KUNST-BIBLIOTHEK

EINES ZÜRCHER SAMMLERS

AUKTION IN ZÜRICH

KUNST-BIBLIOTHEK

EINES ZÜRCHER SAMMLERS

19./20. Mai 1958

KUNST-BIBLIOTHEK

EINES ZÜRCHER SAMMLERS

AUSSTELLUNG - EXPOSITIONS
Hotel Savoy Baur en Ville, Paradeplatz

Freitag, den 16. Mai 1958, 9—12 und 14—18 Uhr
Samstag, den 17. Mai 1958, 9—12 und 14—17 Uhr
(für Auswärtige: Sonntag, 18. Mai, 15—18 Uhr)

VERSTEIGERUNG - VENTE AUX ENCHÈRES
Hotel Savoy Baur en Ville, Paradeplatz

Montag/Dienstag, den 19./20. Mai 1958
je 9.30 und 14 Uhr

DIREKTION

AUGUST LAUBE ZÜRICH

TEL. 051/25 82 24 TALACKER 29 TELEGRAMMADRESSE: BUCHLAUBE

VERSTEIGERUNGS-EINTEILUNG
ORDRE DES VACATIONS

Montag, den 19. Mai 1958:

Morgens	9.30 Uhr	Nr. 1— 212
Nachmittags	14.00 Uhr	Nr. 213— 582

Dienstag, den 20. Mai 1958:

Morgens	9.30 Uhr	Nr. 583— 809
Nachmittags	14.00 Uhr	Nr. 810—1140

Katalogpreis Fr. 3.—

INHALTSVERZEICHNIS
INDEX

Katalog-Nr.

Bibliographie, Lexika, Buch- und Schriftwesen 1— 41
(Exlibris 9—13)

Kunst . . . . . 42— 505
(Auktionskataloge 49—52; Miniaturen, Porträtmalerei 213—263; Sammlungen, Ausstellungskataloge 314—462)

Kunstgewerbe . . . . . 506— 593
(Glasmalerei 510—512; Goldschmiedekunst, Zinngiesserei 513—537; Kunstschmiedehandwerk, Waffen 538—542; Porzellan, Keramik 545—582; Textilien 583—593)

Architektur . . . . . 594— 641
(Schlossbauten 621—640)

Innenarchitektur, Möbel . . . . . 642— 690

Gartenarchitektur . . . . . 691— 722

Helvetica . . . . . 723— 869
(Genealogie 747—809; Militaria 825—836; Turicensia 851—869)

Geschichte . . . . . 870— 950
(Amerika 871—873; Biographien 875—915; Genealogie, Heraldik 918—928; Kultur- und Sittengeschichte 931—937)

Varia . . . . . 951— 987
(Kostüm, Mode 954—957; Literatur 958—967; Schiffahrt 973—975; Sport, Jagd 977—981; Tanz 982—987)

Luxusdrucke, Malerbücher
des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . . 988—1140

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

CONDITIONS DE LA VENTE

Die Versteigerung erfolgt gegen *sofortige Bezahlung* in Schweizer Währung und erst, nachdem diese geregelt ist, werden die ersteigerten Gegenstände ausgehändigt. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Bezahlung, *die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.*

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig geleistet, so können die Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen.

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Das Recht, Nummern des Kataloges zu vereinen oder zu trennen, sowie solche ausserhalb der Reihenfolge auszubieten, behalten sich die Versteigerer vor.

Die Käufer können angehalten werden, sich durch einen Bankausweis zu legitimieren.

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen; wir erteilen auch gerne vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb drei Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

Der Versand der gekauften Gegenstände wird ohne Verzögerung und mit aller Sorgfalt ausgeführt, verschickt jedoch auf Kosten und Gefahr des Empfängers.

Der Auktionator sowie alle der Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler in der Schweiz angeschlossenen Antiquariats-Firmen nehmen Aufträge der Interessenten zu den üblichen Bedingungen entgegen.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist *Zürich.*

August Laube

Die hier zur Auktion angebotene Bibliothek ist in ihrer ausgewählten Qualität und Vielseitigkeit eine der schönsten dieser Art, die je in der Schweiz verkauft worden ist. Besonders hervorragend ist der aussergewöhnliche Erhaltungszustand der Bücher, die grösstenteils, wenn nicht in Originaleinbänden, mit grossem Geschmack in Liebhabereinbände gebunden sind. Aus diesem Grunde wurde darauf verzichtet, die Qualitäten jeder einzelnen Nummer separat zu würdigen, nur eventuelle Mängel sind vermerkt worden.

BIBLIOGRAPHIE LEXIKA BUCH- UND SCHRIFTWESEN

1 **Andrees** Handatlas. Ausgew., völlig neu bearb. Ausg. in 1 Bd. Hrsg. v. K. Frenzel. Bielefeld 1937. In-fol. 16, 100, 122 S. Oln. (20.—)

2 **(Beraldi, H.).** Bibliothèque de Henri Beraldi. Vente à la Galerie Charpentier. 3 vols. Paris 1934. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Abb. a. Taf. V, 39; 152; IV, 252 S. Obr. (70.—)

3 **Bohatta, H.** Einführung in die Buchkunde. Ein Handbuch für Bibliothekare, Bücherliebhaber und Antiquare. Wien 1927. In-8. Mit 16 Taf. 328 S. Oln. (50.—)
Beil.: S. Dahl. Geschichte des Buches. Lpz. 1928. In-8. Mit 74 Abb. XVI, 256 S. Oln.

4 **Brunet, G.** Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliograph. et une table en forme de catalogue raisonné. 6 vols. Neudruck der 5. Aufl. von 1860—80, Berlin 1921. In-8°. Hldrbde. m. Rvg., Kopfgoldschn. (180.—)

5 **Century Dictionary,** The, and Cyclopedia. A work of universal reference etc. 12 Bde. (inkl. Atlas und 2 Suppl. Bde.). New York 1906—10. In-4. Mit zahlr. Textill. Oln. (120.—)

6 **Cohen, H.** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Sixième éd. revue, corrigée et considérablement augmentée par S. de Ricci. 2 Tle. i. 1 Bd. Paris 1912. Gr. in-8. Mit zahlr. Taf. u. Vignetten. XXVI, 1247 S. Halbmaroquinbd. Kopfgoldschn. (120.—)

7 **Contributions Bibliophiliques** 1939. / Schweizer Beiträge zur Buchkunde. Bern, Soc. Suisse des Bibliophiles, 1939. Gr. in-8. Mit 23 Taf. u. 1 Tabelle. 4 Bll., 139 S. Or.-br. (unaufgeschn.). (20.—)
Nr. XIV von 250 Ex. auf Zerkall-Bütten.

8 **Encyclopedia, The new international.** 2nd. ed. 23 Bde. u. 1 Supplbd. New York 1917. In-8. Mit zahlr. Taf., Textill. u. Karten. Oln. (100.—)

9 **EXLIBRIS. — Amweg, G.** Les Ex-Libris de l'ancien Evêché de Bâle (Jura Bernois). Neuchâtel 1932. In-fol. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 100 S. Obr. (30.—)

Nr. X von XV Ex. auf Van Gelder-Bütten.

10 — **Braungart, R.** Neue Deutsche Exlibris. München o. J. In-8. Mit 84 Taf. 45 S. Oln. (20.—)

Beil.: W. v. Zur Westen. Exlibris (Bucheignerzeichen). Bielefeld 1901. Gr. in-8. Mit 6 z. T. farb. Taf. u. 164 Abb. i. T. 103 S. Okart. m. Ln.-Ueberzug.

11 — **Gelli, J.** Gli Ex Libris Italiani. Guida del raccoglitore. 2. Ed. Milano 1930. In-8. Mit 1234 Abb. LIX, 500 S. Obr. (bestossen). (25.—)

Beil.: J. Grellet u. M. Tripet. Les Ex-libris Neuchâtelois. Neuch. 1894. In-4. 67 Abb. 60 S. Ohldr.; H. Raue. Das Exlibris. Zch. 1918. In-8. 32 Abb. Ohln.

12 — **Gerster, L.** Die Schweizerischen Bibliothekzeichen (Ex-Libris). Kappelen (BE) 1898. Gr. in-8. Mit farb. Front u. zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 327 S. Hldr. (30.—)

13 — **Stickelberger, E.** Das Exlibris (Bibliothekzeichen) in der Schweiz und in Deutschland. Basel 1904. In-8. Mit 189 Abb. 319 S. Oln. (35.—)

Beil.: H. Hirzel. Exlibris. Vorwort v. M. Semrau. Berlin o. J. Mit 69 Taf. OPpbd. — B. Héroux. 101 Exlibris. Leipzig 1917. Mit Taf. u. Textabb. u. 1 Or.-Rad. 143 S. Oln. (Nr. 108/500).

14 — **Wegmann, A.** Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. 2 Bde. Zürich 1933. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. 135 Taf. XII, 403; XII, 432 S. Ohldr. (80.—)

Ex. Nr. 36 der Vorzugsausgabe.

15 **Gessner, Sal. — Leemann-van Elck, P.** Salomon Gessner. Sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke. Zürich 1930. Gr. in-4. Mit 1 farb. Front., 16 Tafeln und zahlr. Abb. u. Vignetten i. Text. VIII, 322 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (45.—)

Nr. CCXXVII von 300 Ex. der Or.-Ausgabe.

16 **Gumuchian.** — Les livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Avec préface de P. Gavault. Text- u. Tafelbd. Paris, Gumuchian- & Cie., o. J. (1930). Gr. in-8. 336 Taf. XX, 446, 15 S. Obr. (60.—)

17 **Hayn, H. u. A. N. Gotendorf.** Bibliotheca Germanorum erotica et curiosa. 3. verm. Aufl. 8 Bde. u. 1 Supplementbd. München 1912—14; 1929. Gr. in-8. Oldr. bzw. Ohldr. (150.—)

Bde. 1—8 in der Luxusausgabe auf Bütten in Oldr., der später ersch. 9. Bd. in Ohldr.

18 **Hofmann, J.** (Hrsg.) Stammbuch aus vier Jahrhunderten. Leipzig, Weber, 1926. Qu. in-8. Mit 90 z. T. farb. Reproduktionen aus Leipziger Stammbüchern, 64 S. OSaffianldrbdch. m. Rvg., goldgepr. Bordüren a. d. Deckeln, Steh- u. Innenkantenvg. Goldschn. (In Pp.-Schachtel.) (50.—)

Nr. 22 von 450 Ex.

19 **Hoskier, H. C.** The golden Latin gospels in the library of J. Pierpont Morgan (formerly known as the «Hamilton Gospels» and sometimes as King Henry the VIIIths gospels). Now edited for the first time, with critical introduction and notes. New York 1910. Gr. in-4. Mit 4 Faksimiles (davon 1 in Farben). CXVI, 363 S. Roter Maroquinbd. m. Doublure aus gleichem Material. Rvg. Deckel und Spiegel mit goldgepr. Fileten u. Bordüren. Stehkantenvg., Kopfgoldschn. u. Seidenvorsatz. (200.—)

Privatdruck, hergest. v. F. F. Sherman; eines von 200 Ex.

20 **KATALOGE. — Bücher, Manuskripte, Autographen. — Konvolut I.** 43 Auktions- u. Lagerkataloge der Firma Maggs Bros., London, 1925—39. In-4 u. in-8. Mehrere mit Taf. Obr. (120.—)

21 **Konvolut II.** 100 Auktions- u. Lagerkataloge verschiedener Firmen. A. d. Jahren 1927—49. In-4 u. in-8. Mit Taf. Obr. u. geh. (50.—)

22 **Konvolut III.** 32 Auktions- u. Lagerkataloge der Firma U. Hoepli, Milano, 1928—38. In-4 u. in-8. Mit Taf. Obr. (80.—)

23 **Leemann-van Elck, P.** Die Offizin Froschauer. Zürichs berühmte Druckerei im 16. Jh. Zürich 1940. Gr. in-4. Mit 92 Abb. 215 S. Opbd. (35.—)

Beil.: Ders. Die wirtschaftl. u. kulturelle Bedeutung des Buchdrucks i. d. Schweiz. Zch. 1945. Mit 77 Taf. 50 S. Obr.

24 — Die zürcherische Buchillustration von den Anfängen bis um 1850. Zürich 1952. In-4. Mit 230 Abb. i. Text. 251 S. Opbd. (Eines der 150 Ex. des Sonderdrucks.) (40.—)

Beil.: 1. ders. Der Buchdruck der Zürcher Bibeln. Bern 1938. In-8. Ill. Okart. 2. ders. Die Bibelsammlung im Grossmünster zu Zürich. Zürich 1945. Obr. 3. ders. Mein Weg als Sammler. Bern 1932. Obr.

25 **Lieder-Handschrift, Die Manessische.** Faksimile-Ausgabe. Mit Einleitungen v. R. Sillib, F. Panzer u. A. Haseloff. 2 Bde. Leipzig 1925—1929. In-fol. u. in-4. 246 Bll. u. 141 S. O.-Schweinsleder u. Ohln. (2500.—)

Nr. 109 von 320 Ex. Kratzspuren a. d. Rückendeckel.

26 **Lonchamp, F.-C.** Manuel du bibliophile Français 1470—1920. 2 vols. Paris 1927. Gr. in-8. Mit 382 Abb. i. T. 758; 855 S. Hldrbde. m. Rvg. Kopfgoldschn. (80.—)

27 **Meissner, Daniel. — Herrmann, F. u. L. Kraft** (Hrsg.). Daniel Meissners Thesaurus Philopoliticus (Politisches Schatzkästlein). Die 830 Städtebilder neu herausgegeben u. eingeleitet. 2 Bde. Heidelberg 1927. Qu. in-8. 862 S. m. Abb. LXXI S. Text. Ohpgmt. (50.—)

Beiliegend: M. Merian, Schöne alte Schweiz. 46 Reproduktionen a. d. Topographia Helvetiae von 1642, hrsg. v. A. Baur, Basel o. J. In-8. Opp.

28 **Meyers Lexikon.** 7. Aufl. 16 Bde. (inkl. 3 Supplementbde. u. 1 Atlasbd.). Leipzig, Bibl. Institut, 1924—1933. Gr. in-8. Mit ca. 5000 Textabb. und über 1000 Taf., Karten u. Textbeilagen. Ohldr. (220.—)

29 **Mollwo, M.** Das Wettinger Graduale. Eine geistliche Bilderfolge vom Meister des Kasseler Willehalmcodex u. seinem Nachfolger. Bern 1944. In-4. Mit 2 farb. Taf. u. 60 Abb. a. Taf. XVI, 146 S. Ohln. Mappe. (30.—)

Nr. XIII von 531 Ex.

30 **Muschg, W. u. E. A. Gessler.** Die Schweizer Bilderchroniken des 15./16. Jahrhunderts. Zürich 1941. In-4. Mit 208 Abb., wovon 17 farb., 195 S. Oln. (25.—)

31 **Nevill, R.** Old english sporting books. London 1924. Gr. in-4. Mit 107 Abb. a. Taf., worunter 24 in Farben. XI, 34 S. Oln. (60.—)

32 **Newton, E.** The amenities of book-collecting and kindred affections. Boston 1918. In-8. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. XXI, 373 S. Marm. Ldrbd. m. Rücken-, Deckel- u. Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (50.—)

Beil.: Ders. The greatest book in the world and other papers. Boston 1925. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. XVII, 451 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. Ferner: J. L. Ford, Forty-odd years in the literary shop. New York 1921. Mit zahlr. Taf. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldsch.

33 **Offenberg, Heinrich v. — Herbst, G. F.** Various designs collected by le Baron d'Offenberg de la Courlande in the course of his travels. 1779. Hrsg. v. O. Clemen. Leipzig, Insel, 1919. Qu. in-8. Mit 77 Faksimile-Taf., davon mehrere in Farben. 21 S. Text. Opbd. (70.—)

Nr. 240 von 300 Ex.

34 **PAPIER. — Die Zürcher Papierfabrik an der Sihl** Zürich. Gedenkschrift z. hundertj. Bestehen. Zch. 1938. In-4. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Oln. (15.—)

Beil.: M. Häusler, Die Papiermühle und Papierfabrik auf dem Werd 1772—1844. Zch. 1927. 95 S. br.

35 **Rodenberg. J.** Deutsche Pressen. Eine Bibliographie. Wien 1925. Gr. in-8. Mit zahlr. Schriftproben a. Taf. 667 S. Oln. (35.—)

36 **Rychner, M.** Rückblick auf vier Jahrhunderte. Entwicklung des Art. Institut Orell Füssli in Zürich. Zürich 1925. In-4. Mit 79 z. T. farb. Taf. u. Abb. 178 S. Opbd. (40.—)

37 **Sander, M.** Handbuch der Inkunabelpreise. Mailand 1930. Gr. in-8. XV, 277 S. Opbd. (80.—)

38 **Schmid, H. R.** Aus der Werkstatt des Druckers. Festschrift zum 75j. Bestehen d. Firma Gebr. Fretz AG in Zürich. Zch. 1935. In-4. 139 S. Oln. (25.—)

Schöner Druck in Marathon-Antiqua. Die figürl. Initialen in Rotdruck.

39 **Schmid J.** (Hrsg.). Schöne Miniaturen aus Handschriften der Kantonsbibliothek Luzern. Bd. 1 der v. d. Schweiz. Bibliophilen Ges. hrsg. Folge. Luzern 1941. Gr. in-4. 53 Taf. 36 S. in Or.-Hln.-Mappe. (30.—)

40 **Singer, H. W.** (Hrsg.). Französische Buchillustrationen des achtzehnten Jahrhunderts. München 1923. Gr. in-fol. Mit 100 Nachbildungen in Gravüre nach Kupfern. 23 S. Or.-Hln.-Mappe in Pp.-Schuber. (40.—)

Nr. 150 der 200 Ex. der Ausgabe B.

41 **Weiditz, H. — Rytz, W.** (Hrsg.). Pflanzenaquarelle des Hans Weiditz aus dem Jahre 1529. Die Originale zu den Holzschnitten im Brunfels'schen Kräuterbuch. Bern 1936. In-fol. Mit 15 farb. Taf. in Offsetdruck. 44 S. In Or.-Hln.-Mappe. (40.—)

(Veröff. d. Schweizer Bibliophilen Ges.)

KUNST

42 **Agen, B. de.** La beauté de la femme dans l'art. Préf. de A. Dayot. Paris o. J. In-fol. Mit 53 farb. Taf. XX, 53 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (60.—)

Beil.: C. Moreck. Das weibliche Schönheits-Ideal im Wandel der Zeiten. Mch. 1925. Ill. Oln. — A. A. Braun, The child in art and nature. 2nd. ed. London 1925. ill. Oln.

43 **Albertina-Faksimile.** Hrsg. v. J. Meder. 4 Bde. (Handzeichnungen deutscher Meister des XV. u. XVI. Jh. — Handzeichnungen französischer Meister des XVI.—XVIII. Jh. — Handzeichnungen italienischer Meister des XV. bis XVIII. Jh. — Handzeichnungen vlämischer und holländischer Meister des XV.—XVII. Jh.) Wien 1922—23. Gr. in-fol. Mit je 40 Taf. 18, 18, 16, 15 S. In Or.-Hpgmt.-Mappen. (500.—)

Nrn. 308 u. 77 v. 500 Ex.

44 **Autissier, L.-M. — Lemaire, L.** Autissier miniaturiste 1772—1830. Préface de Mme la Duchesse de Rohan. Lille 1912. In-4. Mit 53 Abb. a. Taf. 256 S. Ohldr. m. Kopfgoldschn. (45.—)

Eines von 550 Ex.

45 **Amman, Jost. — Becker, C.** Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Mit Zusätzen v. Weigel. Lpz. 1854. Mit 17 Abb. Br. (20.—)

46 **Andresen, A.** Die Deutschen Maler-Radirer (Peintres-graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts, nach ihren Leben und Werken. 5 in 2 Bdn. Leipzig 1870—77. In-8°. Hldrbde. (120.—)

47 **Angelico, Fra. — Marty, A. u. A. Pératé.** Les fresques de Fra Angelico à Saint Marc de Florence. Paris 1914. Gr. in-fol. 43 Taf. 19 S. In Ohpgmt.-Mappe. (200.—)

Nr. 68 von 200 num. Ex. Die Taf. in doppelter Folge, in schwarz u. farb.

48 **Apell, A.** Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhunderts, welche in Linienmanier gearbeitet haben. Leipzig 1880. In-8. XXXVII, 478 S. Hldr. Kopfgoldschn. (40.—)

49 **AUKTIONSKATALOGE. — Konvolut I:** Graphik, 33 Kataloge alte Schweizer Graphik. A. d. Jahren 1922—52. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Taf. Br. (30.—)

Kataloge von Kündig, Gutekunst & Klipstein, Laube etc.

50 **— Konvolut II:** Graphik. 55 Kataloge, Handzeichnungen u. Kupferstiche. A. d. Jahren 1922—43. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Taf. Br. (75.—)

Enth. Kataloge der Firmen: Gilhofer & Ranschburg (29), Maggs (9), Gutekunst & Klipstein, Börner, Kündig etc.

51 — **Konvolut III:** Gemälde. 20 Versteigerungskataloge von Gemäldesammlungen. A. d. Jahren 1918—1939. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Taf. Geb. u. br. (50.—)

Enth. u. a. die Sammlungen v. A. Oppenheim, Köln; Mensing, Amsterdam; Lehmann; M. Kappel, Bln.; Van Gelder, Amsterdam; Vieweg, Braunschweig; v. Lanna, München; Spiridon, Paris; u. a. m.

52 — **Konvolut IV:** Gemälde, Möbel, Textilien, Porzellan etc. 52 Auktionskataloge gemischten Inhalts. A. d. Jahren 1909—46. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Taf. Br. u. geb. (75.—)

Enth. vor allem Kataloge der Firmen: Galerie Fischer, P. Cassirer u. H. Helbing, Graupe etc., Verzeichnisse der Sammlungen von W. v. Bode, Bln.; F. A. v. Kaulbach, München; E. v. Grützner, München; P. Dutasta, Paris; W. v. Dirksen, Bln.; A. Hommel, Zürich; W. Gumprecht, Bln., Ed. Simon, Bln. u. a.

53 **Aved, J. A. J. — Wildenstein, G.** Le peintre Aved, sa vie et son œuvre, 1702—1766. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1922. In-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. u. i. Text. 234, 204 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (50.—)

Nr. 155 v. 500 Ex. auf «Vélin d'Arches».

54 **Baker, C. H. Collins.** Lely and the Stuart painters. A Study of English portraiture before and after van Dyck. 2 Bde. London 1912. In-4. Mit 240 Abb. a. Taf. XVI, 218; XI, 279 S. Opbd. Kopfgoldschn. (50.—)

55 **Bartsch, A.** Le peintre graveur. Nouvelle édition. 21 Tle. in 18 Bdn. Würzburg 1920. In-8. Ohln. (200.—)

56 **Baud-Bovy, D.** Peintres Genevois du XVIIIème et du XIXème siècle 1702—1849. 2 vols. Genève 1903—04. Gr. in-4. Mit 46 z. T. farb. Taf. u. zahlr. Textill. Hldrbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (120.—)

57 **Becker, F.** Handzeichnungen alter Meister in Privatsammlungen. 50 bisher nicht veröff. Originalzeichnungen des XV. bis XVIII. Jhdts. Leipzig 1922. In-fol. 50 Taf. 13 S. Ohpgmt.-Mappe. (45.—)

58 **Bellini, G. — Dussler, L.** Giovanni Bellini. Frankfurt a. M. 1935. Gr. in-8. 47 Abb. a. Taf. 160 S. Opbd. (20.—)

59 **Bellini, Jacopo.** Die Skizzenbücher. Mit Einleitung und begleitendem Text hrsg. v. V. Golubew. 2 Bde. Brüssel 1912. Kl. in-fol. Mit 134+100 z. T. gefalt. Taf. O.-Hpgmt. (175.—)

60 **Bénédite, L.** Französische Kunst. 50 farb. Reproduktionen nach Gemälden neuerer Meister. Lpz. o. J. (1911). Gr. in-4. 50 Taf. Oln. (30.—)

61 **Benziger, A. — Braungart, R.** August Benziger, sein Leben und sein Werk. München 1922. In-4. Mit 92 Taf. u. 103 Abb. i. Text. 65 S. Ohln. (20.—)

62 **Biermann, G.** Deutsches Barock und Rokoko. 2 Bde. Leipzig 1914. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. 745 Taf. LXIX, XCVIII S. Ohldr. Kopfgoldschn. (100.—)

63 **Bloesch, H.** Antike Kunst in der Schweiz. 50 Meisterwerke a. d. klass. Altertum. Erlenbach-Zürich 1943. Gr. in-8. Mit 96 Abb. a. Taf. 228 S. Oln. (40.—)

Beil.: O. Pupikofer, J. Heierli u. a. Entwicklung d. Kunst i. d. Schweiz. St. Gallen 1914. ill. Oln. — P. M. Moullet, H. Grossrieder u. a. Die Altarbilder der Franziskanerkirche in Fryburg. Zürich 1943. In-4. ill. Ohln. — E. Poeschel. Die romanischen Deckengemälde von Zillis. Erlenb. 1941. Gr. in-8. ill. Oln. — W. Deonna. La sculpture Suisse des origines à la fin du XVIe siècle. Basel 1946. Gr. in-8. ill. Obr.

64 **Blum, A.** La gravure en Angleterre au XVIIIe siècle. Paris 1930. Gr. in-4. Mit 78 Taf. X, 89 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (50.—)

65 **Bode, W. v.** Mein Leben. 2 Bde. Bln. 1930. In-8. Ill. Hldr. (20.—)

Beil.: ders. 50 Jahre Museumsarbeit. Bielef. 1922. Ill. Hln. — Festschrift f. M. J. Friedländer zum 60. Geb. Lpz. 1927. Reich ill. Oln.

66 — The Italian bronze statuettes of the Renaissance. 3 Bde. London 1908. Gr. in-fol. Mit 266 Taf. 44; 46; 35 S. Oln. (300.—)

67 — Florentine sculptors of the Renaissance. London 1908. In-8. Mit 94 Taf. 1 Front. XII, 239 S. Oln. (25.—)

Beil.: H. Macfall. The Renaissance in central Italy. London 1911. In-4. Mit 27 farb. Taf. XXI, 253 S. Oln. (Front. lose, Einbd. etwas bestossen.)

68 — **u. F. Knapp.** Meisterwerke der Malerei. Alte Meister. Erste u. zweite Sammlung. 2 Bde. Berlin o. J. (1903—05). Gr. in-fol. Mit 144 Taf. Ohpgmt. (50.—)

69 **Boilly, L. — Marmottan, P.** Le peintre Louis Boilly (1761—1845). Paris 1913. Gr. in-4. Mit 52 Taf. u. 20 Abb. i. Text. IX, 296 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (60.—)

Nr. 377 von 500 Ex.

70 **Bonheur, R. — Klumpke, A.** Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre. Paris 1908. Gr. in-4. Mit 7 Taf. u. zahlr. Ill. i. Text. VIII, 445 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (50.—)

71 **Bosch, H. — Schürmeyer, W.** Hieronymus Bosch. Mit einer Auswahl seiner Werke. München 1923. Mit 57 Lichtdrucktaf. 71 S. Ohln. (25.—)

72 — **Tolnay, Ch. de.** Hieronymus Bosch. Basel 1937. In-4. Mit 184 Abb. a. 128 S. 129 S. Oln. (25.—)

73 **Bossert, H.** An Encyclopaedia of colour decoration from the earliest times to the middle of the XIXth century. London 1928. Gr. in-4. Mit 120 farb. Taf. 34 S. Oln. (35.—)

74 **Botticelli, S. — Bode, W. v.** Sandro Botticelli. Berlin 1921. Gr. in-8. Mit zahlr. Abb. 231 S. Ohln. (20.—)

75 — — Sandro Botticelli. London 1925. Gr. in-8. Mit 98 Abb. a. Taf. XII, 183 S. Oln. (18.—)

76 — **Gebhart, E.** Sandro Botticelli et son époque. Paris 1907. In-fol. Mit 59 z. T. farb. Taf., 11 Textabb. u. Vign. III, 83 S. Ungeb. in O. U. u. Ohldr.-Mappe. (Etwas berieben.) (40.—)

Nr. 96 v. 300 Ex. auf «Papier à la Cuve».

77 — **Venturi, A.** Botticelli. London 1927. Gr. in-8. 192 Abb. a. Taf. 137 S. Oln. (35.—)

Beil.: A. P. Oppé, Sandro Botticelli. Paris 1913. In-4. Mit Front. u. 25 farb. Taf. Oln.

78 — **Yashiro, Y.** Sandro Botticelli. 3 Bde. London u. Boston 1925. Gr. in-4. Mit farb. Front. u. 291 Taf. XXIX, 267; VII; VIII S. Oln. Kopfgoldschn. (90.—)

Nr. 285 von 630 Ex.

79 **Boucher, F. — Michel, A.** François Boucher. Paris o. J. (1906). In-fol. Mit 39 z. T. farb. Taf. u. Textabb. XII, 217 S. Oln. (45.—)

Nr. 72 v. 500 Ex., auf «Vélin vergé».

80 — **Nolhac, P. de.** François Boucher, premier peintre du Roi, 1703—1770. Paris 1907. Gr. in-4. Mit 52 z. T. farb. Taf. 175 S. Prachtvoller blauer Ganzmaroquinbd. (Durvand) m. reichem goldgepr. Ornament auf Rücken u. Deckel. Stehkantenvg. u. Innenkantenbordüre. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (150.—)

Nr. XII von 100 Ex. auf Japan, mit der dreifachen Serie sämtlicher Taf. u. Vignetten.

Siehe Abbildung. Tafel III.

81 — Dasselbe. — Ungebunden, in Or.-Umschlägen mit Ohln.-Einbanddecke in Pp. Schuber. (90.—)

Nr. XLV von 100 Ex. auf Japan, mit der dreifachen Folge der Illustrationen.

82 **Bourcard, G.** A travers cinq siècles de gravures. 1350—1903. Les estampes célèbres, rares et curieuses. Paris 1903. Gr. in-4. L, 638 S. Hln. (30.—)

Nr. 198 von 250 Ex.

83 **Braun, J.** Tracht und Attribute der Heiligen in der Deutschen Kunst. Stuttgart 1943. In-4. Mit 428 Abb. i. Text. 854 Sp. Oln. (100.—)

84 **Breton, J. — Vachon, M.** Jules Breton. Paris 1899. Gr. in-4. Mit 20 Taf. u. zahlr. Abb. i. Text. 153 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (40.—)

85 **Brouet, A. — Geffroy, G.** Auguste Brouet. Catalogue de son œuvre gravé. (Collection de Monsieur B.) 2 vols. Paris 1923. In-4. Mit 271 Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (60.—)

86 **Brueghel, P. — Dvorak, M.** Pierre Brueghel l'ancien. Wien o. J. Gr. in-fol. Mit 31 farb. Taf. u. 11 Abb. i. Text. 32 S. Lose in Ohlnschachtel. (90.—)

87 **Brun, L. A. — Fournier-Sarlovèze, R.** Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette, 1758—1815. Paris 1911. In-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 150 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (25.—)

88 **Bryan's dictionary** of painters and engravers. New edition revised and enlarged under the supervision of G. C. Williamson. 5 Bde. London 1913—1915. Gr. in-4. Mit zahlr. Tafeln. Halbmaroquinbde. m. Rvg. Kopfgoldschn. (sig. Sangorvski-Suzkriffe.) (300.—)

89 **Burckhardt, J.** Konvolut, 19 Bde. Enth. die Hauptwerke in versch. Ausg. (80.—)

Griech. Kulturgeschichte. 4 Bde. 2.—3. A. Bln. o. J. In-8. Oln. — Der Cicerone. 3 Bde. Lpz. 1907. Oln. — Die Zeit Constantins d. Gr. 3. A. Lpz. 1898. Ohldr. — Die Kultur der Renaissance in Italien. 9. A. Lpz. 1904. Ohldr. — Weltgeschichtl. Betrachtungen. Bln. 1905. Ohldr. — Beiträge zur Kunstgesch. v. Italien. Basel 1898. Oln. — Erinnerungen aus Rubens. 2. A. Basel 1898. Oln. — Gesch. d. Renaissance in Italien. 4. A. Sttg. 1904. Ill. Ohldr. — Briefe an einen Architekten 1870—1889. Mch. 1913.

Dazu: O. Markwart. Jacob Burckhardt. Persönlichkeit und Jugendjahre. Basel 1920. Ill. Hldr. u. C. Neumann. Jacob Burckhardt. Mch. 1927. Oln.

90 **Burne-Jones, E. — Bell, M.** Edward Burne-Jones. A record and review. London 1892. Gr. in-4. Mit 80 Taf. u. Abb. 130 S. Oln. Kopfgoldschn. (Etw. stockfl.) (45.—)

91 **Calabi, A.** La gravure italienne au XVIIIe siècle. Paris 1931. Gr. in-4. Mit 84 Taf. 74 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (40.—)

92 **Chardin, J.-B. S. — Dayot, A. u. J. Guiffrey.** J.-B. Siméon Chardin. Avec un catalogue complet de l'œuvre du maître. Paris o. J. In-fol. Mit 34 z. T. farb. Taf., Abb. u. Vign. XI, 106 S. Oln. Kopfgoldschn. (45.—)
Nr. 135 von 500 Ex. a. «Vélin vergé».

93 **Chesneau, E.** Ecole Française: Les estampes en couleurs du XVIIIe siècle. Debucourt, Lavreince, Taunay, Fragonard, Janinet, Descourtis, Sergent, Carème, Huet, etc. Paris 1889. Gr. in-fol. Mit 50 nachgest. Taf. u. zahlr. Vignetten im Text. II, 194 S. In Oldr.-Mappe. (100.—)
Nr. 27 von 100 Ex. Sämtliche Tafeln und Vignetten in zwei Zuständen: in Farb- u. Braundruck. Vereinzelte Gebrauchsspuren.

94 **Christoffel, U.** Meisterwerke englischer Schabkunst von 1757—1833. Berlin 1922. Gr. in-fol. Mit 100 Gravüren. XV S. Ohldr. (35.—)
Nr. 229 von 300 Ex.

94a — Die Deutsche Kunst als Form und Ausdruck. Augsburg 1928. In-4. Mit 25 Taf., 191 Abb. a. 72 S. XII, 233 S. Oln. (20.—)

95 **Cochin, Ch. N. — Rocheblave, S.** Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur (1715—1790). Paris 1927. Gr. in-4. Mit 72 Taf. 110 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (50.—)

96 **Constable, J. — Lucas, E. V.** John Constable the painter. London 1924. Gr. in-4. Mit 64 z. T. farb. Taf. IX, 78 S. Oln. Kopfgoldschn. (40.—)

97 **Cooper, S. — Foster, J. J.** Samuel Cooper and the English miniature painters of the XVII century. London 1914—16. In-fol. Mit 93 Taf. XVI, 96 S. Dazu Supplement: A list alphabetically arranged of works of English miniature painters of the XVII century. 181 S. Oln.-Bde. m. Kopfgoldschn. (220.—)

98 **Corot, C. — Moreau-Nélaton, E.** Corot, raconté par lui-même. 2 Bde. Paris 1924. In-4. Mit 284 Abb. a. Taf. 138, 189 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (70.—)
Eines von 600 Ex. (O. U. mitgeb.)

99 **Corregio A. Allegri da. — Ros-Theiler, A.** Antonio Corregio als Künstler, Mensch und Vater. Bildnisse. Zürich 1947. Gr. in-4. Mit Front., 55 Abb. u. Vign. VII, 95 S. Oln. (10.—)
Ex. Nr. 55.

100 **Cosway, R. — Daniell, F. B.** A catalogue raisonné of the engraved works of Richard Cosway. With a memoir by Ph. Currie. London 1890. In-fol. Mit 200 Taf. XV, 678 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (500.—)
Interessantes Sammlerexemplar, eines von 12 Ex. auf grossem Papier. Enth. 184 zusätzliche Taf.: meist zeitgen. graph. Blätter, darunter 163 (15 farb.) Stiche, Radierungen, Aquatintas, Schabkunstblätter etc. nach Werken v. Cosway gest. v. Bartolozzi, Bova, Reynolds, J. R. Smith, Cardon, Condé u. a. Ferner 10 Or.-Aquarelle nach Miniaturen v. Cosway v. L. Skeats. Etc. Die beigegebenen Bll. sind z. T. beschnitten, aufgeklebt od. angerändert.

101 — **Williamson, G. C.** Richard Cosway, R. A. and his wife and pupils. Miniaturists of the eighteenth century. London 1897. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. XII, 170 S. Oln. (60.—)

Mit Name a. d. fl. Vorsatz u. Ex-libris. **Beil.:** Catalogue of a collection of miniatures by R. Cosway and contemporary miniaturists. In the possession of Edward Joseph. O. O. 1883. Mit 80 phot. Abb. a. Taf. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Goldschn. Privatpublikation.

102 **Courboin, F.** La gravure en France des origines à 1900. Paris 1923. In-4. Mit 8 farb. Taf. u. 204 Abb. i. Text. 258 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (30.—)

103 **Cozens, J. R. — Catalogue** of a collection of drawings by J. R. Cozens. With some decorative furniture and other objects of art. London, Burlington Fine Arts Club, 1922—23. Gr. in-4. Mit 40 Taf. 55 S. Oln. (25.—)

104 **Crivelli, C. — Drey, F.** Carlo Crivelli und seine Schule. München 1927. In-4. Mit 109 Taf. 171 S. Oln. (30.—)

105 **Daffinger, M. M. — Grünstein, L.** Moritz Michael Daffinger und sein Kreis. Wien 1923. In-4. Mit 27 mehrfarb. u. 44 getonten Lichtdrucken. IX, 146 S. Dunkelroter Oldrbd. mit reicher Rücken-, Deckel- und Innenkantenvg. Goldschn. (120.—)

Nr. 479.

106 **David, G. — Bodenhausen, E. von.** Gerard David und seine Schule. München 1905. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. u. Taf. 238 S. Ln. Kopfgoldschn. (40.—)

107 **David, J. L. — Cantinelli, R.** Jacques-Louis David, 1748—1825. Paris 1930. Gr. in-4. Mit 90 Taf. 125 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (60.—)

108 **Dayot, A.** L'Image de la Femme. Paris 1899. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 397 S. Hldr. m. Rvg. u. Kopfgoldsch. (75.—)

109 — La peinture anglaise de ses origines à nos jours. Paris 1908. In-4. Mit 25 Taf. u. zahlr. Textill. VIII, 363 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (45.—)

110 **Della Robbia, L. A. u. G. — Marquand, A.** Della Robbias in America. Princeton 1912. Gr. in-8. Mit 72 Abb. a. Taf. 168 S. Ohln. (Princeton Monographs in Art and Archaeology I.) (30.—)

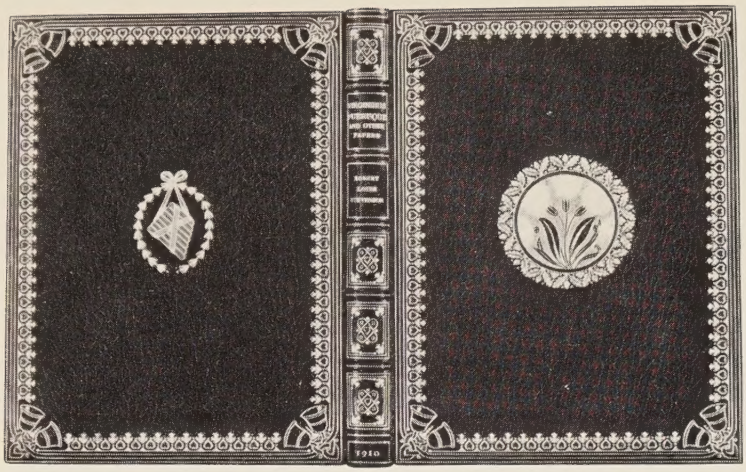
Beil.: Reymond, M. Les Della Robbia. Florence 1897. In-8. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 278 S. Oln.

111 **Detaille, E. — Vachon, M.** Detaille. Paris 1898. Gr. in-4. Mit 24 Taf. u. zahlr. Abb. i. Text. 172 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (30.—)

Mit handschriftl. Widmung a. Schmutztitel.

112 **Deuchar, D.** A collection of etchings after the most eminent masters of the Dutch and Flemish Schools. Particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega, and Van Vliet. 2 Vols. Edinburg 1803. Gr. in-4. Mit 2 gest. Tbll., 366 gest. Abb. Langgenarbt. Maroquin, m. Rvg. goldgepr. Bordüren a. d. Deckeln, Steh- u. Innenkantenvg. Goldschn. (etwas berieben). (200.—)

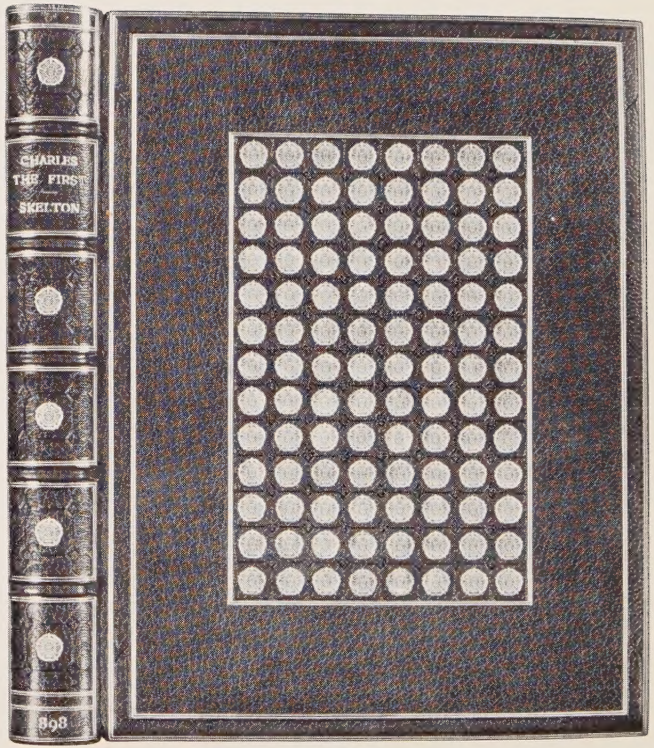
Graesse II, 374. Grösseres Fragment des eig. dreibändigen Werkes. Die Stiche alle bis zum Bildrand beschnitten und aufgeklebt.



1121 Stevenson. — Einband

1054 1087 1069 1031 1101 988 1038 1006 1110

899 Bouchot. — Cathérine de Medicis



877 Skelton. — Charles I.

113 **Dimier, L.** Les peintres Français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. 2 Bde. Paris-Bruxelles 1928—30. Gr. in-4. Mit 128 Taf. XII, 405; VI, 402 S. Hldr. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (70.—)

114 — **u. L. Réau.** Histoire de la peinture Française. 5 Bde. Paris 1925—27. Gr. in-4. I. Des origines au retour de Vouet 1300—1627. 64 Taf. VIII, 94 S. II. Du retour de Vouet à la mort de Lebrun 1627—1690. 2 vols. 132 Taf. VIII, 86; 91 S. III. Au XVIIIe siècle. 2 vols. 124 Taf. XVI, 91; 97 S. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (175.—)

115 **Dodgson, C.** Old French colour-prints. London 1924. Gr. in-4. Mit 88 z. T. farb. Taf. VIII, 29 S. Hpgmt. Kopfgoldschn. (30.—)

116 **Dou, G. — Martin, W.** Gérard Dou. Sa vie et son œuvre. Etude sur la peinture hollandaise au XVII. siècle. Nouvelle Ed. Paris 1911. In-8. Mit 16 Taf. 227 S. Oln. (18.—)

117 **Drake, M. & W.** Saints and their emblems. With a foreword by A. Vallance. London 1916. Gr. in-4. Mit 12 z. T. farb. Taf. XIII, 235 S. Ohln. (70.—)

118 **Dürer, A. — Colombier, P. du.** Albert Durer. Paris 1927. In-4. Mit 60 Taf. Vign. 190 S. Hmaroq. Kopfgoldschn. (40.—)

119 — **Dodgson, C.** Dürer's drawings in colour line and wash. A selection of 56 facsimiles of the originals preserved in the Albertina collection at Vienna. Wien 1928. Gr. in-fol. Mit 56 grösstenteils farb. Taf. unter Passepartout. 11 S. Text. In Oln.-Mappe. (100.—)

120 — **Péladan, J.** Albert Dürer, graveur. Paris 1914. In-fol. Mit 102 Abb. a. Taf. 13 S. Ohln. (45.—)
Nr. 6 von 195 Ex., auf Papier «Lafuma».

121 — **Springer, J.** Albrecht Dürer Kupferstiche. In getreuen Nachbildungen mit einer Einleitung hrsg. v. J. Sp. München 1914. In-fol. Mit 109 Abb. a. Taf. 30 S. Ohln.-Mappe. (40.—)
Beil.: Albr. Dürer, Niederländ. Reiseskizzenbuch 1520—1521. Frankf. 1928. qu. in-8. Mit 27 Faksimile-Reprod. a. 15 Taf. Opbd.

122 — **Tietze, H. u. E. Tietze-Conrat.** Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers. 3 Bde. Augsburg 1927. Basel-Leipzig 1937—38. In-4. Mit zahlr. Abb. XIII, 447; 343; 302 S. Oln. (180.—)

123 **Edouard-Joseph.** Dictionnaire biographique des artistes contemporains 1910—1930. 3 Bde. u. 1 Supplementbd. Paris 1930—36. Gr. in-8. Mit zahlr. Portraits, Signaturen und Reproduktionen. Or.-Ln. (150.—)

124 **Engleheart, G. — Williamson, G. C. u. H. L. D. Engleheart.** George Engleheart 1750—1829. Miniature painter to George III. London 1902. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. XV, 176 S. Oln. Kopfgoldschn. (125.—)
Nr. 54 von 100 in den Verkauf gelangten Ex.

125 **Fierens-Gevaert, H.** La peinture à Bruges. Guide historique et critique. Bruxelles 1922. In-4. Mit 96 Taf. 83 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (30.—)

126 **Fragonard, J.-H. — Grappe, G.** H. Fragonard, peintre de l'amour au XVIIIe siècle. 2 vols. Paris 1913. Gr. in-8. Mit 100 z. T. farb. Taf. 134; 84 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (110.—)

127 — **Nolhac, P. de.** Fragonard 1732—1806. Paris 1918. In-8. Mit 28 z. T. farb. Taf. 224 S. Hldrbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (30.—)

128 — **Portalis, R.** Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. Paris 1889. In-4. Mit 210 Taf. u. Vignetten. XII, 348 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (125.—)

Nr. 93 v. 100 Ex. auf «Papier vélin du Marais». Die radierten bzw. gestochenen Reproduktionen in je 2 Zuständen (vor u. nach der Schrift).

129 **Francesca, P. — Graber, H.** Piero della Francesca. Basel 1922. Gr. in-4. Mit 68 Taf. u. Vign. 43 S. Ohln. (15.—)

130 **Fry, R., J. B. Manson** u. a. Georgian Art 1760—1820. An introductory review of English painting, architecture, sculpture, ceramics, glass, metalwork, furniture, textiles and other arts during the reign of George III. London 1929. In-4. Mit zahlr. Taf. 68 S. Oln. (25.—)

131 **Füger, H. F. — Bourgoing, J. de.** Miniaturen von Heinrich Friedrich Füger und anderen Meistern aus der Sammlung Bourgoing. M. e. Vorwort v. L. Grünstein. Wien 1925. Gr. in-8. Mit 45 z. T. farb. Taf. 83 S. Ohldr. (Bakala.) (75.—)

Eins von hundert Ex. der Vorzugsausg. auf Zanders-Hadernpapier.

132 — **Stix, A.** H. F. Füger. Wien 1925. Gr. in-4. Mit 59 Taf., davon 19 in farb. Lichtdruck. V, 91 S. Oldrbd. m. reicher Rücken- u. Deckelvg. Kopfgoldschn. (100.—)

Beil.: F. Laban. Heinrich Friedrich Füger, der Porträtminiaturist. Berlin 1905. Gr. in-4. Mit 13 z. T. farb. Taf. u. vielen Textabb. 73 S. Hln.

133 **Furse, Ch. W.** — Illustrated memoir of Charles Wellington Furse. With critical papers and fragments... and a chronological list of works. London, Burlington Fine Arts Club, 1908. In-fol. Mit 35 Taf. (Taf. 5 eingerissen.) VIII, 100 S. Oln. (40.—)

134 **Gainsborough, Th. — Armstrong, W.** Gainsborough et sa place dans l'école anglaise. Paris 1899. In-fol. Mit 62 Heliograv. u. 10 Lithos. VI, 220 S. Oln. Kopfgoldschn. (50.—)

135 **Ganz, P.** (Hrsg.) Handzeichnungen schweizerischer Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 3 Serien. Basel 1904—1908. Gr. in-4. Mit 180 Taf. In Oln.-Mappen. (90.—)

136 **Gardner, D. — Williamson, G. C.** Daniel Gardner, painter in pastel and gouache. A brief account on his life and works. London 1921. Gr. in-4. Mit 9 Farbtaf., 6 Photogravüren u. zahlr. Halbtontaf. XV, 190 S. Ohlwd. (45.—)

Ex-Libris a. d. Vorsatzspiegel.

137 **Gaunt, W.** English rural life in the 18th century. London 1925. In-4. Mit 15 z. T. farb. Taf. u. 18 Abb. i. Text. VIII, 34 S. Oln. (The connoisseur series for book collectors.) (20.—)

138 **(Gay, J.)** Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté. Genève 1868. In-8. 791 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (50.—)

138a **Gessner, S.** Collection des Tableaux en gouache et des dessins. Gravés à l'eau forte par Guil. Kolbe. Zürich, Gessner, 1811. In-fol. Tbl. mit Vignette. Dedikation, 25 Taf. ungeb. in Blättern (etwas stockfl.). (50.—)
Lonchamp Nr. 1227.

139 **Giorgione. — Justi, L.** Giorgione. 2 Bde. Berlin 1926. In-4. Mit 63 Taf. XI, 289; VIII, 397 S. Ohpgmt. (40.—)

140 **Glaser, K.** Die Graphik der Neuzeit. Vom Anfang des XIX. Jh. bis zur Gegenwart. Berlin 1922. In-4. Mit zahlr. Textill. 585 S. Oln. (35.—)

141 **Goethe, J. W. v. — Wahl, H.** (Hrsg.) Dreissig Handzeichnungen von Goethe. Leipzig, Insel, 1922. Gr. in-fol. Mit 30 z. T. farb. Reproduktionen unter Passepartout. 4 Bll. Titel u. Text. In Oln.-Mappe. (175.—)
Nr. 60 von 310 Ex.

142 **Gossart, J. — Segard, A.** Jean Gossart dit Mabuse. Bruxelles 1924. In-4. Mit 48 Abb. a. Taf. IX, 190 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (40.—)

143 **Goya, F. — Beruete y Moret, A. de.** Goya as portrait painter. London 1922. In-4. Mit 48 Taf. XVI, 216 S. Oln. Kopfgoldschn. (35.—)
Druck der Chiswick Press.

144 — **Lafond, P.** Goya y Lucientes. 50 planches d'après ses œuvres les plus célèbres. In 5 Serien Paris 1910. In-fol. 10 S. Mit O.-Umschlägen i. Hln.-Mappe. (35.—)
Nr. 280 von 500 Ex.

145 **Gravures** en couleurs galantes et classiques Françaises. Basel o. J. (1920). Gr. in-4. Mit 48 farb. Taf. Hldrbd. m. Rvg. (50.—)
Nr. 28 von insgesamt 260 Ex.

146 **Gravure, La, en France** au XVIIe siècle. — **Bouvy, E.** La gravure de portraits et d'allégories. Paris 1929. Gr. in-4. Mit 72 Taf. 91 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (60.—)

147 — au XVIIIe siècle. — **Dacier, E.** La gravure de genre et de mœurs. Paris 1925. Gr. in-4. Mit 86 Taf. 127 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (60.—)

148 — au XVIIIe siècle. — **Duportal, J.** La gravure de portraits et de paysages. Paris 1926. Gr. in-4. Mit 84 Taf. 82 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (55.—)

149 — au XVIIIe siècle. — **Réau, L.** La gravure d'illustration. Paris 1928. Gr. in-4. Mit 72 Taf. 69 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (60.—)

150 **Greco, El. — Mayer, A. L.** Dominico Theotocopuli El Greco. Kritisches u. illustriertes Verzeichnis des Gesamtwerkes. München 1926. In-fol. Mit 112 Hand-Kupfern auf 90 Taf., einem farb. Titelbild u. 262 Abb. XLI, 74 S. Ln. Kopfgoldschn. (50.—)

151 — **Willumsen, J. F.** La jeunesse du peintre El Greco. Essai sur la transformation de l'artiste Byzantin en peintre Européen. 2 vols. Paris 1927. Gr. in-8. Mit 106 Taf. u. zahlr. Abb. III, 597; 747 S. Hldr. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (90.—)

Beil.: Domenico Theotocopuli El Greco. Exposition organisée par la «Gazette des Beaux-Arts». Paris 1937. Ill. br.

152 **Greuze, J.-B. — Mauclair, C. u. H. Marcel.** Jean-Baptiste Greuze. Paris o. J. (1905). In-fol. Mit Abb., Vign. u. 41 z. T. farb. Taf. XX, 148 S. Oln. (50.—)

Nr. 234 von 500 Ex. a. «Vélin vergé».

153 — **Monod, F. u. L. Hautecœur.** Les dessins de Greuze conservés à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg. Paris 1922. Gr. in-4. Mit 63 Taf. 49 S. In Ohln.-Mappe. (40.—)

154 — **Pilon, E.** J.-B. Greuze, peintre de la femme et la jeune fille du XVIIIe siècle. Paris 1912. Gr. in-8. Mit 50 z. T. farb. Taf. 100 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (60.—)

155 **Gurlitt, C.** Das französische Sittenbild des XVIII. Jahrhunderts im Kupferstich. Berlin 1913. Gr. in-4. Mit 100 Taf. in Kupferdruck. III, 59 S. Seidenbd. m. Goldpr. Kopfgoldschn. (30.—)

156 **Hals, F. — Bode, W. v. u. M. J. Binder.** Frans Hals. Sein Leben und seine Werke. 2 Bde. Berlin 1914. In-fol. Mit 194 Taf. 88 S. Hldr. Kopfgoldschn. (90.—)

Nr. 85 v. 200 Ex., auf van Gelder-Bütten.

157 — **Davies, G. S.** Frans Hals. London 1902. In-4. Mit Front u. 55 Taf. XVIII, 157 S. Ohpgmt. Kopfgoldschn. (30.—)

158 — **Peladan, J.** Frans Hals 1580?—1666. Paris 1912, Gr. in-4. Mit 56 z. T. farb. Taf., Abb. u. Vign. 171 S. Hldr. Kopfgoldschnitt (O. U. beigeb.) (45.—)

Nr. 352 von 500 Ex. a. «Papier de Rives».

159 — **Valentiner, W. R.** Frans Hals paintings in America. Westport 1936. In-4. Front. u. 105 Taf. 16, 105 S. Ohln. (40.—)

Eines von 200 Ex. **Beil.:** F. Dülberg. Frans Hals. Ein Leben u. ein Werk. Stuttgart 1930. Gr. in-8. Ill. Oln.

160 **Heinsius, J. E. — Oulmont, Ch.** J. E. Heinsius 1740—1812. Peintre de Mesdames de France. Paris 1913. Gr. in-4. Mit 5 farb. u. 83 einfarb. Taf. VII, 129 S. Opgmt. (70.—)

Nr. 186 v. 550 Ex.

161 **Henriot, E.** En Provence. Paris 1927. Gr. in-4. Mit 86 Taf. u. Textabb. nach Zeichnungen von M. de Lambert. 180 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (40.—)

162 **Hogarth, W.** The Works. Ed. by J. Nichols, G. Steevens and S. Ireland. With an introd. by J. Lafarge and a chronical catalogue raisonné by A. Dobson. 10 Vols. Philadelphia 1900. Gr. in-8. Mit zahlr. gest. Abb. i. Text u. a. Taf. Oln. (250.—)

Nr. 151 von 1000 Ex. auf «India Paper».

163 — **Dobson, A.** William Hogarth. Mit einer Einführung v. W. Armstrong, übers. v. B.-H. Gausseron. Paris 1904. In-fol. Mit 12 Abb. u. 64 Taf. XIII, 290 S. Oln. Kopfgoldschn. (60.—)

164 **Holbein, H. d. Ae. — His, E. u. W. Biede.** Hans Holbeins des Aelteren Feder- und Silberstift-Zeichnungen in den Kunstsammlungen zu Basel, Bamberg etc. 5 Abteilungen in 3 Mappen. Nürnberg o. J. In-fol. Mit 77 Taf. X S. Hln.-Mappen. (50.—)

165 **Holbein, H. d. J. — Chamberlaine, J.** Imitations of original drawings by Hans Holbein in the collection of his Majesty, for the portraits of illustrious persons of the Court of Henry VIII., with biograph. tracts (by E. Lodge a. Mrs. Jameson), 2 Tle. in 1 Bd. (Hauptteil u. Forts.) London 1792—1800. Gr. in-fol. Mit 82 u. 8 gest. Taf., 71; 4 Bll. Etwas späterer Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (600.—)

Graesse II, 112; Brunet III, 259/60.
Nachträgl. zusammengest. Ex., die Taf. teils im 1., 2. od. 3. Zustand (d. h. auf getöntem Papier, vollrandig; auf getöntem Papier, beschnitten u. aufgezogen; od. auf weiss-grauem Papier, vollrandig). Die Stiche, mit Ausnahme von 4 Bll., v. Bartolozzi.
Abgesehen von vereinzelten Stockflecken sauberes und sehr guterhaltenes Ex.

166 — **Davies, G. S.** Hans Holbein, the younger. London 1903. In-fol. Mit 111 Taf. 1 Abb. u. 2 Vignetten. XVI, 231 S. Ohpgmt. (50.—)

167 — **Mantz, P.** Hans Holbein. Paris o. J. (1879). Gr. in-fol. Mit 27 Taf. u. zahlr. Abb. i. T. 201 S. Oln. (Einzelne Taf. m. Stockflecken.) (25.—)

168 — **Stein, W.** Holbein (d. J.). Berlin 1929. Gr. in-8. Mit 135 Abb. 353 S. Oln. (20.—)

169 **Hoppner, J. — McKay, W. u. W. Roberts.** John Hoppner, R. A. London 1909. In-fol. Mit 64 Taf. u. vielen Vign. XXXIII, 338 S. Oln. (50.—)

170 **Houdon, J. A. — Giacometti, G.** La vie et l'œuvre de Houdon. Préface de C. Mauclair. 2 vols. Paris 1929. Gr. in-4. Mit 113 Taf. X, 246, 316 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (100.—)

Nr. 90 von 600 Ex., auf «papier vélin de Rives».

171 **Humphry, O. — Williamson, G. C.** Life and works of Ozias Humphry, R. A. London 1918. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Abb. a. Taf. XX, 329 S. Ohpgmt. Kopfgoldschn. (90.—)

172 **Jahrbuch, Internationales, der Gemäldeauktionen für 1930.** Bearb. v. H. Kästenbaum, m. e. Einleitung v. H. Tietze. Berlin 1930. In-8. XIII, 295 S. Oln. (20.—)

Beil.: K. Mühsam, Internationales Lexikon der Preise v. Gemälden u. Handzeichnungen aller Schulen und Länder. Nach den Auktions-Resultaten der letzten Jahrzehnte. Berlin 1925. In-8. 223 S. Oln.

173 **Ingres, J. A. D. — Fröhlich-Bum, L.** Ingres, sein Leben und sein Stil. Wien 1924. Gr. in-4. Mit 80 Taf. 62 S. Maroquinbd. m. reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (Rücken etwas abgeblasst.) (45.—)

Ex. Nr. 50.

174 — **Lapauze, H.** Ingres, sa vie & son œuvre (1780—1867). D'après documents inédits. Paris 1911. Gr. in-4. Mit 400 Abb. i. Text u. a. Taf. 584 S. Maroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (50.—)

175 **Isabey, J. B. — Basily-Callimaki, Mme de.** J.-B. Isabey. Sa vie — son temps. 1767—1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après Isabey. Paris 1909. In-fol. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf., sowie mehreren Faksimiles. VII, 454 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (200.—)
Nr. 66 von 500 num. Ex.

176 **Kauffmann, A. — Manners, V. & G. C. Williamson.** Angelica Kauffmann. Her life and her works. London 1924. In-4. Mit 79 z. T. farb. Taf. XIII, 268 S. Ohln. (35.—)

177 **Kirchen, Die, Roms.** Hrsg. v. F. X. Zimmermann. Mch. 1935. 282 Abb. 342 S. Oln. (20.—)

178 **Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.** Bde. 1—25, 27—30, 32, 34—38. In 1.—4. Aufl. Stuttg.-Leipzig. 1906—1937. Gr. in-8. Mit vielen Abb. i. Text u. a. Taf. 6 Bde. in Ohln., Rest Oln. (700.—)
Bis auf die Bde. 26, 31 u. 33, vollständige Reihe. In tadellosem Erhaltungszustand. (Enth. folgende Monographien: Raffael, Rembrandt I—III u. Handzeichn. II, Tizian, Dürer, Rubens, Velasquez, Michelangelo, Schwind, Corregio, Donatello, Uhde, Van Dyck, Memling, Thoma, Mantegna, Rethel, Fra Angelico, Liebermann, Holbein, Watteau, Murillo, Feuerbach, Dou, Perugino, Hals, Giotto, Botticelli, Signorelli, de Hoogh, Bellini, Leonardo, Palma Vecchio.)

179 **Kristeller, P.** Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. 2. Aufl. Berlin 1911. Gr. in-8. Mit 260 Textill. X, 597 S. Ohldr. (25.—)
Beil.: M. Bucherer u. F. Ehlotzky. Der Original-Holzschnitt. Eine Einführung in sein Wesen u. seine Technik. München 1914. In-4. Mit Abb. 122 S. Opp.

180 **Künstler-Monographien.** Hrsg. v. H. Knackfuss. Bde. 2, 7, 16, 23, 36, 41, 43, 48, 53, 55, 64, 69, 70—74, 77, 79, 91, 93. (21 Bde.) Bielefeld 1897—1921. Gr. in-8. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Okart. m. Ln.-Ueberzug. (60.—)
(Enth. d. Bde.: Knackfuss, Rubens; Knackfuss, Menzel; Rosenberg, Thorwaldsen; Rosenberg, Vautier; Rosenberg, Lenbach; Meyer, Canova; Schmid, Klinger; Rosenberg, Kaulbach; Rosenberg, Prell; Schleinitz, Burne-Jones; Rilke, Worpswede [2. A.]; Gensel, Preller; Ostini, Böcklin; Pauli, Gainsborough; Montandon, Segantini; Schleinitz, Watts; Schubring, Della Robbia; Jessen, Rossetti; Gensel, Meunier; Osborn, Reynolds; Grautoff, Rodin.)

181 **Kunstwart,** Der. Halbmonatschau für Ausdruckskultur auf allen Lebensgebieten. Hrsg. F. Avenarius. Jge. $24_{1,4}$, 25_2, $26_{3,4}$. München 1910—12. In-8. Mit zahlr. Ill. Hldrbde. (40.—)

182 **Lainé, F. — Fontaine, L.** Francis Lainé (1721—1810). Suivi des notes et documents rec. par F. Rossel. Montbéliard 1923. In-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. 111 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. (75.—)
Nr. 106 von 150 Ex. «sur Hollande, grand papier, texte réimposé».

183 **Lami, E. — Lemoisne, P. A.** Eugène Lami 1800—1890. Paris 1912. Gr. in-4. Mit 48 z. T. farb. Taf. 199 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (65.—)

184 **Lancret, N. — Wildenstein, G.** Lancret, biographie et catalogue critiques. Paris 1924. Gr. in-4. Mit 213 Abb. a. Taf. 251 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (40.—)

185 **Largillière, N. de. — Pascal, G.** Largillierre. Paris 1928. In-8. Mit 33 Taf. VIII, 156 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (18.—)

186 **La Tour, M.-Q. de. — Besnard, A.** La Tour. La vie et l'œuvre de l'artiste. Catalogue critique par G. Wildenstein. Paris 1928. Gr. in-4. Mit 268 Abb. in Heliogravüre. 332 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (85.—)

187 — **Lapauze, H.** La Tour et son œuvre au musée de Saint-Quentin. Paris 1905. Gr. in-4. Mit 87 Taf. 36 S. In zwei Ohln.-Mappen. (45.—)
Ex. offert. Eines von 500 Ex., auf Bütten.

188 — **Nolhac, P. de.** La vie et l'œuvre de Maurice Quentin De La Tour. Paris 1930. Gr. in-4. Mit 24 farb. Taf. XVIII, 131 S. Obr. mit Eindbanddecke in Pp.-Schuber. (100.—)
Nr. 5 von 100 Ex. auf Japan, mit der separat beiliegenden Doppelserie sämtlicher Tafeln.

189 **Lavreince, N. — Lespinasse, P.** Lavreince. Paris 1928. Gr. in-4. Mit Front. u. 48 Taf., 30 S. Halbmaroquinbd. Kopfgoldschn. (40.—)
Nr. 200 v. 250 Ex.

190 **Lawrence, H. W. u. B. L. Dighton.** French line engravings of the late XVIII century. London 1910. Gr. in-4. Mit 81 Taf. XXV, 110 S. Oln. (35.—)

191 **Lawrence, Th. — Armstrong, W.** Lawrence. London 1913. Gr. in-8. Mit 41 Taf. XI, 199 S. Oln. (20.—)

192 — **Gower, R. S.** Sir Thomas Lawrence. With a catalogue of the artists exhibited and engraved works by A. Graves. London 1900. In-fol. Mit farb. Front. u. 59 Abb. i. Text u. a. Taf. IV, 181 S. Ungeb. in Or.-Karton (leicht besch.) (120.—)
Nr. V von CC Ex. der Luxusausgabe, auf grossem Papier mit doppelter Folge sämtl. Abb.

192a — — Dasselbe. Gewöhnliche Ausg. Gr. in-4. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (70.—)
Nr. 473 v. 600 num. Ex.

193 **Lemoyne, Familie. — Réau, L.** Une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle, les Lemoyne. Biographie et catalogue critiques. Paris 1927. Gr. in-4. Mit 136 Abb. a. Taf. 249 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (35.—)

194 **Le Nain. — Illustrated catalogue** of pictures by the brothers Le Nain. London, Burlington Fine Arts Club, 1910. Gr. in-4. Front. u. 19 Taf. 45 S. Oln. (25.—)

195 **Leonardo da Vinci. — Hildebrandt, Ed.** Leonardo da Vinci. Der Künstler und sein Werk. Berlin 1927. Gr. in-4. Mit 296 Abb. XV, 351 S. Hldr. Rvg. (30.—)

196 **Leporini, H.** Der Kupferstichsammler. Ein Hand- und Nachschlagebuch samt Künstlerverzeichnis für den Sammler druckgraphischer Kunst. Berlin 1924. In-8. Mit 105 Abb. i. Text. 305 S. Oln. (20.—)

197 — Die Künstlerzeichnung. Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler. Berlin 1928. In-8. Mit 169 Abb. i. Text. 405 S. Oln. (25.—)

198 **Lippi, F. — Scharf, A.** Filippino Lippi. Wien 1935. In-4. Mit 221 Abb. a. 130 Taf. 156 S. Ln. (30.—)

199 **Lithographie,** Die, in der Schweiz und die verwandten Techniken Tiefdruck, Lichtdruck, Chemigraphie. Festschrift zum 50jähr. Bestehen des Vereins Schweiz. Lithographiebesitzer. Bern 1944. In-4. Mit zahlr. Taf. 356 S. Okart. (30.—)

200 **Lorenzetti, P. — De Wald, E. T.** Pietro Lorenzetti. Cambridge 1930. In-4. Mit 101 Abb. a. Taf. VIII, 38 S. Hln. (25.—)

201 **Lugt, F.** Les marques de collections de dessins & d'estampes... Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes etc. Amsterdam 1921. Gr. in-4. Mit zahlr. Textill. XI, 598 S. Oln. (200.—)

202 **Macfall, H.** The French pastellists of the eighteenth century. Their lives their times their art and their significance. Ed. by T. L. Hare. London 1909. In-4. Mit 52 z. gr. T. farb. Taf. XVI, 211 S. Oln. Kopfgoldschn. (45.—)

203 — A history of painting. With a preface by F. Brangwyn. 8 Bde. Boston o. J. Gr. in-4. Mit 200 farb. Taf. Halbmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (250.—)

204 **Marcel, P.** La peinture Française : Le XVIIIe siècle. Paris 1921. In-fol. 58 Taf., 24 S. In Ohln.-Mappe. (25.—)

205 **Marillier, H. C.** «Christie's» 1766 to 1925. London 1926. In-4. Mit 22 z. T. farb. Taf. XII, 311 S. Oln. (45.—)

206 **Martin, W.** Alt-Holländische Bilder (Sammeln/Bestimmen/Konservieren). 2. verb. Aufl. Berlin 1921. In-8. Mit 127 Abb. 244 S. Ohln. (30.—)
(Bibl. f. Kunst- u. Antiquitätensammler Bd. 13.)
Beil.: H. Head, How to enjoy pictures. New York o. J. In-8. Mit 34 z. T. farb. Taf. Oln.

207 **Masters, The great,** in the Louvre Gallery. 2 vols. Paris 1899—1900. Gr. in-fol. Mit 144 Taf. (davon 24 farb., unter Passepartout) u. 148 Textabb. 150; 150 S. Ungeb. in Lfgen. mit Or.-Umschlägen u. Oldr. Einbanddecken. (50.—)
Eines der nur 25 Ex. der englischen Ausgabe.

208 **Meissonier, E. — Gréard, V. C. O.** Meissonier. His life and his art. With extracts from his note-books etc. Transl. by M. Loyd and F. Simmonds. London 1897. Gr. in-4. Mit 38 Taf. und 236 Textill. XIV, 395 S. Schöner Ganzmaroquinbd. (Zaehnsdorf) m. Rvg., goldgepr. Bordüre a. d. Deckel, Steh- u. Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (90.—)

209 **Michelangelo. — Davies, G. S.** Michelangelo. London 1909. Gr. in-8. Mit Front. u. 126 Taf., XVII, 227 S. Oln. (25.—)

210 — **Gebhart, E.** Michel-Ange, sculpteur et peintre. Paris 1908. In-fol. Mit 60 z. T. farb. Taf., 12 Abb. u. Vign. 81 S. Maroquinbd. (Durvand) m. reicher Rvg., Goldpr. a. d. Deckeln, Steh- und Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (75.—)

Nr. 172 v. 300 Ex., auf «Papier à la Cuve».

211 — **(Goldscheider, L.)** Michelangelo. Die Skulpturen. London, Phaidon, 1940. In-fol. Mit Front., Abb. i. Text u. 145 Abb. a. Taf. 33 S. Oln. (25.—)

212 **Millet, F. — Moreau-Nélaton, E.** Millet, raconté par lui-même. 3 vols. Paris 1921. In-4. Mit 365 Abb. a. Taf. 127, 183, 165 S. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (90.—)

Eines von 600 Ex.

MINIATUREN, PORTRÄTMALEREI. — (S. auch unter Autissier, Cooper, Cosway, Daffinger, Engleheart, Füger, Heinsius, Humphry, Lainé, Latour, Plimer.)

213 — **(Biermann, G. und A. E. Brinckmann.)** Die Miniaturensammlung seiner königlichen Hoheit des Grossherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein. Berlin, Kurt Wolff (1917). In-fol. Mit 148 z. T. farb. Taf. VIII, 38 S. O.-Schweinsldr. (200.—)

Nr. 10 der 40 Ex. der Fürstenausgabe. Kratzspuren a. d. Rückendeckel.

214 — — Dasselbe. In Ohldr. (90.—)

Nr. 146 von 350 Ex. der allg. Ausgabe.

215 — **Bildnisminiatur, Die,** und ihre Meister. 4 Bde. Wien 1925—28. Gr. in-4. Rote Maroquinbde. Rvg., Vorderdeckel mit gold-, Rückendeckel mit blindgepr. Bordüren. Kopfgoldschn. (250.—)

Umf.: 1. L. Grünstein. Die Sammlung Prof. Dr. E. Ullmann. Mit 150 z. T. farb. Taf. 2. J. de Bourgoing. Die Wiener Bildnisminiatur. 63 z. T. farb. Taf. 3. ders. Die englische Bildnisminiatur. 74 z. T. farb. Taf. 4. ders. Die französische Bildnisminiatur. 109 farb. Taf.

216 — **Bouchot, H.** La Miniature Française 1750—1825. Paris 1907. Gr. in-4. Mit 50 farb. Taf. u. zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 246 S. Ungebunden. In 5 mit Stoff überzogenen Mappen. (600.—)

Nr. 3 von 20 Ex. auf Japan.

217 — **Bourgoing, J. de.** English miniatures. With an introduction by G. C. Williamson. London 1927. Gr. in-4. Mit 74 (davon zahlr. farb.) Taf. 45 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (120.—)

218 — **Burnand, E. u. R.** Les Alliés dans la Guerre des Nations. 80 types militaires d'après les pastels de E. Burnand. Lettre préface du Maréchal Foch. Paris 1922. In-fol. Mit 80 farb. Taf. XXV, 80 S. Oln. (50.—)

219 — **Catalogue** of the famous collection of miniatures of the British and foreign schools. The property of J. Pierpont Morgan... sold at auction by Messrs. Christie, Manson & Woods. London 1935. In-8. Mit zahlr. Abb. a. Taf. 272 S. Oppbd. (30.—)

Beil.: Zwei Auktionskataloge der Firmen P. Cassirer, Bln. u. H. Helbing, Mch.: Miniaturensammlung Leo Lehmann; Miniaturensammlung Norbert Fischmann.

220 — **Dayot, A. u. C. Philipps.** Maitres du XVIIIe siècle. Cent portraits de femmes des écoles Anglaise et Française. Documentation par L. Vaillat et R. Dell. Paris 1910. In-fol. Mit 100 Taf. XXVI S. In Oln.-Mappe. (Mappe leicht fleckig, 1 Schliessbd. def.) (35.—)

Nr. 341 von 500 Ex.

221 — **Dimier, L.** Histoire de la peinture de portrait en France au XVIe siècle, accompagnée de tous les ouvrages subsistant en ce genre, du crayon, de peinture à l'huile, de miniature, d'émail, de tapisserie et de cire en médaillons. 3 vols. Paris 1924—26. In-4. Mit 64 Taf. u. zahlr. Vignetten. XIII, 217; XXXII, 409; 360 S. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (75.—)

222 — **Erskine, St.** Beautiful women in history and art. London 1905. In-fol. Mit 52 z. T. handkol. Tafeln und mehreren Vignetten. XII, 282 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (300.—)

Druck der Chiswick-Press. Nr. 8 der nur in 10 Ex. hergestellten «Royal Edition». Mit 17 Tafeln in Handkolorit und 6 ausschliesslich dieser Ausgabe beigegebenen Tafeln.

223 — **Escher, K.** (Hrsg.) Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archiven. Basel 1917. In-fol. Mit 82 Taf., worunter einige in Farben. XI, 278 S. Hldr. (90.—)

224 — **Exhibition** of portrait miniatures. London, Burlington Fine Arts Club, 1889. In-fol. Mit 36 Taf. LXVIII, 160 S. Oln. (45.—)

225 — **Ezquerra del Bayo, Joaquin.** Catalogo de las miniaturas y pequenos retratos pertenecientes al... Duque de Berwick y de Alba. Madrid 1924. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. 33 Taf. 180 S. Oldrbd. Deckel m. goldgepr. Bordüre. (40.—)

Beil.: Exposition de la miniature. Bruxelles 1912. In-4. Mit zahlr. Abb. 160 S. Ln.

226 — **Foster, J. J.** British miniature painters and their works. London 1898. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. 59 Taf. XII, 124, 146 S. 3 Bll. Oln. (Einbd. etwas berieben u. fleckig.) (60.—)

227 — — The Stuarts. Being illustrations of the personal history of the family (especially Mary queen of Scots) in XVIth, XVIIth and XVIIIth century art. 2 vols. London 1902. In-fol. Mit 129 Taf. XIII, 140; X, 155 S. Oln. (120.—)

Nr. 34 von 175 Ex. der Luxusausgabe.

228 — — Miniature painters. British and foreign. With some account of those who practised in America in the eighteenth century. 2 vols. London 1903. Gr. in-4. Mit 123 z. T. farb. Taf. XII, 137; VIII, 177 S. Opgmt. (600.—)

Nr. 5 von 10 Ex. der «Edition Royale».

229 — — Concerning the true portraiture of Mary, Queen of Scots. With a chapter by L. Dimier on the French court painters of the XVIth century. London 1904. In-fol. Mit 57 Abb. i. Text u. a. Taf., mehrere dav. in Farben. XVII, 125 S. Grüner Maroquinbd. Vorderdeckel mit kol. goldgepr. Wappen u. Bordüre. Innenkantenvg. u. Kopfgoldschn. (150.—)

Nr. 5 von 45 Ex. der «Edition Royale». Einbandrücken etwas berieben u. verblasst.

230 — **Gonord, F.** Silhouetten aus dem Jahre 1781. Beschrieben v. V. Klarwill. Wien 1922. Gr. in-8. Mit 107 Wiedergaben v. Silhouetten. XL, 231 S. Ohln. (20.—)

231 — **Gosse, Ed.** British portrait painters and engravers of the 18th century, from Kneller to Reynolds. Paris-London 1906. In-fol. Mit 100 (wovon 4 farb.) Taf. u. 2 Textabb. 90 S. ungeb. in Or.-Pphülle. (50.—)
Nr. XVII von C. Ex. der Luxusausgabe, auf Japan, mit doppelter Folge sämtl. Taf. u. Abb.

232 — **Goulding, R.** The Welbeck Abbey miniatures belonging to... the Duke of Portland. A catalogue raisonné. Oxford 1916. Gr. in-4. Mit 29 Taf. VIII, 231 S. Oln. (60.—)

233 — **(Grimschitz, B.)** Alt-Wiener Miniaturen der Sammlung Figdor-Walz, Wien. Wien 1923. In-4. Mit 30 z. T. farb. Taf. 15 S. Ohln. mit Goldschn. (35.—)

234 — **Grünstein, L.** Das Alt-Wiener Antlitz. Bildnisse und Menschen aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts. 2 Bde. Wien 1931. Gr. in-8. 141 Taf. VIII, 301, VIII S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (70.—)

235 — **Heath, D.** Miniatures. London 1905. Gr. in-8. Mit 43 z. T. farb. Taf. XL, 319 S. Oln. (The Connoisseur's Library.) (50.—)
Beil.: E. Lemberger, Beiträge z. Gesch. d. Miniaturmalerei. Berlin 1907. kart. — F. Villot. Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Paris 1867. Hldr. (Nr. 22 v. 130 Ex.). — F. Lugt. Le portrait-miniature. Amsterdam 1917. Ill. Oln. — M. v. Boehn. Miniaturen u. Silhouetten. München 1917. Ill. Ohpgmt.

236 — **Kervyn de Lettenhove, H., M. de Bousies, G. C. Williamson** u. a. L'exposition de la miniature à Bruxelles en 1912. Recueil des Oeuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les écoles, du XVIe au XIXe siècle. Bruxelles 1913. In-fol. Mit 66 z. T. farb. Taf. XVII, 142 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (110.—)
Nr. 358 der 400 Ex. auf «papier à la cuve des Papeteries d'Arches».

237 — **Leisching, E.** Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750—1850. Mit einer Einleitung über die allgemeinen Zustände der Kunstpflege in Oesterreich bis 1850 und über die Miniatur in den anderen Ländern. Wien 1907. In-fol. Mit 51 z. T. farb. Taf. und 57 Textbildern. 297 S. Oldrbd. m. Rücken-, Deckel- und Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (175.—)
Nr. 53 von 400 Ex. Kratzspur a. d. Rückendeckel.

238 — **Lemberger, E.** Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550—1850. München 1909. In-fol. Mit 65 z. T. farb. Taf. u. 100 Textabb. XXI, 396 S. Oldrbd. mit Rvg. u. Innenkantenbordüre. Deckel m. Gold- u. Blindpressung. Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (200.—)
Nr. 301 v. 420 Ex. Rückendeckel m. Kratzspur.

239 — — Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. Anhang: Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei mit den biographischen Daten von mehr als 6000 Miniaturisten. Stuttgart 1911. In-4. Mit 75 farb. Taf. 36, 111 S. Or.-Einbd. in grüner Seide, Seidenvorsatz, Goldschnitt. (130.—)
Nr. 3 der 100 Ex. der Luxusausgabe.

240 — — Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. 2 Bde. (I. Schweden; II. Dänemark und Norwegen.) Berlin 1912. In-fol. Mit 100 Taf. in farb. Lichtdruck. Oln. (250.—)

241 — — (Hrsg.) Grosses Galerienwerk internationaler Meister der Miniaturmalerei. 7 Serien. München o. J. In-fol. Mit 63 farb. Taf., sämtliche unter Passepartout. In Or.-Pp.-Mappen. (250.—)

242 — **Lespinasse, P.** La miniature en France au XVIIIe siècle. Paris 1929. Gr. in-4. Mit 160 Abb. a. Taf. 242 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. (65.—)

243 — **Long, B. S.** British miniaturists. London 1929. Gr. in-4. Mit farb. Frontispiz u. 153 Abb. a. Taf. XXXIII, 475 S. Oln. (90.—)

244 — **Mauclair, C.** Les miniatures du XVIIIe siècle. Portraits de femmes. Paris 1912. Gr. in-4. Mit 100 Abb. i. Text u. a. teils farb. Taf. 135 S. Halbmaroquin m. Kopfgoldschn. (120.—)

245 — — Les miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes. Paris o. J. (1913). Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Abb. a. Taf. u. i. Text. 137 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (120.—)

246 — **Miniatures** de cinq siècles. Basel o. J. (1920). Gr. in-4. Mit 76 farb. Porträttaf. Hldrbd. m. Rvg. (60.—)

247 — **Moreau-Vauthier, Ch.** Les portraits de l'enfant. Paris o. J. (1901). Gr. in-4. Mit 20 Taf. und zahlr. Abb. i. Text. XVI, 398 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (70.—)

248 — **Propert, J. L.** A history of miniature art. With notes on collectors and collections. London 1887. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. 23 Taf. XVI, 285 S. Oln. (55.—)

249 — — Exhibition of portrait miniatures. London, Burlington Fine Arts Club, 1889. In-fol. Mit 36 Taf. LXVIII, 160 S. Oln. (140.—)

250 — **Roblot-Delondre, L.** Portraits d'Infantes. (Etude iconographique.) Paris 1913. In-4. VIII, 237 S. Mit Front. u. 76 Taf. Halbmaroquin m. Kopfgoldschn. (75.—)

251 — **Roger-Milès, L.** Maitres du XVIIIe siècle. Cent pastels. Préface par A. Besnard. Paris 1908. In-fol. Mit 100 Taf. XVI, 102 S. Roter Maroquinbd. mit reicher Rückenvg. Stehkantenvg., Innenkantenbordüre, Deckel mit goldgepr. Bordüre. Kopfgoldschn. (250.—)
Ex. Nr. 282 von 450 Ex. auf «Vélin à la forme des papeteries de Rives».

252 — **Russel, Ch. E.** English mezzotint portraits and their states from the invention of mezzotinting until the early part of the 19th century. 2 vols. London 1926. In-fol. u. in-4. Mit 64 Taf. 17; IX, 526 S. Hldr. Kopfgoldschn. (Nr. 10 v. 625 Ex.) (100.—)
Beil.: Mezzotinto by old English masters of the XVIIIth century. Wien o. J. (1923). Gr. in-4. Mit 30 Taf. Ohln.

253 — **Schidlof, L.** Die Bildnisminiatur in Frankreich im XVII., XVIII. und XIX. Jahrhundert. Als Anhang: Allgemeines Lexikon der Miniaturisten aller Länder. Wien-Leipzig 1911. Gr. in-8. Mit 10 farb. u. 47 getönten Taf. 391 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. (75.—)

Nr. 266 von 400 Ex.

254 — **Sée, R. R. M.** Pastels anglais 1750—1830. Paris 1911. Gr. in-4. Mit farb. Front. u. 60 z. T. farb. Taf. 8 Bll. 380 S. 3 Bll. Opgmt. (120.—)

255 — **Spielmann, M. H.** British portrait painting to the opening of the nineteenth century. 2 vols. London 1910. In-fol. Mit 2 farb. Front. u. 131 Taf. XV, 91; IX, 108 S. Or.-Pgmt. Kopfgoldschn. (150.—)

Nr. 13 der 50 Ex. der Luxusausgabe auf Japan mit den beiden farb. Front.

256 — **Turell, Ch.** Miniatures. A series of reproductions... of ninety-eight miniatures of distinguished personages including Queen Mary, Queen Alexandra etc. London 1913. Gr. in-4. 98 z. T. farb. Taf. Goldgepr. Pgmtbd. (90.—)

Nr. 59 v. 100 Ex. Vom Verf. sign.

257 — **Wehle, H. B.** American miniatures 1730—1850. A biographical dictionary of the artists by Th. Bolton. New York 1927. Gr. in-4. Mit 49 z. T. farb. Taf. XXV, 127 S. Ohln. (45.—)

258 — **Wendt, Joh. W.** Silhouetten von Verwandten und Freunden, nach dem Leben vollkommen ähnlich gezeichnet. Angefangen, ANNO MDCCLXXXV, von (d. h. im Auftrag v.) Franz Graf zu Erbach. Faksimiledruck hrsg. v. K. Morneweg. Leipzig, Insel, 1923. In-fol. Mit 65 Taf. u. 21 S. Einleitungstext. Marm. Hldrbd. im Stile d. Zt. m. Rvg. u. Rsch. Rotschnitt. (45.—)

259 — **Williamson, G. C.** The history of portrait miniature. 2 vols. London 1904. In-fol. Mit zahlr. Abb. auf 104 Taf. XIX, 214; IX, 211 S. Oln. m. Kopfgoldschn. (250.—)

Druck der Chiswick-Press. Eines von 520 Ex.

260 — — Catalogue of the collection of miniatures. The property of J. Pierpont Morgan. 4 vols. London 1906—08. In-fol. Mit 267 einfarb. u. 131 handkol. Taf., 10 Bll. Faksimiles, sowie einer Faksimilebeigabe zu Bd. IV (in-8, 25 S. br.). Prachtvolle grüne Maroquinbde. mit Rücken- u. Stehkantenvg., Goldfileten u. Eckfleurons a. d. Deckeln u. Innenkanten, Seidenvorsatz, Goldschn. (1800.—)

Privatdruck i. A. v. J. P. Morgan, hergest. v. d. Chiswick Press. Eines der 46 Ex. d. Luxusausg.

261 — — Katalog einer Sammlung von Bildnisminiaturen im Besitze ... des ... Herzogs von Braunschweig und Lüneburg. London 1914. Gr. in-4. Mit 74 Taf. XVIII, 118 S. Oln. (100.—)

Privatdruck der Chiswick-Press. Nr. 74 von 152 Ex.

262 — — u. P. Buckman. The art of the miniature painter. New York 1926. In-8. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. Oln. (45.—)

Beil.: G. C. Williamson, The miniature collector. N. Y. 1921. Ill. Oln. — ders. How to identify portrait miniatures. London 1904. Ill. Oln. — J. J. Foster, Chats on old miniatures. London 1908. Ill. Oln.

263 — — **u. Ch. Holme.** Portrait miniatures. London-New York 1910. Gr. in-8. Mit zahlr. Abb. auf 56 z. T. farb. Taf. VIII, 31 S./Beigeb.: Ch. Holme u. H. A. Kennedy. Early English portrait miniatures in the collection of the Duke of Buccleuch. London-New York 1917. Abb. a. 68 z. T. farb. Taf. XII, 44 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (45.—)

264 **Model, J. u. J. Springer.** Der französische Farbenstich des XVIII. Jahrhunderts. Stuttgart o. J. (1912). Gr. in-4. Mit 50 farb. Taf. 70 S. Ohln. (110.—)

265 **Moreau, J. M. — Schéfer, G.** Moreau Le Jeune, 1741—1814. Paris 1915. In-4. Mit 74 z. T. farb. Taf. 172 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.). (180.—)
Nr. 78 v. 200 Ex., auf holländ. Bütten.

266 **Moreau-Vauthier, Ch.** Les chefs-d'œuvre des grands maîtres. Nouvelle série XVe—XVIIIe siècle. Paris 1904. Gr. in-fol. Mit 48 Taf. Hln. (Einband etwas fleckig.) (30.—)

267 **Morland, G. — Dawe, G.** The life of George Morland. With introduction and notes by J. J. Foster. London 1904. Gr. in-4. Mit 66 Taf., wovon 10 farb. u. einige Textabb. XXXIV, 195 S. Ohpgmt. Kopfgoldschn. (175.—)
Nr. 137 von 175 Ex. mit 14 zusätzlichen Taf., wovon einige handkoloriert.

268 — **Williamson, G. C.** George Morland. His life and works. London 1904. In-4. Mit farb. Front. u. 48 Taf. XII, 152 S. Oln. Kopfgoldschn. (70.—)

269 **Moro, A. — Hymans, H.** Antonio Moro, son œuvre et son temps. Bruxelles 1910. Gr. in-4. Front. u. 55 Taf. X, 199 S. Hldr. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (45.—)

270 **Müller, H. A. u. H. W. Singer.** Allgemeines Künstler-Lexikon. 3. umgearb. Aufl. 5 Bde. Frankfurt a. M. 1895—1901. Oln. (Einbde. l. bestossen). (50.—)

271 **Nagler, G. K.** Neues allgemeines Künster-Lexikon. 2. Aufl. (unveränd. Abdruck der ersten Aufl. 1835—1852). 25 Bde. Linz 1904—1914. In-8. Ohln. (250.—)

272 — Dasselbe. Unveränderter Abdruck d. 1. Aufl. 25 Bde. Wien 1924. in-8. Hldr. (250.—)

273 — Die Monogrammisten und diejenigen bekannten u. unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichn. ihrer Werke eines figürlichen Zeichens bedient haben. 5 Bde. München 1858—79. In-8. Hpgmt. (225.—)
Abgesehen von einigen Anstreichungen und unbed. Stockflecken tadelloses Ex.

274 **Nahl, J. A. — Bleibaum, F.** Johann August Nahl, der Künstler Friedrichs des Grossen und der Landgrafen von Hessen-Kassel. Baden b. Wien 1933. Gr. in-4. Mit 1 Front. u. 82 Taf. 261 S. Ohpgmt. (80.—)

275 **Nanteuil, R. — Petitjean, Ch. u. Ch. Wickert.** Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de F. Courbon. 2 vols. Paris 1925. Gr. in-4. Mit 252 Taf. 411 S. Halbmaroquinbde. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (200.—)
Beil.: E. Bouvy, Nanteuil. Paris 1924. In-4. Mit 24 Taf. 192 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn.

276 **Nattier, J. M. — Nolhac, P. de.** J. M. Nattier, peintre de la cour de Louis XV. Paris 1905. Gr. in-4. Mit 50 z. T. farb. Taf. u. zahlr. Vignetten. 163 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (100.—)
Exemplaire offert, zu 425 Ex., auf «Papier de Rives».

277 — — Nattier. Peintre de la cour de Louis XV. Paris 1910. In-8. Mit 28 Taf. (wovon 2 in Farben). XI, 262 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (sig. Flamarion Vaillant.) (80.—)

278 **Nevill, R.** Old sporting prints. London 1908. In-4. Mit farb. Front., 31 Abb. a. Taf., sowie 35 Farbtafeln. 82 S. Opgmt. m. Rsch., Kopfgoldschn. (40.—)

279 — Old english sporting prints and their history. London 1923. Gr. in-4. Mit 103 Abb. a. Taf., worunter 47 in Farben. XV, 22 S. Oln. (60.—)

280 — Old French line engravings. London 1924. Gr. in-4. Front. u. 86 Taf. VIII, 22 S. Oln. Kopfgoldschn. (40.—)

281 **Orpen, W. — Konody, P. G. u. S. Dark.** Sir William Orpen. Artist and man. London 1932. In-8. Mit Titelportrait u. 64 Taf. 287 S. Oln. (30.—)

282 **Pater, J. B. — Ingersoll-Smouse, F.** Pater. Biographie et catalogue critiques. Paris 1928. Gr. in-4. Mit 213 Abb. a. Taf. VIII, 221 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (75.—)

283 **Peronneau, J. B. — Vaillat, L. u. P. Ratouis de Limay.** J.-B. Perronneau (1715—1783), sa vie et son œuvre. Paris o. J. (1909). Gr. in-4. Mit 84 Taf. 146 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (90.—)

284 **Pilon, E.** Scènes galantes et libertines des artistes du XVIIIe siècle. Paris 1909. Gr. in-4. Mit 40 z. T. farb. Taf. 120 S. Halbmaroquin. Kopfgoldschn. (120.—)

285 **Pilon, G. — Babelon, J.** Germain Pilon. Biographie et catalogue critiques. Paris 1927. Gr. in-4. Mit 64 Taf. VII, 150 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (45.—)

286 **Piombo, S. del. — Dussler, L.** Sebastiano del Piombo. Basel 1942. In-4. 116 Abb. a. Taf. 223 S. Oln. (35.—)

287 **Plimer, A. & N. — Williamson, G. C.** Andrew and Nathaniel Plimer, Miniature painters. Their lives and their works. London 1903. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Illustrationen a. Taf. XVI, 163 S. Halbmaroquinbd., Kopfgoldschn. (200.—)
Nr. 15 der 75 Ex. mit handkol. Taf.

288 **Poussin, N. — Grautoff, O.** Nicolas Poussin, sein Werk und sein Leben. 2 Bde. München 1914. In-4. Mit 189 Taf. u. zahlr. Textill. 485, 285 S. Oln. (50.—)

289 — **Magne, E.** Nicolas Poussin, premier peintre du Roi, 1594—1665. (Documents inédits.) Suivi d'un catalogue raisonné de ses tableaux et dessins. Bruxelles 1914. Gr. in-4. Mit 127 Taf. 232 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (200.—)
Eines von 500 Ex. auf Bütten.

290 **Raeburn, H. — Armstrong, W.** Sir Henry Raeburn. Paris 1902. In-fol. Mit 61 Taf. u. 8 Abb. IX, 139 S. Oln. Kopfgoldschn. (50.—)

291 **Rahn, J. R.** Skizzen und Studien. Zu seinem 70. Geburtstag darger. v. s. Freunden u. Verehrern. Zürich 1911. Gr. in-4. Mit Portr. u. 70 Taf. 18 S. Ohln. (20.—)

292 **Reallexikon** zur deutschen Kunstgeschichte. Hrsg. v. O. Schmitt. Bd. I. Stuttgart 1937. Gr. in-8. Mit zahlr. Abb. i. T. 1527 S. Oln. (125.—)

293 **Rembrandt. — Eisler, M.** Rembrandt als Landschafter. München 1918. In-8. Mit zahlr. Textabb. 271 S. Opgmt. (Nr. 190 v. 300 Ex. der Vorzugsausgabe.) (25.—)
Beil.: E. Ludwig, Rembrandts Schicksal. Bln. 1924. Ill. Hln.

294 — **Meldrum, D. S.** Rembrandt's paintings. With an essay on his life and work. New York o. J. Gr. in-8. Mit 1 Front., 453 Taf. 203 S. Oln. (25.—)

295 — **Neumann, C.** Rembrandt. 2 Bde. 3. umgearb. Aufl. München 1922. In-4. Mit 209 Abb. a. Taf. XIX, 795 S. Oln. (35.—)

296 — **Singer, H. W. u. J. Springer** (Hrsg.) Rembrandts sämtliche Radierungen in getreuen Nachbildungen. 3 Tle. München o. J. (1914—1920). In-fol. Mit 222 Taf. O.-Mappen. (60.—)

297 — **Valentiner, W. R.** Rembrandt paintings in America. New York 1931. In-fol. Mit 1 Front., 1 Faks. u. 175 Taf. Dunkelroter Saffianbd. m. Rücken- u. Deckelvg. Kopfgoldschn. (150.—)
Eines von 200 Ex.

298 — **Van Dyke, J. C.** Rembrandt and his school. A critical study of the master and his pupils with a new assignment of their pictures. New York 1923. Gr. in-4. Mit Front. u. 47 Taf. XVIII, 178 S. Oln. (45.—)

298a **Renoir, A. — Régnier, H.** Renoir, peintre du nu. Paris, Bernheim, 1923. In-fol. Mit 40 z. T. farb. Taf. Hldr. (O. U. beigeb.) (60.—)

299 **Reynolds, J. — Armstrong, W.** Sir Joshua Reynolds, premier président de l'Académie Royale de Londres. Uebers. v. B. H. Gausseron. Paris 1901. In-fol. Mit 78 Photograv. u. 6 Faksimiles. XI, 263 S. Oln. (65.—)

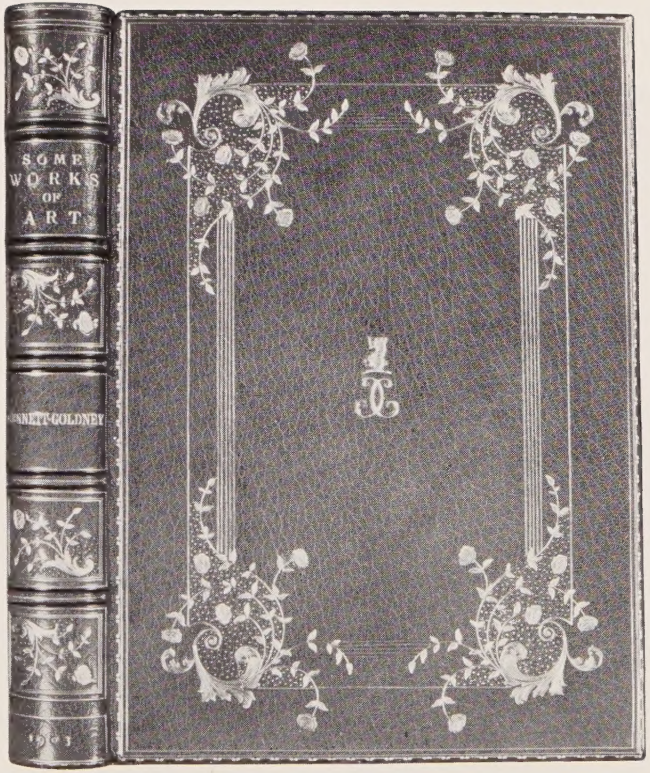
300 — **Leslie, Ch. R. u. T. Taylor.** Life and times of Sir Joshua Reynolds. With notices of some of his contemporaries. 2 Bde. London 1865. In-8. Mit zahlr. Taf. XVII, 532; VII, 646 S. Hldrbde. m. Rvg. Kopfgoldschn. (Rücken u. Ecken etwas berieben.) (50.—)

301 **Robert, H. — Nolhac, P. de.** Hubert Robert 1733—1808. Paris 1910. Gr. in-4. Mit 50 z. T. farb. Taf., 1 Faks. u. zahlr. Vignetten. 169 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (120.—)
Nr. 477 von 500 Ex. auf «Papier de Rives».

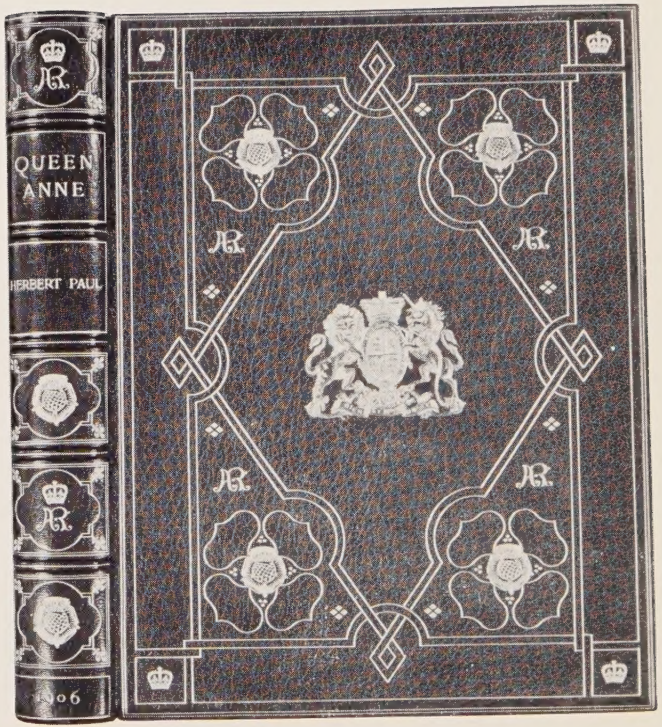
302 **Roberts, W.** The cries of London. With an introduction by C. R. Grundy. London 1924. Gr. in-4. Mit 13 farb. u. 1 Halbton-Tafeln. IX, 13 S. Oln. (The conoisseur series of books for collectors.) (30.—)

897 Nolhac, de. — Marie Antoinette

80 P. de Nolhac. — François Boucher



407 Cooper-Collection



875 Paul. — Queen Anne

303 **Robiquet, J.** La femme dans la peinture française, XVe—XXe siècle. Avec une préface de Henri de Regnier. Paris 1938. In-fol. Mit zahlreichen z. T. farb. Tafeln u. vielen Abb. i. Text. 206 S. Obr. i. Pp.-Schuber. (50.—)

304 **Rodin, A. — Bénédite, L.** Rodin. Paris o. J. In-fol. Mit 60 Taf. 42 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (55.—)

305 **Roger-Milès, L.** Comment discerner les styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes pratiques sur les formes et les décors propres à en déterminer les caractères. Paris o. J. (1896). In-4. Mit 900 Abb. u. 800 Marken v. Porzellanmanufakturen, Goldschmieden etc. 100, 25 S. Or.-Ppbd. (berieben). (18.—)

306 **Romney, G. — Chamberlain, A. B.** George Romney. London 1910. In-8. Mit 1 Front. u. 73 Taf. XV, 418 S. Oln. (35.—)

307 — **Chamberlain, B.** A. Romney folio. With 68 plates in photogravure and an essay and descriptive notes. London 1911. Gr. in-fol. Hmaroquinbd. (100.—)

308 — **Ward, H. & W. Roberts.** Romney. A biographical and critical essay with a catalogue raisonné of his works. 2 Bde. London 1904. Gr. in-4. Mit 63 Taf. u. einigen Abb. X, 131; IX, 203 S. Oln. (110.—)

309 **Rossetti, D. G. — Marillier, H. C.** Dante Gabriel Rossetti. An illustrated memorial of his art and life. London 1899. Gr. in-4. Mit 100 Taf. u. zahlr. Abb. XXIII, 270 S. Oln. (45.—)
Einbd. etwas bestossen.

310 **Rubens, P. P. — Glück, G. U. u. F. M. Haberditzl.** (Hrsg.) Die Handzeichnungen von Peter Paul Rubens. Berlin 1928. In-4. Mit 241 Abb. a. Taf. 62, XII S. Oln. (40.—)
Beil.: O. Zoff. Das Leben des Peter Paul Rubens. München 1928. In-4. Mit 20 z. T. farb. Taf. Ohln. — E. Verhaeren, Rubens. Uebertr. v. St. Zweig. Lpz., Insel 1920. Ohln.

311 — **Rooses, M.** L'œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins. 5 Bde. Anvers 1886—1892. Gr. in-4. Mit 430 Taf. Hmaroquinbde. m. reicher Rvg. u. Kopfgoldschn. (250.—)

312 **Saint-Aubin, G. de — Dacier, E.** Gabriel de Saint-Aubin, peintre dessinateur et graveur (1724—1780). 2 Bde. Paris 1929—31. Gr. in-4. Mit 81 Taf. 146; XVI, 262 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (150.—)
Nr. 10 bzw. Nr. 2 v. 25 Ex. der Luxusausg. auf «Papier d'Arches».

313 **Saint-Non, R. de — Guimbaud, L.** Saint-Non et Fragonard. D'après des documents inédits. Paris 1928. Gr. in-8. Mit 25 Taf. u. zahlr. Vignetten. 219 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (40.—)

314 **SAMMLUNGEN, AUSSTELLUNGSKATALOGE. — Amerika.** Catalogue of paintings in the collection of **Jules S. Bach.** New York 1929. In-4. Mit farb. Front. u. 58 Taf. Oln. m. Kopfgoldschn. (45.—)
Privatdruck, hergest. i. A. des Sammlers.

315 — — Rubinstein-Bloch, S. Catalogue of the collection of **G. and F. Blumenthal,** New York. 4 vols. Paris 1926—1927. Gr. in-fol. (1. Paintings — Early Schools; mit 55 Taf. 2. Sculptures and bronzes, medieval and renaissance; mit 72 Taf. 3. Works of art, medieval and renaissance. (Ivories, enamels, majolica, stained glass etc.); mit 58 Taf. 4. Tapestries and furniture, medieval and renaissance; mit 47 Taf.). Halbmaroquinbde. m. Kopfgoldschn. (800.—)
Privatdruck. Eines von 200 Ex.

316 — — Valentiner, W. R. u. A. F. Jaccaci. Old and modern masters in the collection of **M. C. D. Borden.** 2 vols. New York 1911. Gr. in-4. Mit 80 z. T. farb. Taf. 136; 182 S. Rote Ganzmaroquinbde. m. Rvg., Goldfileten a. Deckeln, Steh- u. Innenkanten, Kopfgoldschn. Roter Moiréeseidenvorsatz. (180.—)
Privatdruck i. A. v. M. C. D. Borden. Druck u. Einband v. F. F. Sherman. Eines v. 100 Ex.

317 — — Richter, J. P. The Cannon collection of Italian paintings of the Renaissance. Mostly of the Veronese School. Collected by the late **Henry W. Cannon** and presented in his memory to Princeton University by his son. Princeton 1936. In-4. Mit 55 Abb. a. Taf. 57 S. Oln. (18.—)

318 — — Valentiner, W. R. A catalogue of early Italian paintings exhibited at the **Duveen Galleries,** New York 1924. New York 1926. In-fol. Mit 48 Taf. Ohln. (70.—)

319 — — **Fogg Art Museum.** Harvard University. Collection of medieval and renaissance paintings. Cambridge (Mass.) 1919. Gr. in-8. Mit 67 Taf. u. 2 Karten. XXIV, 356 S. Hln. (45.—)

320 — — Notable Paintings by Masters of the English XVIII century, the Barbizon and old Dutch Schools. Collection of the Estate of the late **E. H. Gary.** New York 1928. Gr. in-4. Mit Titelportr. u. 34 Taf. Opbd.
Nr. 288 v. 500 Ex.
(40.—)

321 — — Valentiner, W. R. The **Henry Goldman** collection. New York 1922. Gr. in-fol. Mit 32 Taf. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (90.—)
Privatdruck, hergest. v. d. Vinne Press. Eines von 200 Ex.

322 — — Pératé, A. u. G. Brière. Collections **Georges Hoentschel** (acquises par J. Pierpont Morgan et prêtées au Metropolitan Museum de New York). 4 vols. (I. Moyen Age et Renaissance, II. XVIIe et XVIIIe siècles, III. XVIIIe siècle : mobilier, boiserie, IV. Bronzes d'ameublement.) Paris 1908. In-fol. Mit 248 z. T. farb. Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (400.—)

323 — — Brockwell, M. W. A catalogue of some of the paintings of the British School in the collection of **Henry E. Huntington** at San Marino, California. New York 1925. Gr. in-4. Mit 41 Taf. Oln. (leicht fleckig). (45.—)

Privatdruck i. A. v. H. E. Huntington.

Beil.: C. Baker and Ch. Holmes. Catalogue of British paintings in the Henry E. Huntington library and art gallery. San Marino 1936. Gr. in-4. Mit 50 Taf. 100 S. Ohln.

324 — — Lehman, R. The **Philip Lehman** collection, New York. Paintings. Paris 1908. Gr. in-fol. Mit farb. Front. u. 105 Taf. Ohpgmt. (250.—)

Privatdruck. Nr. 117 v. 300 Ex. Auf Bütten der «Papeterie d'Arches», die Taf. a. aufgewalztem China.

325 — — Valentiner, W. R. The **Clarence H. Mackay** collection. Italian Schools. New York 1926. Gr. in-fol. Mit 38 Taf. 16 S. Halbmaroquinbde. m. Kopfgoldschn. (250.—)

Privatdruck. Eines von 100 Ex.

326 — — Kirby, Th. E. Illustrated catalogue of the art and literary property collected by the late **Henry G. Marquand.** Auktionskatalog, American Art. Ass. 1903. Gr. in-4. Mit 73 z. T. farb. Taf. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (100.—)

Luxusausgabe, Nr. 104 von 250 Ex. Die Slg. enth. Keramik, Teppiche u. Gemälde.

327 — — Valentiner, W. R. Catalogue of an loan exhibition of paintings by old Dutch masters held at the **Metropolitan Museum of Art,** 1909. New York 1910. Kl. in-fol. Mit 143 Taf. XII, 488 S. Blauer Maroquinbd. m. Goldpressung auf Rücken, Deckel, Steh- und Innenkanten (sign. Sherman). Kopfgoldschn. Seidenvorsatz. (250.—)

Schöner Druck v. F. F. Sherman.

328 — — Bode, W. u. C. H. Smith. Bronzes in the collection of **J. Pierpont Morgan**: I/II. Bronzes of the Renaissance and subsequent periods; III. Bronzes antique Greek, Roman etc., including some antique objects in gold and silver. Paris 1910 u. 1913. Gr. in-fol. Mit 162 u. 66 Taf. sowie Abb. i. Text. XLII, 30; 45 S. u. XVI, 55 S. Maroquinbde. m. Rvg., Goldfileten u. Eckfleurons a. d. Deckeln, Stehkantenvg. u. breite Innenkantenbordüre. Kopfgoldschn. In Pp.-Schuber. (600.—)

Privatdruck. Nr. 5 von 150 Ex.

329 — — **J. Pierpont Morgan** collection of drawings by the old masters formed by C. Fairfax Murray. 4 Bde. London 1910—1912. Gr. in-4. Mit 814 Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (800.—)

Privatdruck.

330 — — Ward, T. H. u. W. Roberts. Pictures in the collection of **J. Pierpont Morgan** at Princes Gate and Dover House, London. 3 vols. (I. Dutch & Flemish, French, Italian, Spanish. II. English School. III. Modern Schools.) London 1907. Gr. in-fol. Mit 3 farb. Front. u. 96 Taf. Maroquinbde. (Zaehnsdorf) mit Rvg. u. Stehkantenvg., hübsche Eichenlaubbordüren a. Deckeln u. Innenkanten. Seidenvorsatz. Kopfgoldschn. (900.—)

Privatdruck von sehr beschränkter Aufl.

331 — — Catalogue of the art of the French eighteenth century and the Italian Renaissance belonging to the estate of the late **William Salomon.** Auktionskatalog, American Art. Ass., New York 1923. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. u. Taf. Okart. (50.—)

Luxusausgabe Nr. 410 v. 600 Ex. Die Slg. enth. Gemälde, Skulpturen, Möbel, Porzellan, Tapisserien etc.

332 — — **Singleton, E.** Old World masters in New World collections. New York 1929. In-4. Mit 111 Taf. XXI, 441 S. Oln. (35.—)

333 — — Kirby, T. E. The palatial mansion of the late **James Henry Smith,** No. 871 Fifth Avenue, New York City, and its exceedingly rare and costly artistic furnishings and establishments. New York 1910. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. u. i. Text. Okart. (35.—)

Nr. 48 von 275 Ex. der ill. Luxusausgabe.

334 — — Strahan, E. Mr. **Vanderbilt's** house and collection. 4 vols 1883—84. Gr. in-fol. Mit 162 z. T. farb. Taf. VIII, 120; 65 S. Hldrbd. m. Rvg. (Rücken u. Ecken etwas beschabt.) (120.—)

335 — — Valentiner, W. R. Paintings in the collection of **Joseph Widener** at Lynnewood Hall. Elkins Park 1931. In-8. Mit 103 Taf. Oln. (40.—)

Privatdruck. **Beil.:** J. H. Bridge. Portraits and personalities. Imaginary conversations in the Frick Gallery. New York 1929. In-8. Mit Taf. Oldr.

336 — — (Clayton, E.) French engravings of the eigthteenth century in the collection of **Joseph Widener,** Lynnewood Hall. 4 vols. London 1923. In-fol. Mit 153 z. T. farb. Taf. XII, X, XII, VIII, 641 S. Rote Maroquinbände m. Rvg., Goldfileten a. Deckeln u. Stehkanten, Innenkantenbordüre, blauem Seidenvorsatz u. Kopfgoldschn. (sig. Rivière). In Ln.-Schubern. (1000.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick Press. Nr. 53 von nur 120 Ex.

337 — — Pictures in the collection of **P. A. B. Widener** at Lynnewood Hall, Elkins Park, Pennsylvania. 3 vols. Philadelphia 1913—1916. Gr. in-fol. (1. Early German, Dutch & Flemish Schools, with an introduction and biographical and descriptive notes by W. R. Valentiner and C. Hofstede de Groot; mit 57 Taf. 2. British and modern French Schools; with introduction, descriptive and other notes by W. Roberts; mit 52 Taf. 3. Early Italian and Spanish Schools, with biographical and descriptive notes by B. Berenson and W. Roberts; mit 30 Taf.) Prachtvolle rote Maroquinbde. (Rivière) mit reicher Rvg., Goldfileten auf Deckeln und Stehkanten, breiter Innenkantenbordüre, grünem Seidenvorsatz und Kopfgoldschn. In Ln.-Schubern. (1000.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Vinne Press. Nr. 47 von 200 Ex.

338 — — Catalogue of paintings forming the private collection of **P. A. B. Widener,** Ashbourne-near Philadelphia. 2 Bde. (I. Modern paintings, II. Early English and ancient paintings) (Paris) 1885—1900. In-fol. Mit 285 Taf. Saffianldrbde. m. Goldschn. (Berieben.) (100.—)

Nr. CXXXIX von 250 Ex.

339 — — Catalogue of paintings and sculpture in the collection of **Charles T. Yerkes,** New York. 2 vols. (Boston) 1904. In-fol. Mit 1 Front. u. 200 Taf. Langgenarbt. Maroquin m. Rvg., Goldfileten, goldgepr. Rankenornamenten u. Initialen a. d. Deckeln, sowie breiten Innenkantenbordüren. Kopfgoldschn. (275.—)

Privatdruck. Nr. 127 von 250 Ex.

340 — **Belgien:** Friedländer, M. J. Meisterwerke der Niederländischen Malerei des XV. u. XVI. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu **Brügge** 1902. München 1903. In-fol. Mit 90 Taf. 34 S. Oppbd. (65.—)

Nr. 19 von 400 num. Ex.

341 — — Fierens-Gevaert, H. La peinture au **Musée Ancien de Bruxelles.** 2me éd., revue et augm. Bruxelles 1923. In-4. Mit 162 Taf. 119 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (45.—)

342 — — Trésor de l'art Belge au XVIIe siècle. Mémorial de l'exposition d'art ancien à **Bruxelles** en 1910. 2 vols. Bruxelles 1912—13. In-fol. Mit 200 Taf. XXXI, 317; 286 S. Hldrbde. Kopfgoldschn. (200.—)

Nr. 317 v. 500 Ex. auf «papier de Hollande de la manufacture Royale de Heelsum».

343 — — Glück, G. La collection **Del Monte** (à Bruxelles). Wien 1928. Gr. in-fol. Mit 58 Taf. 26 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (80.—)

344 — — Tulpinck, C. Les chefs-d'œuvre de l'art Flamand à l'exposition de la **Toison d'Or.** Bruges 1902. In-fol. Mit zahlr. Abb. a. Taf. IV, 108 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (40.—)

345 — **Dänemark:** Schmitz, H. Generaldirektor **Ole Olsens** Kunstsamlinger. 2 Bde. München o. J. In-4. Mit 235 Taf. Ohln. (50.—)

346 — **Deutschland:** Schauss, E. v. Die Schatzkammer des **Bayerischen Königshauses.** 2 Bde. Nürnberg o. J. Gr. in-fol. Mit zahlr. Taf. in Lichtdruck. Hldrbde. m. Rvg. (etwas berieben u. a. d. Ecken bestossen). (80.—)

347 — — **Königliche Akademie der Künste, Berlin.** Ausstellung älterer englischer Kunst, 1908. In-fol. 106 Taf. in Photogravüre. 8 Bll. Ohpgmt.-Mappe. (40.—)

Nr. 198 von 500 Ex.

348 — — — Ausstellung von Werken französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts, 1910. Mit einleitendem Vorwort v. P. Seidel. In-fol. Mit 266 Abb. a. Taf. 50 S. Hpgmt. (50.—)

Nr. 209 von 500 Ex., auf holländ. Büttenpapier.

349 — — Clemen, P. u. E. Firmenich-Richartz. Meisterwerke westdeutscher Malerei und andere hervorragende Gemälde alter Meister ... a. d. Kunsthistorischen Ausstellung zu **Düsseldorf** 1904. München 1905. In-fol. Mit 90 Taf. XXII, 41 S. Oln. (75.—)

350 — — Bode, W. Die Kunstsammlungen ihrer Majestät der Kaiserin und **Königin Friedrich** in Schloss Friedrichshof. Berlin 1896. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 67 S. Oldr. m. Blindpressung a. d. Deckel (leicht berieben). (100.—)

Luxusexemplar auf Japan. Mit beiliegendem eigh. Widmungsbrief der Kaiserin Friedrich: «Mons: Charles Ephrussi, Noel 1896, de la part de V. Impératrice Douairière Frédéric Reine de Prusse.» **Beil.:** W. Bode. Italienische Porträtskulpturen des XV. Jh. in den kgl. Museen zu Berlin. (Berlin 1883.) Gr. in-4. Ill. Br. in Or.-Pgmt.-Umschl. (Einbd. etwas verstaubt.)

351 — — Donath, A. Sammlung **Victor Hahn.** 2 Bde. (I. Bildwerke in Ton, Holz und Bronze, II. Gemälde, Bildwerke in Holz, Bronze und Elfenbein, Kunstgewerbe). Berlin 1926. Gr. in-fol. Mit 150 Taf. 38, 37 S. Ohln. (175.—)

Privatdruck. Eines von 100 Ex.

352 — — Sprinz, H. Die Bildwerke der Fürstlich **Hohenzollernschen** Sammlung Sigmaringen. Stuttgart 1925. Gr. in-4. Mit 66 Taf. u. 55 Textill. XIV, 46 S. Oln. (30.—)

353 — — Bode, W. Die Sammlung **Oscar Huldschinsky.** Frankfurt a. M. 1909. Gr. in-fol. Mit 48 Taf. 54 S. Oln. (25.—)

Nr. 33 von 200 Ex.

354 — — Bode, W., E. Bange, H. Huth u. a. Die Sammlung **Oscar Huldschinsky.** (Zugleich Versteigerungskatalog P. Cassirer u. H. Helbing.) Berlin 1928. Gr. in-fol. Mit 83 Taf. 215 S. Ohln. (40.—)

355 — — Gemälde alter Meister der **Galerie Kassel.** 2. Aufl. Leipzig o. J. Gr. in-4. Mit 137 Lichtdrucktaf. Oln. (25.—)

356 — — Eisenmann, O. Die königliche Gemälde-Galerie zu **Cassel.** München 1902. In-fol. Mit 72 Photogravüren. 16 S. Ohln. (45.—)

357 — — Sammlung, Die, **Richard von Kaufmann,** Berlin. Versteigerungskatalog verf. u. Mitarbeit v. W. v. Bode, M. J. Friedländer, F. Goldschmidt u. O. v. Falke. 3 Bde. Berlin 1917. Gr. in-4. Mit 246 Taf., 316; 109 S. Oppbde. (50.—)

Enth.: Gemälde, Skulpturen u. kunstgewerbl. Gegenstände.

358 — — (Koch, A., Hrsg.) Das Haus eines Kunstfreundes: Haus **Alexander Koch,** Darmstadt. Darmstadt 1926. Gr. in-4. Mit Portr. u. 146 z. T. farb. Taf. 15 S. Opbd. (20.—)

359 — — Bassermann-Jordan, E. Die Kunstsammlung des kgl. Professors Dr. **Wilhelm von Miller** in München. München 1906. Gr. in-4. 29 Taf. 78 S. Oln. (25.—)

Enth. u. a. Goldschmiedearbeiten, Waffen, Skulpturen.

360 — — Hausladen, A. Köstlichkeiten aus dem **Münchener Residenzmuseum.** München 1922. In-4. Mit 59 Taf. 129 S. Opp. (20.—)

Rücken l. bestossen.

361 — — Friedländer, M. J. u. O v. Falke. Die Kunstsammlung **von Pannwitz.** 2 Bde. (I. Gemälde, II. Skulpturen u. Kunstgewerbe.) München 1926. In-fol. Mit 128 Taf. u. einigen Textabb. XIV, 15 u. XII, 40 S. Ganzmaroquinbde. m. Rücken- u. Deckelvg., Kopfgoldschn. (90.—)

362 — — Singer, H. W. Verzeichnis der Greizer Kupferstichsammlung aus der Stiftung der älteren Linie des **Hauses Reuss.** Berlin 1923. Gr. in-fol. Mit 40 Taf. 96 S. Opgmtbd. (80.—)

Nr. 11 von 175 Ex.

363 — — Bode, W. Die Gemäldegalerie des weiland Herrn **A. de Ridder** in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. Berlin 1913. In-fol. Mit 85 Taf. 17 S. O.-Saffianldrbd. Kopfgoldschn. (60.—)

Nr. 56 von 75 Ex., auf van Gelder-Bütten, die Taf. a. China. (Die wichtigsten Stücke der Sammlung wurden 1924 nach Amerika verkauft.)

364 — — Schubart, M. u. H. Pallmann. Gemäldesammlung des verewigten Herrn Dr. **Martin Schubart.** Auktion, H. Helbling, München 1899. In-fol. Mit 52 Taf. Oln. m. Kopfgoldschn. (35.—)
Eines von 500 Ex. der «Prachtausgabe».

365 — — Bode, W. v. u. W. F. Volbach. Die Sammlung **Silten.** Berlin 1923. In-4. Mit 32 Taf. u. 35 Textabb. 80 S. Ohln. (20.—)
Kunstwerke aus deutschem Privatbesitz, hrsg. v. W. F. Volbach, Bd. I.

366 — — (Heinemann-Fleischmann, R.) Sammlung Schloss Rohoncz (Besitz **H. Thyssen).** 2 Tle. i. 1 Bd.: Gemälde/Plastik u. Kunstgewerbe. München 1930. In-8. Mit zahlr. Taf. XI, 139, 33 S. Oppbd. (25.—)

367 — **England:** Wellington, E. A descriptive and historical catalogue of the collection of pictures and sculpture at **Apsley House,** London. 2 vols. London 1901. Gr. in-4. Mit 51 Photogravüren. XXVIII, 472 S. Ohpgmtbde. m. Goldschn. (45.—)
Nr. 16 von 400 Ex.

368 — — Bode, W. Die Kunstsammlungen des Herrn **Alfred Beit** in seinem Stadthause in Park Lane zu London. Berlin 1904. Gr. in-fol. Mit 23 Taf. u. 23 z. T. ganzseitigen Abb. i. Heliogravüre. 67 S. Hdrbd. Deckel m. Goldfileten u. Eckfleurons., Innenkantenbordüre, Vorsatz in Seidenbrokat, Kopfgoldschn. (40.—)
Ex. Nr. 49 von 50 Ex. der Ausg. i. deutscher Sprache. Auf Japan.

369 — — Bode, W. Catalogue of the collection of pictures and bronzes in the possession of Mr. **Otto Beit.** London 1913. Gr. in-fol. Mit 42 Taf. u. 23 Textabb. XV, 140 S. Ganzldrbd. m. gold- u. blingepr. Bordüren a. d. Deckeln, sowie Blindpressung a. Rücken u. Innenkanten, Kopfgoldschnitt. In Ln. Schuber. (90.—)
Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick-Press. Nr. 28 von 125 Ex., auf Japan.

370 — — Catalogue of Italian pictures... in London and Buckhurst in Sussex collected by Robert and Evelyn **Benson.** London 1914. In-4. Mit zahlr. Taf. XXVI, 229 S. Ohpgmt. (80.—)
Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick Press. Eines von nur 125 Ex. Mit dem Exlibris der Sammler R. u. E. Benson. Vereinzelte Seiten l. stockfl.

371 — — **Burlington Fine Arts Club.** Catalogue of bronzes and ivories of European origin. London 1879. In-4. Mit 18 Taf. XVI, 88 S. Hldr. (etwas berieben). (10.—)

372 — — — Exhibition of pictures by masters of the Netherlandish and allied schools of XV. and early XVI. century. London 1892. In-fol. Mit 29 Taf. XXII, 30 S. Oln. (25.—)

373 — — — Exhibition of pictures, drawings & photographs of works of the School of Ferrara-Bologna, 1440—1540. London 1894. In-fol. Mit 22 Taf. XXXVI, 57 S. Oln. (25.—)

374 — — — Illustrated catalogue of pictures by masters of the Milanese and allied schools of Lombardy. London 1899. In-fol. Mit 27 Taf. LXXX, 41 S. Oln. (30.—)

375 — — — Exhibition of English mezzotint portraits from circa 1750 to circa 1830. London 1902. In-fol. Mit 30 Taf. 70 S. Oln. (45.—)

376 — — — Exhibition of Ancient Greek Art. London 1904. In-fol. Mit 112 Taf. XXXII, 265 S. Oln. (70.—)

377 — — — Exhibition of pictures of the school of Siena and examples of the minor arts of that city. London 1904. In-fol. Mit 47 Taf. 103 S. Oln. (35.—)

378 — — — Exhibition of Early German Art. London 1906. In-fol. Mit 70 Taf. 207 S. Oln. (45.—)

379 — — — Exhibition of illuminated manuscripts. London 1908. In-fol. Mit 162 Taf. XXVIII, 135 S. Oln. (150.—)

380 — — — Exhibition illustrative of early English portraiture. London 1909. In-fol. Mit 38 Taf. XVI, 149 S. Oln. (35.—)

381 — — — Catalogue of an collection of pictures of the Umbrian School. London 1910. Gr. in-4. Mit Front. u. 29 Taf. 48 S. Oln. (35.—)

382 — — — Early Venetian pictures and other works of art. London 1912. Gr. in-4. Front. u. 55 Taf. 79 S. Oln. (40.—)

383 — — — Catalogue of a collection of Italian sculpture and other plastic art of the Renaissance. London 1913. In-fol. Mit 69 Taf. XX, 143 S. Oln. (45.—)

384 — — — French art of the eighteenth century. London 1914. Gr. in-4. 52 Taf. 95 S. Oln. (35.—)

385 — — — The Venetian School. Pictures by Titian and his contemporaries. London 1915. Gr. in-4. Front. u. 47 Taf. 69 S. Oln. (30.—)

386 — — — Catalogue of a collection of objects of Chinese art. London 1915. Gr. in-4. Mit 56 Taf. LV, 106 S. Oln. (45.—)

387 — — — Catalogue of an exhibition of Florentine painting before 1500. London 1920. Gr. in-4. Mit Front. u. 38 Taf. 44 S. Oln. (25.—)

388 — — — Catalogue of a collection of early drawings and pictures of London. With some contemporary furniture. London 1920. Gr. in-4. Mit 48 Taf. 74 S. Oln. (30.—)

389 — — — Catalogue of an exhibition of ancient Egyptian art. London 1922. Gr. in-4. Mit 56 Taf. XXIX, 119 S. Oln. (40.—)

390 — — — Catalogue of an exhibition of carvings in ivory. London 1923. Gr. in-4. Mit 54 Taf. 126 S. Oln. (50.—)

391 — — — Catalogue of a collection of counterfeits, imitations and copies of works of art. London 1924. Gr. in-4. Mit 55 Taf. 120 S. Oln. (35.—)

392 — — — Catalogue of an exhibition of Italian Art of the seventeenth century. London 1925. Gr. in-4. Mit 50 Taf. 67 S. Oln. (35.—)

393 — — — Catalogue of an exhibition of Late Elizabethan art. In conjunction with the Tercentenary of Francis Bacon. London 1926. Gr. in-4. Mit 50 Taf. 100 S. Oln. (30.—)

394 — — — Catalogue Blake Centenary exhibition. London 1927. Gr. in-4. Mit 49 Taf. 63 S. Oln. (35.—)

395 — — — Catalogue of an exhibition of art in the dark ages in Europe (c. 400—100 A. D.). London 1930. Gr. in-4. Mit farb. Front. u. 39 Taf. 123 S. Oln. (30.—)

396 — — — Catalogue of an exhibition of Gothic Art in Europe (c. 1200—c. 1500). London 1936. Gr. in-4. Mit 51 Taf. 84 S. Oln. (30.—)

403 — — — Konvolut: 31 Ausstellungskataloge des Burlington Fine Arts Club in der nichtillustrierten Ausgabe. London 1906—1927. In-4. Obr. (100.—)

Enth. u. a. Faience of Persia and the nearer East, 1907; Early Chinese pottery and porcelain, 1910; Italian sculpture of the Renaissance, 1912; Early English earthenware, 1913; Old embroideries of the Greek Islands and Turkey, 1914; Objects of Chinese art, 1915; Objects of Brit. heraldic art, 1916; Objects of indigenous American art, 1920; Carvings in ivory, 1923; etc.

404 — — **Burlington House.** Conway, M. Catalogue of the loan exhibition of Flemish an Belgian art. London 1927. Gr. in-4. Mit 127 z. T. farb. Taf. XXI, 260 S, Hldrbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (100.—)

405 — — — Hulin de Loo, G. u. E. Michel. Early Flemish paintings in the Renders Collection at Bruges. Exhibited at the Belgian Exhibition, Burlington House. London 1927. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. 136 S. Oln. (30.—)

Nr. 228 von 350 Ex.

406 — — Catalogue of the collection of pictures of the French, Dutch, British and other Schools belonging to **W. A. Coats.** Glasgow 1904. In-fol. Mit 138 Taf. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (160.—)

Privatdruck. Eines von 200 Ex.

407 — — Bennet-Goldney, F. Some works of art in the possession of **George A. Cooper** at 26 Grosvenor Square. London o. J. (ca. 1903). In-fol. Mit 170 Abb. a. Taf. 154 S. Prachtvoller roter Maroquinbd. mit goldgepr. floraler Bordüre a. d. Deckel. Reiche Rvg., Steh- und Innenkantenvg. Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (Zaehnsdorf.) (150.—)

Privatdruck. Eines von 25 Exemplaren. A. d. Schmutztitel handschriftl. Widmung des Verf.

Siehe Abbildung, Tafel IV.

408 — — Strong, S. A. The Masterpieces in the **Duke of Devonshire's** collection of pictures. London 1901. In-fol. Mit 60 Taf. 22 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (l. berieben). (50.—)

Druck der Chiswick-Press. Auf Japanpapier. Nr. 52 von 75 Ex.

409 — — The **Holford** Collection, Dorchester House. 2 vols. London-Oxford 1927. Gr. in-4. Mit 200 Taf. XXXII, 50; X, 56 S. Hpgmtbde. m. Kopfgoldschn. (110.—)

Nr. 214 von 400 Ex.

410 — — Holmes, Ch. Pictures from the **Iveagh** bequest and collections. With an introduction and catalogue of the Kenwood collection. London 1928. Gr. in-fol. Mit kol. Front. u. 59 Taf. 33 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg., Kopfgoldschn. (100.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick-Press. Nr. 43 von 100 Ex.

411 — — The **South Kensington Museum.** Examples of the works of art in the decorations of the building with brief description. Parts XXI u. XXII. London 1881—82. In-4. Mit 96 u. 80 Taf. Hldrbde. m. Rvg. (45.—)

Die Tafeln zeigen vorwiegend Erzeugnisse des Kunsthandwerks: Schnitzereien, Goldschmiedearbeiten etc.

412 — — Richter, J. P. The **Mond** Collection. An appreciation. 2 vols. London 1910. Gr. in-4. Mit 79 Taf. XVI, XVI, 613 S. Opgmtbde. m. Goldpressung a. Rücken u. Deckel. Kopfgoldschn. (150.—)

413 — — Dayot, A. La **«National Gallery»** (London). 2 Bde. Paris 1913. In-4. Mit 90 farb. Taf. 269; 273 S. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (45.—)

414 — — Portfolio of the **National Gallery of Scotland.** With a preface by the Duke of Argyll. London 1903. Gr. in-fol. Mit 40 Taf. In Ohln.-Mappe (etwas fleckig). (40.—)

Nr. 48 von 350 Ex. Text auf Bütten, Taf. a. Japan.

415 — — Gower R. The **Northbrook** Gallery. An illustrated descriptive and historic account of the collection of the Earl of Northbrook. London 1885. Gr. in-4. Mit 36 Taf. VIII, 8 S. Brauner Ganzmaroquinbd. Mit kl. Goldbordüren a. Deckel u. Innenkanten. Kopfgoldschn. (Einbd. etwas verfärbt, mit l. Kratzspuren). (40.—)

416 — — Weale, W. H. J. u. J. P. Richter. A descriptive catalogue of the collection of pictures belonging to the **Earl of Northbrook.** London 1889. Gr. in-4. Mit 25 Taf. 222 S. Hpgmt. Mit Kopfgoldschn. (45.—)

Ex. Nr. 106.

417 — — Wilkinson, N. R. Wilton House pictures. Containing a full and complete catalogue and description of the three hundred and twenty paintings which are now in the possession of the **Earl of Pembroke** and Montgomery at his house at Wilton in the County of Wiltshire. 2 vols. London 1907. In-fol. Mit 72 Abb. a. Taf. XXXVI, 425 S. Oln. m. Kopfgoldschn. (100.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick-Press. Nr. CXXII von 300 Ex.

418 — — (Murray, C. F.) Catalogue of the pictures belonging to his grace the **Duke of Portland**, at Welbeck Abbey, and in London. London 1894. Gr. in-4. Mit 53 Taf. XVI, 222 S. Ohldr. (35.—)

Druck der Chiswick Press. Nr. 108 von 250 Ex. Vorsatzbll. leicht gebräunt, Rücken etwas berieben u. Ecken bestossen.

419 — — Borenius, T. u. J. V. Hodgson. A Catalogue of the pictures at Elton Hall in Huntingdonshire in the possession of Colonel **Douglas James Proby.** With a preface by G. Proby. London 1924. Gr. in-4. Mit 45 Taf. XLVI, 124 S. Oln. Kopfgoldschn. (45.—)

Nr. 92 von 350 S. Druck der Arden Press.

420 — — Radnor, H. M. of und W. Barclay. Catalogue of the pictures in the collection of the **Earl of Radnor.** With a preface by Jacob, sixth Earl of Radnor. 2 Bde. London 1901. In-fol. Mit 101 Taf. X, 127; VI, 132 S. Oln. m. Kopfgoldschn. (125.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Chiswick Press, auf Bütten. Nr. 74 von 200 Ex.

421 — — **Redford, G.** Art sales. A history of sales of pictures and other works of art. With notices of the collections sold, names and owners, titles of pictures, prices and purchasers etc. 2 vols. London 1888. Gr. in-4. Mit 20 Taf. XXIX, 468; XXXV, 357 S. Oln. (80.—)

Einbd. etwas berieben, Ecken bestossen.

422 — — Commemorative catalogue of the exhibition of Dutch art held in the galleries of the **Royal Academy,** Burlington House. 1929. London 1930. In-fol. Mit farb. Front. u. 120 Taf. XXX, 311 S. Oln. (60.—)

423 — — Balniel, Ld., K. Clark u. E. Modigliani. A commemorative catalogue of the exhibition of Italian art held in the galleries of the **Royal Academy,** Burlington House. 1930. Text- u. Tafelband. London 1931. In-fol. Mit farb. Front. u. 252 Taf. XXVII, 350; XIII S. Olnbde. (75.—)

424 — — Commemorative catalogue of the exhibition of French art, 1200 to 1900. **Royal Academy of Arts,** London 1932. London 1933. In-4. Mit Front. u. 248 Taf., XXIX, 268 S. Oln. (50.—)

Beil.: Comm. catalogue of the exhibition of British art. London 1935. 256 Taf. 381 S. Oln.

425 — — Cust, L. The **Royal Collection** of paintings at Buckingham Palace and Windsor Castle. 2 vols. London 1905—06. Gr. in-fol. Mit 180 Taf. in Photogravüre. Oldrbde. m. Rücken- u. Deckelvg. Goldschnitt. (200.—)

426 — — Baker, C. H. C. Catalogue of the principal pictures in the **Royal collection** at **Windsor Castle.** London 1937. In-4. Mit 100 Taf. XVIII, 350 S. Ohldr. in Pp.-Schuber. (60.—)

427 — — Brockwell, M. W. Catalogue of the pictures and other works of art in the collection of **Lord St. Oswald** at Nostell Priory. London 1915. Gr. in-4. Mit 46 Taf. XII, 397 S. Oln. (50.—)

Druck der Chiswick Press. Eines von 100 Ex.

428 — — Roundell, Ch. Ham House, its history and art treasures (possession of **W. J. M. Tollemache,** ninth Earl of Dysart). With chapters on the library by W. Y. Fletcher and the miniature room by G. C. Williamson. 2 vols. London 1904. In-fol. Mit 104 Taf. XIV, 72; VIII, 155 S. Rote Maroquinbde. m. Rvg., reicher goldgepr. Spitzenbordüre a. d. Deckeln, Steh- u. Innenkantenvg., marm. Seidenvorsatz, Goldschn. (200.—)

Druck der Chiswick Press. Nr. 6 von nur 10 Ex. der Luxusausg. a. Japan. Mit 4 Or.-Aquarellen u. 20 zusätzl. handkol. Portraittaf.

429 — — Temple, A. G. The **Wallace** collection (paintings) at Herford House. 2 vols. London-Paris 1902. In-fol. Mit 1 Portr. u. 100 Taf. (davon 9 handkol.), 94 S. Rote Maroquinbde. m. Rvg., Goldfileten a. Deckeln u. Stehkanten, breite Innenkantenbordüre. Kopfgoldschn. (250.—)

Nr. 179 von 250 Ex., mit einer zweiten Serie der Taf. a. Japan. **Beil.:** Wallace Collection Catalogues : Pictures and drawings. Text with historical notes and illustrations. 15. ed. London 1928. In-8. Oln.

430 — — Molinier, E. u. Lady Dilke. The **Wallace** collection (objets d'art) at Hertford House. 2 Bde. London-Paris 1903. In-fol. Mit 119 z. T. farb. Taf. u. mehreren Textabb. XI, 40 S. Dunkelgrüne Maroquinbde. (Sotheran) mit Rvg., mehrfachen Goldfileten a. Deckeln, Steh- u. Innenkanten. Kopfgoldschn. (300.—)

Nr. 85 v. 200 Ex.

431 — **Frankreich: Bibliothèque Nationale,** Paris: Exposition d'œuvres d'art du XVIIIe siècle. Catalogue Miniatures-gouaches, estampes en couleurs, Françaises et Anglaises, 1750—1815. — Médailles et pierres gravées 1700—1800. — Biscuits de Sèvres. Paris 1906. In-8. Mit zahlr. Taf. 204 S. Hpgmt. (25.—)

432 — — Gruyer, F. A. La peinture au **Château de Chantilly.** 2 vols. Paris 1896—1898. Gr. in-4. Mit 80 Heliogr. III, 378; 502 S. Hldrbde. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (90.—)

433 — — Collection **Jacques Doucet.** Auktionskatalog der Galerie Georges Petit, hrsg. u. Mitarbeit v. E. Dacier, M. Nicolle, P. Vitry u. a. Fachleuten. 3 Bde. Paris 1902. Gr. in-4. Mit über 300 Abb. a. Taf. Obr. in Pp.-Schuber. (50.—)

Die Sammlung enth. vor allem Handzeichnungen, Gemälde, Skulpturen, Möbel u. andere kunstgewerbl. Gegenstände.

434 — — Collection **Jacques Doucet** (dont la vente aura lieu à Paris Galerie Georges Petit). Hrsg. unter Mitarbeit v. E. Dacier, M. Nicolle u. a. 3 vols. (I. Dessins et pastels, II. Sculptures et tableaux, III. Meubles et objets d'art) Paris 1912. In-4. Mit 346 Taf. 95, 88, 111 S. Halbmaroquinbde. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (75.—)

435 — — **Gonse, L.** Les chefs-d'œuvre des musées de France. 2 vols. (I. La peinture; II. Sculpture, dessins, objets d'art.) Paris 1900—04. In-fol. Mit zahlr. Abb. u. Taf. 348, 366 S. Oln. (40.—)

436 — — Verlant, E. La peinture ancienne à l'exposition de l'art Belge à Paris **(Musée du Jeu de Paume)** 1923. Bruxelles 1924. In-fol. Mit 60 Taf. 108 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (75.—)

Nr. 15 von 25 Exemplaren der Luxusausgabe.

437 — — Gruyer, F.-A. Voyage autour du salon carré au **Musée du Louvre.** Paris 1891. Gr. in-4. Mit 40 Heliogravüren. 496 S. Hmaroquinbd. m. reicher Rvg. (100.—)

Nr. 127 v. 150 Ex., auf Japan. Enth. neben den Taf. auf Japanpapier eine zusätzliche Folge auf China.

438 — — Lafenestre, G., L. Bénédite u. L. Demonts. **Le Louvre.** Le Musée et les chefs-d'œuvre de la peinture. Paris o. J. In-fol. Mit 50 farb. Taf. u. 50 Abb. i. Text. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (65.—)

439 — — Les chefs-d'œuvre des Musées : **Musée du Louvre.** Serien 1 u. 2. Paris o. J. Gr. in-fol. 100 Taf. Mit Or.-Umschlägen in Or.-Mappen. (40.—)

440 — — Bénédite, L. Les chefs-d'œuvre du **Musée du Luxembourg.** Paris o. J. (1914). In-fol. Mit 50 farb. u. 45 Halbtontaf. XXX, 95 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (60.—)

441 — — Molinier, E. Collection du Baron **Albert Oppenheim.** Tableaux et objets d'art. Catalogue précédé d'une introduction. Paris 1904. In-fol. Mit 100 Taf. XII, 142 S. In Oln.-Mappe. (Schliessbändchen fehlen.) (45.—)

442 — — Stryienski, C. La Galerie du Régent **Philippe, Duc d'Orléans.** Paris 1913. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Gemäldereproduktionen a. Taf. 198 S. Blauer Maroquinbd. mit Rücken- u. Stehkantenvg., goldgepr. Innenkantenbordüre, a. d. Deckeln Fileten u. Eckfleurons. Blauer Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (300.—)

Nr. 198 v. 400 Ex., auf «Papier de Rives». A. d. fl. Vorsatz eigh. Widmung Kg. Georgs V. u. Kgin. Mary's v. England an Zar Nikolaus II. v. Russland.

443 — — Couché, J. Galerie du **Palais-Royal,** gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent. Avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau par Mr. l'abbé de Fontenai. 3 vols. Paris 1786—1808. Gr. in-fol. Mit 351 (statt 355) Taf. 4 Bll. 4 S., 1 Tkpfr. u. 1 gest. Dedikation; 2; 2 Bll. Hldrbde. d. Zt. m. Rvg. u. Rsch. (a. d. Ecken unbed. bestossen). (90.—)

Cohen 259/60; Brunet II, 333. Sehr schönes u. sauberes Ex. dieses interessanten Werkes, zu dem viele der bedeutenden Stecher d. Zt. beitrugen.

444 — — Hourticq, L., E. Dacier u. a. Le paysage Français de Poussin à Corot à l'exposition du **Petit Palais** 1925. Etudes et catalogue. Paris 1926. Gr. in-4. Mit 84 Taf. 149 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (60.—)

Nr. 198 von 510 Ex., auf «Vélin des papeteries Navarre».

445 — — **Musée Quentin de La Tour,** Paris: Dacier, E. et P. R. de Limay. Pastels Français des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris 1927. Gr. in-4. Mit 96 Taf. IX, 132 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (45.—)

Nr. 279 v. 750 Ex. auf «papier vergé de Rives».

446 — — **Roger-Milès, M. L.** Exposition d'art Français du XVIIIe siècle. Album commémoratif. Paris 1916. Kl. in-fol. Mit 4 mehrfarb. u. 50 einfarb. Taf. Langgenarbtes rotes Maroquin, reiche Rücken-, Stehkanten- und Innenkantenvg. Deckel mit goldgepr. Fileten u. Wappen. Der handkol. Or.-Umschlag mitgeb. (150.—)

Nr. 63 von 250 Ex. auf «papier d'Arches».

447 — — Champier, V. L'art dans les Flandres Françaises aux XVIIe et XVIIIe siècles après les conquêtes de Louis XIV. L'exposition retrospective de **Roubaix** en 1911. Roubaix 1926. In-fol. Mit 108 Taf. u. zahlr. Ill. i. Text. 187 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (200.—)

Eines von 292 Ex.

448 — — Sauzay, A. Musée Impérial du Louvre : Collection **Sauvageot.** Dessiné et gravé par E. Lièvre. 2 vols. Paris 1863. Gr. in-fol. Mit 120 Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (45.—)

Stockfleckig.

449 — **Holland:** Bredius, A. Die Meisterwerke des **Rijksmuseums zu Amsterdam.** München o. J. (1887—89). In-fol. Mit 84 Taf. in Photogravüre u. 47 Textabb. 203 S. Ohln. (50.—)

450 — — Becker, F. Handzeichnungen holländischer Meister aus der Sammlung **C. Hofstede de Groot** im Haag. I. u. II. Folge. Leipzig 1923. Gr. in-fol. Mit zus. 90 ausgewählten Zeichnungen Rembrandts, seines Kreises und seiner Zeit in Farbenlichtdruck. In Or.-Hpgmt.-Mappen. (140.—)

451 — **Italien:** Pollak, L. Raccolta **Alfredo Barsanti.** Bronze Italiani (Trecento-Settecento). Con prefazione di G. Bode. Rom 1922. Gr. in-fol. Mit 50 Taf. 150 S. Ganzlederbd. mit figürlichem Schmuck in Goldpressung u. Innenkantenvg., Kopfgoldschn. (Rücken berieben u. a. d. Enden besch., Ecken etwas bestossen). (100.—)
Privatdruck, Nr. 114 von 150 Ex., signiert von A. Barsanti u. L. Pollak.

452 — — Venturi, L. La collezione **Gualino.** Torino-Roma 1926. In-fol. Mit 100 z. T. farb. Taf. Oldrbd. m. Rücken- u. Deckelvg. In Opp.-Schachtel. (200.—)
Nr. 338 von 350 Ex., auf Bütten.

453 — — Pollak, L. u. A. Munoz. Pièces de choix de la collection du Comte **Grégoire Stroganoff** à Rome. 2 Bde. (I. Les Antiques, II. Moyen-âge-Renaissance-Epoque moderne.) Rom 1912. In-fol. 57 u. 158 Taf. VIII, 93; 233 S. Hpgmtbde. (80.—)
Privatdruck, eines von 250 Ex.

454 — **Oesterreich:** Eigenberger, R. Die Gemäldegalerie der **Akademie** der Bildenden Künste in Wien. 2 Bde. Wien 1927. In-8. Mit 208 Taf. XX, 507, 4 S. Oln. (40.—)
Beil.: 1. A. Stix u. E. V. Strohmer, Die fürstlich-liechtensteinische Gemäldegalerie in Wien. Wien 1938. Mit Taf. u. Abb. Ln. 2. G. Glück. Die fürstlich-liechtensteinische Bildergalerie. Wien 1923. M. Taf. Opp. 3. ders. Kunsthistorisches Museum. Wien 1922. Mit Taf. Okart.

455 — — Planiscig, L. Sammlung **Camillo Castiglioni.** Bronzestatuetten und Geräte. Wien 1923. Gr. in-fol. Mit 115 Abb. a. Taf. 54 S. Hldrbd. (80.—)
Privatdruck, Nr. 247 von 300 Ex.
Beil.: O. v. Falke, Die Sammlung Castiglioni, Wien: Gemälde, Skulpturen, Möbel, Keramik, Textilien. Auktionskat., Ball-Graupe, Berlin 1930. Mit 106 Taf. Obr.

456 — — Die Sammlung **Albert Figdor.** Wien. Auktionskatalog der Firmen Artaria-Glückselig-Cassirer. Hrsg. u. Mitarbeit v. O. v. Falke, Th. Demmler, M. J. Friedländer, L. Planiscig u. A. Schestag. 5 Bde. Wien 1930. Gr. in-4. Mit 356 Taf. Obr. (85.—)
Luxusausgabe in Blockbuchform.
Die Sammlung enth. Gemälde, Skulpturen, Möbel, Tapisserien etc.

457 — **Russland:** Kunstwerke aus den Beständen **Leningrader Museen** und Schlösser, Eremitage, Palais Michailoff, Gatschina u. a. Auktionskatalog d. Fa. R. Lepke, mit Text v. O. v. Falke, H. Voss u. H. Huth. 2 Bde. Berlin 1928. In-4. 117, 75 S. Obr. (30.—)

457a — — Musée de l'Art Occidental Moderne à **Moscou.** Moscou, Editions d'Etat, 1938. In-fol. Mit 32 farb. Taf. Or.-Ln.-Mappe. (25.—)

458 — **Schweiz:** Burckhardt, R. F. Katalog der Gemäldesammlung von Frau Prof. **J. J. Bachofen-Burckhardt.** Basel 1907. Gr. in-4. Mit 72 Taf. u. zahlr. Textabb. Hldrbd. m. Goldschn. (40.—)

459 — — Schmidt, G. Meisterwerke europäischer Malerei des XV.—XIX. Jh. aus der Sammlung **Oskar Reinhart.** 4 Tle. Bern 1941. In-fol. Mit 24 farb. Taf. Pp.-Mappen in Schuber. (75.—)

Beil.: Alte Meister im Basler Kunstmuseum. 2 Tle. Bs. o. J. In-4. 12 Taf. In Mappen.

460 — — **Konvolut** von 30 Ausstellungskatalogen haupts. des Kunsthauses Zürich 1921—1947. Sämtl. ill. Obr. (40.—)

Enth. u. a. die Ausstellungskat. A. Dürer; Der Zürcher Nelkenmeister, 1929; Sal. Gessner, 1930; Nikl. Man. Deutsch, 1936; Gustave Courbet, 1936; Felix Vallotton, 1938; E. Delacroix, 1939; J. H. Füssli, 1941; H. Huber, 1944 etc.

461 — **Tschechoslowakei:** Sammlung des Freiherrn **Adalbert von Lanna,** Prag. Auktionskatalog der Fa. R. Lepke, hrsg. u. Mitarbeit v. O. v. Falke. 2 Bde. Berlin 1909 u. 1911. Gr. in-4. Mit 1 Portr. u. 221 Taf. 194; 187 S. Opbde. (45.—)

Text mit Preisergebnissen in roter Tinte. Die Sammlung enthielt ausschl. kunstgewerbl. Gegenstände: Porzellan, Glas, Gold, Silber, Zinn, Textilien, Möbel etc.

462 — **Varia:** Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado. Basel (1939). Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. Oln. / P. Ganz, Meisterwerke der öff. Kunstsammlung in Basel. München 1924. In-8. Mit Taf. Ohln. / Meesterwerken uit vier eeuwen 1400—1800. Kat. e. Ausstellung i. Museum Boymans, Rotterdam 1938. Mit zahlr. Taf. Okart. / W. Armstrong, The Peel Collection and the Dutch School of painting. Lond. 1904. Mit Taf. Oln. / Die Galerien Europas, 1000 Abbildungen der bedeutendsten Werke. München 1921. Pp. / N. Wrangel, Die Meisterwerke der Gemälde-Galerie in der Ermitage zu St. Petersburg. 2. A. München 1918. Mit Abb. Opp. (35.—)

463 **Sargent, J. S. — Charteris, E.** John Sargent. London 1927. In-8. Mit 50 Taf. XII, 307 S. Oln. (20.—)

464 — **Downes, W. H.** John S. Sargent, his life and work. With an exhaustive catalogue of his works. London 1926. In-4. Mit 42 Taf. XII, 405 S. Oln. (25.—)

465 — **Manson, J. B. u. Mrs. Meynell.** The works of John S. Sargent. London-New York 1927. In-fol. Mit 88 Taf. Oln. (50.—)

Nr. 200 von 360 Ex.

466 — **Meynell, Mme.** L'œuvre de John S. Sargent de l'Académie Royale de Londres. Paris 1905. In-fol. Mit 62 Taf. Oln. (40.—)

Nr. 74 von 150 Ex.

467 **Schider, F.** Plastisch-Anatomischer Handatlas f. akadem. Kunstschulen u. zum Selbstunterricht. Mit Beiträgen v. F. v. Stuck. 5. A. Lpz. 1922. In-4. Mit 116 Taf. Ohln. (25.—)

Beil.: A. Schinnerer, Aktzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. München 1925. Mit 80 Abb. Hln.

468 **Schmiedbauer, A.** Salzburg. Gestalt und Antlitz. Salzburg 1950. In-4. 286 S., dav. 224 S. Abb. Ohln. (25.—)

Beil.: B. Grimschitz. Wiener Barockpaläste. Wien 1944. 96 Taf. Opbd. — A. T. Leitich. Verklungenes Wien. Wien 1942. 32 farb. Taf. u. 200 Textabb. Oln.

469 **Schmitz, H.** Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts in Deutschland. München 1922. In-4. Mit 209 Abb. i. Text. 379 S. Ohln. (18.—)
Schmutztitel m. kl. Riss.

470 **Sitwell, S.** Conversation pieces. A survey of English domestic portraits and their painters. With notes on the illustrations by M. Sevier. London 1936. Gr. in-8. Mit 130 z. T. farb. Abb. a. Taf. Einige Abb. i. Text. VIII, 119 S. Oln. (30.—)

471 **Slater, H. J.** Engravings and their value. A complete guide to the collection and prices of all classes of prints. 6th ed. revised and enlarged. by F. W. Maxwell-Barbour. New York 1929. Gr. in-4. Mit 24 z. T. farb. Taf. sowie 300 Faksimiles von Stechermonogrammen. VII, 707 S. Oln. (45.—)

472 **Smith, J.** A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters ; in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their principal pictures. 8 Tle. in 4 Bdn. u. 1 Supplementbd. London 1829—1842. In-8. Mit 8 teils gest., teils lith. Portraits, 1 Ansicht u. 2 Faksimiles. Ldrbde. m. Rvg. (Rücken etwas berieben.) (100.—)

473 — Dasselbe. Neudruck. London-Edinburgh, Sands, 1908. 8 Bde. u. 1 Supplementbd. In-8. Mit 51 Taf. u. 2 Faksimiles. Oln. (190.—)

474 **Smith, J. C.** British mezzotinto portraits; being a descriptive catalogue of these engravings from the introduction of the art to the early part of the present century. 4 vols. London 1884. Gr. in-8. Mit 125 Portraitwiedergaben in Photogravüre. Ln. (60.—)

475 **Stauffer-Bern, K. — Singer, H. W.** Karl Stauffer-Bern 1857—1891. Die Radierungen und Stiche des Künstlers in Nachbildungen. Berlin 1919. Gr. in-fol. Mit 38 Taf. Ohpgmt. (45.—)
Liebhaberausgabe, Nr. 131 von 150 Ex., mit der Originalradierung: «Selbstbildnis mit Zigarre.» **Beil.:** C. v. Mandach, Karl Stauffer-Bern 1857—1891. Bern 1928. In-fol. Mit Umschlagbild u. 16 Taf. In Pp.-Mappe.

476 **Stix, A.** Meisterwerke der Graphik im XV. bis XVII. Jahrhundert. Wien 1921. In-fol. Mit 50 Reproduktionen nach Originalen der Wiener Hofbibliothek und Albertina. Sämtl. unter Passepartout. In Ohln.-Kassette. (60.—)
Ausgabe C, auf Bütten. Nr. 300 v. 350 Ex.

477 **Stuart, G. — Park, L.** Gilbert Stuart. An illustrated descriptive list of his works. With an account of his life by J. H. Morgan. 4 Bde. New York 1926. Gr. in-4. Mit 4 Front. u. 606 Taf. u. Textabb. 982. Oln. (150.—)

478 **Stückelberg, E. — (Gessler, A.)** Erinnerungen an Ernst Stückelberg von Basel 1831—1903. Zürich 1903. Gr. in-4. Mit Front., 20 Taf. (wovon 3 farb.) u. Abb. 16 S. Oln. Kopfgoldschn. (10.—)

479 **Studio, The.** Special Numbers. 53 Bde. der Reihe in 51 Bdn. 1907—1936. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Abb. i. Text u. a. Taf. Obr. (8 Bde.) Hln. (3 Bde. in 1), Oln. (42 Bde.) (500.—)

Enth. 1907: Royal Scottish Academy. 1910: Old English Mezzotints. 1920: Art collections of the Nation; Londoners then and now; The Norwich School. 1921: A book of old embroidery; Spanish painting; British water-colour painting of today. 1922: Drawings in pen and pencil; Landscape painting in water-colours by D. Cox; Masters of water-colour painting. 1923: Figure painting in water-colours; The water-colour drawings of J. S. Cotman; British book illustration. 1924: The new book-illustration in France; Josef Israels; Posters and their designers. 1925: Venice past and present; Contemporary figure-painters; Art and publicity. 1926: Posters and publicity; Modern gardens; Rome, past and present. 1927: Posters and publicity; The wood-cut of today; Flemish painting; Design in the theatre. 1928: The gardens of Japan; Caricature of today; Flower and still-life painting. 1929: Etchings of today; Peasant art in Roumania; Art for children. 1930: The new woodcut; Thirty years of British art; The chronicler of European chivalry. 1931; Modern book-illustration; Fine art; Modern photography. 1932: Children's toys of yesterday; Artists country; Fine art. 1933: Modern embroidery; Childrens books of yesterday; Settings and costumes of the modern stage. 1934: Picture making by children; Elizabethan pageantry. 1935: The modern movement in painting; Art in the USSR; Crafts for children. 1936: Masterpieces of figure painting; 20th century ceramics; Wood-engraving of the 1930's.

480 **Thieme, U. u. F. Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bde. I—XXXV (—Wilhelmson). Leipzig 1908—1942. Gr. in-8. Bde. 1—12 in braunen, Bde. 13—35 in schwarzen Ohldrbdn. (3000.—)

481 **Tintoretto, J. — Von der Bercken, E. u. A. L. Mayer.** Jacopo Tintoretto. 2 Bde. München 1923. In-4. Mit 209 Taf. 261 S. Ohln. (30.—)

482 **Tizian. — Lafenestre, G.** La vie et l'œuvre de Titien. Paris o. J. (1886). Gr. in-fol. Mit 52 Taf. u. zahlr. Textill. 324 S. Oln. (Einband fleckig.) (35.—)

483 **Turner, J. M. W. — Armstrong, W.** Turner. London 1902. In-fol. Mit 103 Abb. u. Taf. X, 292 S. Oln. (60.—)

484 **Valentiner, W. R.** (Hrsg.). Das Unbekannte Meisterwerk in öffentlichen und privaten Sammlungen. I. Bd. Berlin 1930. In-fol. Mit farb. Front. u. 103 Taf. Oln. (60.—)

Alles was ersch.!

485 **Van Dyck, A. — Buschmann, P.** Exposition de l'œuvre de Antoine van Dyck à l'occasion du 300e anniversaire de la naissance du maître. Paris 1900. Gr. in-fol. Mit 30 heliograv. Taf. 33 S. In Ohln.-Mappe (etwas fleckig). (30.—)

Nr. 85 v. 500 Ex., eines von 100 Ex. a. Japan.

486 **Van Dyke, J. C.** Old English Masters. Engraved by T. Cole. New York 1902. Gr. in-8. Mit 48 Taf. XIV, 223 S. Oln. (30.—)

487 **Van Dyke, J. C.** Old Dutch and Flemish masters. Engraved by T. Cole. New York 1911. Gr. in-8. Mit 30 Taf. X, 192 S. Oln. (25.—)

488 **Van Eyck, H. u. J. — Conway, M.** The van Eycks and their followers. New York 1921. Gr. in-8. Mit Front. u. 24 Taf. XIX, 529 S. Oln. (40.—)

489 — **Durand-Gréville, E.** Hubert et Jean van Eyck. Bruxelles 1910. In-4. Mit 76 Taf. 191 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (45.—)

490 — **Dvorak, M.** Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. Mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei. München 1925. In-8. Mit 68 Taf. XXV, 272 S. Ohln. (35.—)

491 **Van Welie, A. — Mauclair, C.** Antoon van Welie. Un peintre hollandais contemporain. Paris 1924. In-8. Mit 116 Abb. a. 88 S. 122 S. Hmaroq. Kopfgoldschn. (25.—)

492 **Velazquez, D. — Lafond, P.** Diego Velazquez. 50 planches d'après ses œuvres les plus célèbres. 5 Serien. Paris 1906. In-fol. 50 Taf. 10 S. Mit Or.-Umschlägen in Hln.-Mappe. (40.—)

493 **Venturi, L.** Pitture Italiane in America. Milano 1931. In-fol. Mit farb. Front. u. 438 Taf. XXII, 19 S. Oln. (200.—)
Nr. 78 von 425 Ex.

494 **Veronese, P. — Fiocco, G.** Paolo Veronese 1528—1588. Bologna 1928. Gr. in-4. Mit 109 Abb. u. 105 z. T. farb. Taf. VIII, 229 S. Oln. (45.—)
Nr. 369 von 600 Ex.

495 **Vigée-Lebrun, E.-L. — Blum, A.** Madame Vigée-Lebrun, peintre des grandes dames du XVIIIe siècle. Paris, 1919. Gr. in-8. Mit 50 z. T. farb. Taf. Hldr. m. Rvg. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (50.—)

496 — **Nolhac, P. de.** Madame Vigée-Lebrun, peintre de la reine Marie-Antoinette 1755—1842. Paris 1908. Gr. in-4. Mit 1 Front., 1 Faksimile, 48 z. T. farb. Taf. und zahlr. Vignetten. 168 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (65.—)
Exempl. offert; zu 500 Ex. auf «Papier de Rives».

497 — — Madame Vigée-Lebrun. Peintre de Marie-Antoinette. Paris 1912. In-8. Mit 28 z. T. farb. Taf. 278 S. Hldrbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (30.—)

498 **Voll, K.** Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellungen. 3 Bde. (I. altniederländ. u. altdeutsche Meister; II. italienische Meister; III. Malerei des 17. Jh.) Leipzig, Insel, 1913—17. Gr. in-8. Mit zahlr. Taf. Ohln. (30.—)

499 **Warner, R.** Dutch and Flemish flower and fruit painters of the XVIIth and XVIIIth centuries. London 1928. Gr. in-4. Mit 280 Abb. a. Taf. 244 S. Oln. (45.—)

500 **Watteau, A. — Josz, V. u. L. Bénédite.** Antoine Watteau. Paris o. J. (1905). In-fol. Mit Abb. u. 39 z. T. farb. Taf. XVII, 226 S. Oln. Kopfgoldschn. (45.—)
Nr. 131 von 500 Ex. a. «vélin vergé».

501 **Whitman, A.** Print-collectors handbook. 6th edition, rev. and enlarged. by M. C. Salaman. London 1912. In-8. Mit 64 Abb. a. Taf. XXI, 375 S. Oln. (25.—)

502 **Williamson, G. C.** English conversation pictures of the 18th and early 19th centuries. London 1931. In-4. Mit 87 Taf. VIII, 31 S. Oln. (25.—)

503 **Wilm, H.** Kunstsammler und Kunstmarkt. Ein Jahrbuch. München 1930. In-8. Mit 55 ganzseit. Abb. 196 S. Oln. (20.—)

504 **Wölfflin, H.** Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance. 3. A. München 1904. In-8. Mit 114 Abb. XII, 272 S. Oln.

(55.—)

Beil.: ders., Renaissance u. Barock. 3. A. München 1908. Mit 16 Taf. u. 19 Textabb. XII, 123 S. Oln. Dazu die Festschriften zu Hch. Wölfflins 60., 70. u. 80. Geburtstag. München, Dresden, Basel 1924—44. In-4 u. in-8. Mit Taf. u. Textabb. Oln.

505 **Zoffany, J. — Manners, V. u. G. C. Williamson.** John Zoffany. His life and works. 1735—1810. London 1920. In-4. Mit 180 Taf. XXXI, 331 S. Ohln.

(45.—)

Eines v. 500 Ex.

KUNSTGEWERBE

506 **Augden, A. V. u. J. L. Edmondson.** A history of English wallpaper 1509—1914. London o. J. (1925). Gr. in-4. Mit 70 farb. Taf. u. 190 Abb. XIII, 281 S. Oln. (50.—)

507 **Baillie, G. H.** Watches. Their history, decoration and mechanism. London 1929. Gr. in-8. Mit farb. Front. u. 75 Taf. XXIII, 383 S. Oln. (The connoisseur's Library.) (45.—)

508 **Catalogue** des objets d'art et de haute curiosité antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance. Auktionskatalog. 2 Bde. Paris 1893. Gr. in-4. Mit 82 Doppeltaf. Ln. (30.—)

Die Slg. enth. Gold- u. Silberarbeiten, Tapisserien, Waffen, Möbel, Porzellan, Zinn etc.

509 **Frauberger, H.** Die Kunstsammlung des Herrn Wilhelm Peter **Metzler** in Frankfurt am Main. Frankf. a. M. 1897. Gr. in-4. Mit farb. Front., Portr. u. 60 Taf., sowie 95 Textabb. 68 S. Oln. (25.—)

Die Slg. enth. kunstgewerbl. Erzeugnisse, spez. des Mittelalters u. d. Renaissance.

510 **GLASMALEREI. — Meyer, H.** Die schweiz. Sitte der Fenster- und Wappenschenkung v. 15.—17. Jh., nebst Verz. d. Zürcher Glasmaler v. 1540 an. Frauenf. 1884. In-8. XX, 384 S. Hln. (30.—)

Beil.: H. Lehmann, Zur Gesch. d. Glasmalerei i. d. Schweiz. Lpz. 1925. Mit 72 Abb. a. Taf. Ohln., sowie drei weitere kl. Publ. über schweiz. Glasmalerei.

511 — **Wartmann, W.** Les vitraux suisses au musée du Louvre. Catalogue critique et raisonné, préc. d'une introd. historique. Paris 1908. In-4. Mit 30 Taf. VII, 112 S. Hldr. (40.—)

Beil.: Die Glasgemälde der Kirche zu Sumiswald. Sum. 1937. Ill. Hln. — A. Staehelin-Paravicini, Die Schliffscheiben d. Schweiz. Basel o. J. Ill. Ohln.

512 — **Zschokke, F.** Mittelalterliche Bildfenster der Schweiz. Basel 1947. In-fol. Mit 10 farb. Taf. 19 S. in Or.-Pp.-Mappe. (20.—)

513 **GOLDSCHMIEDEKUNST, ZINNGIESSEREI etc. — Bossard, G.** Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. 2 Bde. Zug-Genf 1920 u. 1934. In-fol. u. in-4. Mit 43 u. 48 Taf. sowie mehreren Abb. i. Text. 100; 260 S. Opbd. u. Olnbd. (175.—)

Ex. Nr. 119. **Beil.:** J. A. Brown, Das Zinngiesserhandwerk der Schweiz. Solothurn 1930. In-8. Mit 6 Taf. Oln.

514 — **Caldicott, J. W.** The values of old English silver and Sheffield plate, from the XVth to the XIXth century. Ed. by J. S. Gardner. London 1906. In-4. Mit 87 Taf. 293 S. Oln. (35.—)

Beil.: Catalogue of the Airthrey Treasures. Auktionskatalog. London, Sotheby & Co., 1937. Gr. in-8. Mit 9 Taf. 20 S. Or.-Pp.

515 — **Catalogue** of a collection of European enamels from the earliest date to the end of the XVIIth century. London, Burlington Fine Arts Club, 1897. In-fol. Mit 72 Taf. XXXI, 82 S. Oln. (50.—)

516 — **Erzeugnisse der Silber-Schmiedekunst** aus dem sechzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Collection J. u. C. Jeidels, Frankfurt a. M. 2 Serien. Leipzig 1883. Gr. in-fol. Mit 50 Taf. in Lichtdruck. In Ohln.-Mappe. (30.—)

Die beiden Titelbll. stark gebräunt.

517 — **Falke, O. v.** Alte Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. Einführung und Beschreibung der Sammlung. Zürich 1928. In-4. Mit 126 Taf. 159 S. Oln. (30.—)

518 — **Frankenburger, M.** Die Alt-Münchner Goldschmiede und ihre Kunst. München 1912. In-8. Mit 132 Abb. i. T. u. zahlr. Wiedergaben von Goldschmiedezeichen. XV, 543 S. Ohln. (40.—)

519 — **Gardner, J. St.** Old Silver-work, chiefly English from the XVth to the XVIIIth centuries. A catalogue of the unique loan collection exhibited in 1902. London 1903. In-fol. Mit 121 Taf. XIV, 198 S. Oln. Kopfgoldschn. (40.—)

520 — **Jackson, Ch. J.** English goldsmiths and their marks; a history of the goldsmiths and plateworkers of England, Scotland and Ireland. London 1905. In-4. Mit Front. u. einigen Textabb., sowie mit über 11 000 Faksimiles von Goldschmiedemarken. XV, 696 S. Oln. (35.—)

521 — — An illustrated history of English plate, ecclesiastical and secular, in which the development of form and decoration in the silver and gold work of the British Isles from the earliest known examples to the latest of the Georgian period is delineated and described. 2 vols. London 1911. Gr. in-4. Mit 77 Taf. u. 1507 Abb. i. Text. XXXVIII, 1085 S. Halbmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (250.—)

522 — **Jones, E. A.** The church plate of the Diocese of Bangor. London 1906. In-4. Mit 34 Taf. XLVI, 160 S. Oln. (20.—)

523 — — Old English gold plate. London 1907. Gr. in-4. Mit 37 Taf. XXIII, 35 S. Oln. (40.—)

524 — — Catalogue of the collection of old plate of Leopold de Rothschild. London 1907. Gr. in-4. Mit 41 Taf. XXVII, 41 S. Oln. (50.—)

525 — — Illustrated catalogue of the collection of old plate of **J. Pierpont Morgan.** London 1908. In-fol. Mit 97 Taf. LIV, 108 S. Oln. (150.—)

Privatdruck, nur in kleiner Aufl. (100 Ex.) ersch.

526 — — The old English plate of the Emperor of Russia. London 1909. Gr. in-4. Mit 50 Taf. LVI, 115 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. (40.—)

Privatdruck, hergest. v. d. Arden Press.

527 — — The old plate of the Cambridge Colleges. Cambridge 1910. Gr. in-4. Mit 70 Taf. XXXVI, 125 S. Oln. (40.—)

528 — — The gold and silver of Windsor Castle. London 1911. In-fol. Mit 103 Taf. LXIV, 241 S. Oln. (Einband etwas fleckig, berieben u. abgeblasst.) (65.—)

Druck der Arden Press mit Initialen u. Titel in Rotdruck. Auf Bütten. Nr. 218 von 285 Ex.

529 — — A Catalogue of the objects in gold and silver and the Limoges enamels in the collection of the Baroness James de Rothschild. London 1912. In-fol. Mit 101 Taf. XIV, 200 S. Oln. m. Kopfgoldschn. (55.—)

Aussergewöhnlich schöner Druck der Arden-Press mit Initialen in Rotdruck. Auf Bütten. Nr. 22 von insges. 175 Ex.

530 — — Catalogue of plate belonging to the Duke of **Portland** at Welbeck Abbey. London 1935. Gr. in-4. Mit 21 Taf. XXIV, 183 S. Oln. (40.—)

Druck der St. Catherine (Arden) Press. Nr. 22 von 200 Ex.

531 — — A. Cochrane u. J. H. B. Noble. The plate of Eton College. London 1938. Gr. in-4. Mit 31 Taf. XXI, 71 S. Oln. (40.—)

532 — **Luthmer, F.** Der Schatz des Freiherrn Karl von Rothschild. Meisterwerke alter Goldschmiedekunst aus dem 14.—18. Jahrhundert. Bde. 1 u. 2. Frankfurt a. M. 1883. In-fol. Mit 100 Taf. in Lichtdruck. Ungeb. in zwei versch. (Hln. u. Pp.) Mappen. (40.—)

533 — **Moffat, H. Ch.** Old Oxford plate. London 1906. Gr. in-4. Mit 96 Taf. XV, 209 S. Oln. (45.—)

534 — **Naef, E.** L'étain et le livre des Potiers d'étain genevois. Genf 1920. In-4. Mit 24 Taf. u. zahlr. Abb. i. Text. 290 S. Hldr. Kopfgoldschn. (30.—)

Nr. 221 von 335 im Handel erschienenen Ex.

535 — **Pératé, A.** Collections Georges Hoentschel: Emaux du XIIe au XVe siècle — Ivoire, orfèvrerie religieuse, pierres. 2 vols. Paris 1911. In-fol. Mit 94 meist farb. Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (80.—)

Nr. 39 von 100 Ex.

536 — **Watts, W. W.** Old English silver. New York 1924. Gr. in-4. Mit 134 Taf. XXX, 148 S. Oln. (150.—)

537 — **Konvolut:** 9 Auktionskataloge, Gold- u. Silberschmiedearbeiten, Zinn. 1911—1939. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Abb. Br. u. kart. (25.—)

538 **KUNSTSCHMIEDEHANDWERK, WAFFEN. — Demmin, A.** Die Kriegswaffen in ihrer historischen Entwicklung v. d. ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 2. verm. u. verb. Aufl. Lpz. 1886. In-8. Mit zahlr. Abb. 817 S. Oln. (40.—)

539 — **Exhibition** of chased and embossed steel and iron work of European origin. London, Burlington Fine Arts Club, 1900. In-fol. Mit 70 Taf. XXI, 82 S. Oln. (35.—)

540 — **Höver, O.** Das Eisenwerk. Die Kunstformen des Schmiedeeisens vom Mittelalter bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin 1927. Gr. in-4. Mit 320 S. Abb. und mehreren Textabb. XLV S. Oln. (35.—)

541 — **Laking, G. F.** The armoury of Windsor Castle. European section. London 1904. Gr. in-4. Mit 40 Taf. XIV, 283 S. Ohldr. m. Rvg. (45.—)

542 — **Trapp, O. Gf.** Die Churburger Rüstkammer. London 1929. Gr. in-4. Mit 72 Taf. XXVIII, 342 S. Oln. (40.—)

543 **Litchfield, F.** Antiques. Genuine and spurious. An art experts recollections and cautions. New York 1921. In-8. Mit farb. Front. u. zahlr. Taf. XIII, 277 S. Oln. (30.—)

544 **Menzies, W. G.** Collecting antiques. London 1928. Gr. in-4. Mit 65 Taf. XVI, 231 S. Oln. (30.—)

545 **PORZELLAN, KERAMIK. — (Berling, K.).** Festschrift zur 200jährigen Jubelfeier der ältesten europäischen Porzellanmanufaktur Meissen. Dresden-Leipzig 1910. In-fol. Mit Front., 43 z. T. farb. Taf. und 377 Textabb. XVI, 207 S. Oln. (125.—)

546 — **Burton, W.** A general history of porcelain. 2 Bde. London 1921. In-8. Mit 32 mehrfarb. u. 80 einfarb. Taf. XVIII, 204; IX, 228 S. Oln. (40.—)

547 — — Josiah Wedgwood and his pottery. London 1922. In-8. Mit 32 Tafeln in Farben und 72 in schwarz-weiss. XII, 195 S. Oln. (50.—)

548 — **Bushell, St. W. u. W. M. Laffan.** Catalogue of the Morgan collection of Chinese porcelains. New York 1907. In-8. Mit 76 Taf. u. zahlr. Reprod. v. Porzellanmarken. LXXXI, 194 S. Oln. (50.—)

549 — **Catalogue** of objects of Greek ceramic art. London, Burlington Fine Arts Club, 1888. In-fol. Mit 54 Taf. 105 S. Ohln.-Mappe. (30.—)

550 — **Chavagnac, X. de.** Catalogue des porcelaines Françaises de M. J. Pierpont Morgan. Paris 1910. In-4. Mit 50 farb. Taf. u. zahlr. Wiedergaben v. Porzellanmarken i. Text. 162 S. Ganzlederbd. m. Goldpr. a. Rücken, Deckel, Steh- und Innenkanten, Kopfgoldschn. (175.—)
Nr. 40 v. 150 Ex.

551 — **Description,** a short, of the English and Continental porcelain. Exhibited: London, Burlington Fine Arts Club, 1873. Gr. in-4. Mit 18 Taf. 24 S. Hldr. (22.—)
Etwas stockfl.

552 **Dillon, E.** Porcelain. London 1904. Gr. in-8. Mit 49 z. T. farb. Taf. XXXV, 419 S. Oln. (The Connoisseur's Library.) (20.—)

553 — **Ducret, S.** Die Lenzburger Fayencen und Oefen des 18. und 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Keramik. Aarau 1950. Mit 84 Abb. i. Text u. 2 Faksimiles. 194 S. Oln. (20.—)

554 — **Ernst, R.** Wiener Porzellan des Klassizismus. Die Sammlung Bloch-Bauer. Wien 1925. Gr. in-4. Mit 45 Taf., worunter 14 in Farben. VIII, 65 S. Oln. (30.—)

555 — **Exhibition** of early English earthenware. London, Burlington Fine Arts Club, 1914. Gr. in-4. Mit 50 Taf. XLVI, 150 S. Oln. (30.—)

556 — **Exhibition** of the Faience of Persia and the Nearer East. London, Burlington Fine Arts Club, 1908. In-fol. Mit 27 z. T. farb. Taf. XXIV, 76 S. Oln. (25.—)

557 — **Exhibition** of early Chinese pottery and porcelain 1910. London, Burlington Fine Arts Club, 1911. In-fol. Mit 58 z. T. farb. Taf. XLI, 97 S. Oln. (35.—)

558 — **Falke, O. v.** Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München. Bd. 1 (nicht mehr ersch.). Leiden, Sjthoff, o. J. (1914). In-fol. 153 Taf. mit 328 Farbbildern. Oldr. (200.—)
Nr. 57 von insges. 200 Ex.

559 — — Sammlung Richard Zschille. Katalog der italienischen Majoliken. Leipzig 1899. Gr. in-4. Mit 35 Lichtdrucktaf. XVI, 24 S. Oln. (25.—)

560 — **Garnier, E.** The soft porcelain of Sèvres. With a historical introduction. London 1892. In-fol. Mit 50 farb. Taf., Abb. i. Text u. zahlr. Reprod. von Porzellan-Marken. 32 S. Oln. (35.—)

561 — **Halsey, R. T. H.** Pictures of early New York on dark blue Staffordshire pottery. Together with pictures of Boston and New England, Philadelphia, the South and West. New York 1899. Mit zahlr. Abb. i. T. u. a. Taf. XXVI, 328 S. Pgmt. (250.—)

562 — **Hannover, E.** Pottery & Porcelain. A handbook for collectors. Transl. and ed. by B. Rackham. 3 vols. (I. Europe and the Near East; II. The Far East; III. European Porcelain.) London 1925. In-8. Mit zahlr. farb. Taf. u. Textill. 589; 287; 571 S. Oln. (90.—)

563 — **Haug, H.** Les faiences et porcelaines de Strasbourg. Strasb. 1922. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 48 S. Ohln. (40.—)
M. d. Abb. der wichtigsten Strassburger Porzellanmarken.

564 — **Hayden, A.** Kopenhagener Porzellan. Deutsch v. C. F. Reinhold. Leipzig 1913. Gr. in-4. Mit 124 Tafeln (5 davon farb.) und 76 Abb. i. Text. XXI, 234 S. Ohln. (45.—)

565 — **Hobson, R. L.** The wares of the Ming Dynasty. New York 1923. Gr. in-4. Mit 59 Taf., wovon 9 in Farben. XVI, 240 S. Oln. (55.—)

566 — **Hofmann, F. H.** Frankenthaler Porzellan. 2 Bde. München 1911. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. auf 208 Taf. X, 50 S. (worunter mehrere mit Wiedergaben von Porzellanmarken). Hpgmtbde. m. Rv. u. Kopfgoldschn. (70.—)
Nr. 343 von 400 num. Ex.

567 — **Hurlbutt, F.** Bristol Porcelain. London 1928. Gr. in-4. Mit 64 Taf., wovon 8 in Farben. XX, 164 S. Oln. (40.—)

568 — **Illustrated catalogue** of specimens of Persian and Arab art. London, Burlington Fine Arts Club, 1885. In-fol. Mit 32 Taf. u. Abb. XXIII, 70 S. Ohldr. (30.—)
Etwas stockfleckig.

569 — **King, W.** Chelsea Porcelain. London 1922. Gr. in-4. Mit 69 Taf., wovon 5 in Farben. XV, 134 S. Oln. (30.—)

570 — **(Laffan, W. M., S. W. Bushell u. Th. B. Clarke.)** Catalogue of the Morgan collection of Chinese porcelains. 2 Bde. New York 1904 u. 1910. In-8. Mit 158 farb. Taf. XVI, 195; LXXIII, 145 S. Ganzmaroquinbde. m. Rvg., Goldfileten a. Deckel, Steh- u. Innenkanten. Vorsatz v. Bd. I in Ldr. u. Seide, v. Bd. II in Seide. Kopfgoldschn. In Ln.-Schubern. (550.—)
Privatdruck, hergestellt für J. P. Morgan. Eines der nur 250 Ex.

571 — **Laking, G. F.** Sèvres porcelain of Buckingham Palace and Windsor Castle. London 1907. In-4. Mit 63 z. T. farb. Abb. a. Taf. XXXVII, 203 S. Roter Maroquinbd. m. Rvg., Steh- u. Innenkantenfileten, sowie goldgepr. Deckelschmuck (sign. Zaehnsdorf). Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (125.—)

572 — **Lukomskij, G.** Russisches Porzellan 1744—1923. Berlin 1924. In-fol. Mit farb. Front., 2 Farbtaf., 54 Lichtdrucktaf., 7 Taf. m. Abb. v. Porzellanmarken u. 8 Abb. i. Text. 24 S. Oln. (40.—)

573 — **Mottu, Albert.** Quelques notes sur la porcelaine de Nyon 1781—1813 et sur la porcelaine décorée à Genève par Pierre Mulhauser ou sous sa direction 1805—1818. Genève 1940. Gr. in-4. Mit 16 farb. Taf. u. 2 Vignetten. 15 S. Oln. (35.—)

574 — **Neurdenburg, E. u. B. Rackham.** Old Dutch pottery and tiles. London 1923. Gr. in-4. Mit 69 Taf., wovon 8 in Farben. XV, 155 S. Oln. (40.—)

575 — **Pazaurek, G. E.** Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler. 2 Bde. Leipzig 1925. Gr. in-4. Mit 34 z. T. farb. Taf. u. 404 Abb. i. Text. 519 S. Oln. (200.—)

576 — **Rackham, B. and H. Read.** English Pottery its development from early times to the end of the eighteenth century. With an appendix on the Wrotham potters by J. W. L. Glaisher. London 1924. Gr. in-4. Mit 115 Taf., wovon 12 in Farben. XXIV, 142 S. Oln. (45.—)

577 — **Ricci, S. de.** A Catalogue of early Italian Majolica in the collection of Mortimer L. Schiff. New York 1927. In-4. Mit 139 Taf., 111 S. Oln. (48.—)
Nr. 133 von insges. 250 Ex.

578 — **Rupin, E.** L'œuvre de Limoges. Paris 1890. In-4. Mit 660 Abb. i. Text u. a. Taf. 617 S. Hldrbd. (35.—)

579 — **Schnorr v. Carolsfeld, L.** Sammlung Darmstädter, Berlin. Europäisches Porzellan des XVIII. Jh. Versteigerungskatalog, Lepke, Berlin 1933. In-4. Mit 130 Taf., 113 S. Ohpgmt. (40.—)

580 — **Usher, J. W.** An art collectors treasures, illustrated and described by himself. London 1916. In-fol. Mit 80 farb. Taf. XIV, 223 S. Oln. m. Kopfgoldschn. (120.—)
Druck der Chiswick-Press. Eines von 300 Ex. Die Sammlung enth. vorwiegend Porzellan- und Emaille-Arbeiten.

581 — **Wanner-Brandt, O.** Album der Erzeugnisse der ehemaligen württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Nebst kunstgeschichtlicher Abhandlung v. B. Pfeiffer. Stuttgart 1906. Qu. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. VII, 71 S. Oln. m. Goldschn. (35.—)

582 — **Konvolut:** 10 Auktionskataloge, Porzellan u. Keramik, 1923—39. In-4 u. in-8. Mit zahlr. Taf. Br. u. kart. (30.—)
Enth. sind u. a. die Sammlungen P. v. Ostheim, S. Salz, A. Pringsheim u. a.

583 **TEXTILIEN. — Burckhart, R. F.** Gewirkte Bildteppiche des XV. und XVI. Jahrhunderts im Historischen Museum zu Basel. Leipzig 1923. Gr. in-fol. Mit 25 Taf. in farb. Lichtdruck u. zahlr. Abb. i. Text. 65 S. Ohldr. (60.—)

584 — **Candee, H. C.** The tapestry book. New York 1912. In-8. Mit 4 farb. Taf. u. 99 ganzseit. Abb. XVI, 275 S. Oln. (18.—)

585 — **Exhibition** of English embroidery executed prior to the middle of the XVIth century. London, Burlington Fine Arts Club, 1905. In-fol. Mit 30 z. T. farb. Taf. 87 S. Oln. (35.—)

586 — **Forcart-Respinger, E.** Basel und das Seidenband. Basel 1942. Gr. in-8. Mit 68 Textabb. u. 24 farb. Taf. 127 S. Opp. (30.—)

587 — **Luitpold, Herzog in Bayern.** Die fränkische Bildwirkerei. 2 Bde. (Text- u. Tafelbd.) München 1926. In-fol. Mit 14 einfarb. u. 41 mehrfarb. Taf. in Lichtdruck. 97 S. Ohldr. (180.—)

588 — **McCall, G. H.** The Joseph Widener Collection. Tapestries at Lynnewood Hall, Elkins Park, Pennsylvania. Philadelphia 1932. Gr. in-fol. Mit 25 Taf., wovon 11 in Farben. VI, 89 S. Oln. (65.—)
Privatdruck. Nr. 76 von 200 Ex.

589 — **Meyer-Pünter, C.** Der Orient-Teppich in Geschichte, Kunstgewerbe und Handel. Zürich 1917. In-8. Mit farb. Taf. 87 S. Ohln. (25.—)

590 — **Ricci, S. de.** Catalogue of twenty Renaissance tapestries from the J. Pierpont Morgan collection. Paris 1913. Gr. in-fol. Mit 20 Taf. 51 S. Oln. (etwas fleckig). (60.—)
Nr. 136 von 150 Ex.

591 — **(Schmitz, H. u. E. W. Braun.)** Die Gobelins des Wiener Kaiserlichen Hofes. Wien 1922. Gr. in-4. Mit 44 z. T. farb. Taf. 20 S. Ohln. (30—)

592 — **Schuette, M.** Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. 2 Bde. (1. Die Klöster Wienhausen und Lüne, Das Lüneburgische Museum; 2. Braunschweig. Die Klöster Ebstorf und Isenhagen. Wernigerode. Kloster Drübeck, Halberstadt.) Leipzig, Hiersemann, 1927- u. 1930. Gr. in-fol. Mit 62 (wovon 20 farb.) u. 52 (wovon 12 farb.) Lichtdrucktaf. XIX, 65; XIX, 86 S. In Oln.-Mappen. (125.—)

593 — **Townsend, W. G. P.** Modern decorative art in England, its development and characteristics. Vol. I: Woven and printed fabrics, wallpapers, lace and embroidery. London 1922. Gr. in-4. Mit 174 Abb. a. Taf., davon mehrere in Farben. XIII, 149 S. Oln. (60.—)

ARCHITEKTUR

594 **Adam, R. u. J.** The works in architecture of Robert and James Adam. Containing plans, elevations, sections, and detail of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain in the reign of George the third. London (Tl. 1: printed for the authors; Tl. 2 u. 3: Priestley and Weale), 1773—78 u. 1822. Gr. in-fol. Mit gest. Front. u. 105 Taf., gest. v. Bartolozzi, Piranesi, Zucchi, Pastorini, Cunego u. a. Hldrbd. m. Rvg. u. Goldschn. (300.—)

Das Tbl. verspricht 125 Taf., es sind jedoch nur 105 ersch. Vgl. Graesse I, 18.

595 — **Bolton, A. T.** The architecture of Robert and James Adam (1758—94). 2 vols. London 1922. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text. XVI, 344; XIII, 361, 92, VIII S. Oln. m. Goldschn. (90.—)

596 **Ahlberg, H.** Swedish architecture of the twentieth century. With a preface by F. R. Yerbury. London 1925. Gr. in-4. Mit 152 Taf. XVI, 41 S. Oln. (25.—)

597 **Architektur und Kunstgewerbe** des Auslandes. Bde. I—III (J. Lauweriks, Alt-Holland; E. Redslob, Alt-Dänemark; A. L. Mayer, Alt-Spanien). 1. bis 3. Aufl. München 1920—24. In-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. Oln. (45.—)

598 **Bauformen-Bibliothek.** Bde. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 21, 24. 13 Bde. Stuttgart, Hoffmann, 1909—1929. In-4. Mit zahlr. Abb. 3 Bde. Ohln., Rest Oln. (225.—)

Enth.: 1. Baukunst u. dekorative Skulptur der Renaissance in Deutschland; 2. Möbel u. Raumkunst i. England; 3. Roman. Baukunst i. Frankreich; 5. Baukunst u. dekorative Skulptur der Barockzeit i. Italien; 6. Deutsche Wohn- u. Festräume aus 6 Jh.; 7. Arch. der Barock- und Rokokozeit in Deutschl. u. d. Schweiz; 8. Der Stil Louis XVI.; 11. Baukunst u. dek. Plastik der Frühren. i. Italien; 12. Wohnungskultur u. Möbel d. ital. Ren.; 13. Holländ. Möbel- und Raumkunst; 15. Baukunst u. dek. Plastik der Hoch- u. Spätren. i. Italien; 21. Roman. Baukunst i. Italien; 25. Louis XIV. u. Régence.

599 **Borromini, F. — Hempel, E.** Francesco Borromini. Wien 1924. Gr. in-8. Mit 128 Taf. u. 67 Abb. i. Text. VIII, 143 S. Ohln. (25.—)

Röm. Forschungen des Kunsthist. Institutes Graz. Hrsg. v. H. Egger.

600 **Byne, A. u. M. Stapley.** Provincial houses in Spain. New York 1925. In-fol. Mit zahlr., meist ganzseit. Abb. a. 190 S. X S. Oln. (30.—)

601 **Cain, G.** La Place Vendôme. Précédé d'une notice de F. Masson. Paris 1908. Gr. in-4. Mit 3 farb. u. 1 schwarz-weissen Taf., zahlr. Textill. XXVIII, 129, 10 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (40.—)

Nr. 198 von 265 Ex. der Luxusausg., auf Bütten.

602 **Clouzot, H.** Des Tulieries à Saint-Cloud. L'art décoratif du Second Empire. Paris 1925. In-4. Mit 24 Taf. u. 3 Plänen. 254 S. Halbldrbd. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.). (25.—)

603 **Colas, R.** Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures, 2 vols. I. Rive gauche; II. Rive droite. Paris 1924. Gr. in-4. Mit je 100 Taf. 114; XIII, 122 S. Halbmaroquinbde. mit Rvg. u. Kopfgoldschn. (80.—)

604 **Contet, F.** Les vieux hôtels de Paris. Décorations, extérieurs et intérieurs. Notices historiques et descriptives. 22 Serien. Paris 1912—1937. In-fol. Mit 976 Taf. In Hln.-Mappen. (275.—)

605 **Driault, Ed.** Le style Empire : L'Hôtel Beauharnais à Paris. Paris o. J. In-fol. Mit 80 Taf. In Ohln.-Mappe. (35.—)

606 **Eberlein, H. D.** Manor houses and historic homes of Long Island and Staten Island — Manor houses and historic homes of the Hudson Valley. 2 vols. 1928 u. 1924. In-8. Mit zahlr. Abb. a. Taf. X, 318 u. XVI, 327 S. Oln. (30.—)

607 — Villas of Florence and Tuscany. Philadelphia 1925. In-4. Mit farb. Front. u. 299 Abb. a. Taf. 411 S. Oln . (25.—)

608 — **u. R. W. Ramsdell.** Small manor houses and farmsteads in France. Philadelphia 1926. In-4. Mit 254 Abb. a. Taf. XX, 303 S. Oln. (25.—)

609 **Gréber, J.** L'architecture aux Etats-Unis. Préface de V. Cambon. 2 Bde. in 1. Paris 1920. Gr. in-4. Mit 479 Abb. i. Text u. a. Taf. 162; 174 S. Hldrbd. mit Kopfgoldschn. (50.—)

610 **Gromort, G.** Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en Italie. Nouv. éd. Paris 1922. In-8. Mit 160 Abb. 182 S. Oln. (15.—)

611 **Hannan, Th.** Famous Scottish houses. The Lowlands. London 1928. In-8. Mit 101 Ill. a. Taf. VIII, 204 S. Oln. (25.—)

Beil.: J. A. Gotch. Old English houses. New York 1925. Mit 48 Ill. u. 7 Plänen. XIII, 215 S. Oln. — H. M Hyde. Londonderry House and its pictures. London 1937. 39 Taf. Oln. — A. M. W. Stirling. Fyvie Castle, its lairds and their times. London 1928. Mit zahlr. Taf. XVI, 426 S. Oln.

612 **Hunt, R. M. — Van Pelt, J. V.** A monograph of the William K. Vanderbilt House, Richard Morris Hunt Architect. New York 1925. Gr. in-fol. Mit 60 Taf. 23 S. Ohln.-Mappe. (40.—)

613 **Lathrop, E.** Historic houses of early America. New York 1927. In-4. Mit 111 Abb. XV, 464 S. Oln. (50.—)

Beil.: R. T. H. Halsey u. E. Tower. The homes of our ancestors as shown in the... Metropolitan Museum of Art of New York. Garden City (L. I.) 1925. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. XXVI, 302 S. Oln. (Nr. 200 von 201 Ex.)

614 **Le Moyne, L. V.** Country residences in Europe and America. 2nd. ed. New York—London 1921. Gr. in-4. Mit farb. Taf. u. zahlr. Abb. u. Plänen i. Text. VIII, 551 S. Oln. (40.—)

615 **Lowell, G.** Smaller Italian villas and farmhouses. 2 vols. New York 1920—22. In-fol. Mit zahlr. Taf. u. Textzeichnungen. Oln. (40.—)

616 **Major, H.** The domestic architecture of the early American Republic. The Greek revival. Philadelphia 1926. In-4. Mit farb. Front. u. 256 Textabb. XXI, 236 S. Oln. (50.—)

Beil.: Mellor, Meigs and Howe. An American country house. The property of Arthur E. Newhold Jr. New York 1925. In-fol. Mit 100 Taf. u. Abb. Oln.

617 **Middleton, J. J.** Grecian remains in Italy, a description of Cyclopian Walls and of Roman antiquities. With topographical and picturesque views of ancient Latium. London, printed for Edward Orme by W. Bulmer and Co. 1812. In-fol. Mit 25 Taf. (dav. 23 kol. Aquatintas) v. Middleton, gest. v. M. Dubourg. Tbl. 50 S. Hmaroquinbd. (175.—)

Vgl. Tooley, Engl. Books with coloured plates, Nr. 328.

618 **Philipps, R.** Das moderne englische Haus. Stuttgart o. J. (1927). In-4. Mit 192 S. Abb., XV S. Text. Oln. (25.—)

Beil.: F. Chatterton, Small houses and bungalows. London 1932. In-4. 104 S. m. Abb. VIII S. Oln. — E. Mendelsohn, Neues Haus, neue Welt. Berlin 1932. In-4. Ill. Opp.

619 **Richardson, A. E.** The smaller English house of the later Renaissance 1660—1830. An account of its design, plan, and details. London 1925. In-4. Mit 250 Abb. a. Taf. IX, 286 S. Oln. (25.—)

620 **Robinson, A. G.** Old New England doorways. New York 1919. In-8. Mit 66 Taf. 21 S. Oln. (20.—)

621 **SCHLÖSSER. — Dimier, L.** Les grands palais de France ; Fontainebleau. Les appartements de Mme d'Etampes, de Mme de Maintenon, des Princes, la salle de bal, chapelles Saint-Saturnin, de boudoir Turc, jardins. De la Renaissance à Louis XVI. 2 Tle. in 1. Paris 1921. Gr. in-fol. Mit 80 Taf. In Ohln.-Mappe. (30.—)

622 — **Dupezard, E.** Le Palais-Royal de Paris. Architecture et décoration de Louis XV à nos jours. Paris 1911. In-fol. Mit 124 Taf. 10 Abb. u. Vign. 19 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (50.—)

623 — **Ganay, E. de.** Chantilly au XVIIIe siècle. Paris 1925. In-4. Mit 40 Taf. 121 S. Halbmaroquin m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (50.—)

Nr. 14 von 25 Exemplaren der Luxusausgabe auf Bütten.

624 — **Gebelin, F.** Les Châteaux de la Renaissance. Paris 1927. Gr. in-4. Mit 104 Taf., 1 Front., 306 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.). (45.—)

Nr. 13 der 100 Ex. auf «Papier d'Arches».

625 — **Greenwood, W. E.** The Villa Madama, Rome. A Reconstruction. London 1928. In-4. Mit 30 z. T. farb. Taf. VIII, 76 S. Oldrbd. Deckel mit eingelegten goldgepr. Ledermedaillons. Kopfgoldschn. (45.—)

626 — **Hautecœur, L.** Le Louvre et les Tuileries. (Les grands palais de France.) Paris 1924. Gr. in-fol. Mit 130 Taf. 3 Planzeichg. i. Text u. Vign. 17 S. Hmaroquinbd. Kopfgoldschn. (75.—)

627 — **Hautecœur, L.** L'histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries, tels qu'ils furent nouvellement construits, amplifiés, embellis, sous le règne de... Louis XIV. Avec préface de P. de Nolhac. Paris 1927. In-4. Mit 48 Taf. u. zahlr. Abb. i. Text. VII, 239 S. Hmaroquinbd. Kopfgoldschn. (50.—)

628 — **Hope, W. H. St. J.** Windsor Castle. An architectural history. 2 Vols. London 1913. In-fol. Mit 122 z. T. farb. Taf., einigen Textill. und 8 Plänen (letztere in Or.-Mappe). XX, X, 639 S. Opgmt. m. goldgepr. Titel. Kopfgoldschn. (250.—)

Mit handschriftlicher Widmung Georgs V. v. Engl. u. Queen Marys an Zar Nikolaus II. («For dear Nicky with every good wish for Xmas 1913 from Georgie & Mary».)

629 — **Kleiner, S. — Lohmeyer, K.** Schönbornschlösser. Die Stichwerke Salomon Kleiners: Favorita ob Mainz, Weissenstein ob Pommersfelden und Gaibach in Franken. Aufs neue hrsg. u. m. e. Einleitung und d. Lebensgeschichte Maximilian von Welschs versehen. Heidelberg 1927. Qu. in-4. Mit 58 Taf. u. einigen Abb. i. Text. 50 S. Ohpgmt. (30.—)

(Meister u. Werke des rheinisch-fränkischen Barocks, Bd. I.) **Beil.:** H. Schmitz. Preussische Königsschlösser. München 1926. In-8. Mit 72 Abb. Oln. — C. v. Lorck. Herrenhäuser Ostpreussens. Königsb. o. J. Ill. Oln.

630 —**Nash, J.** Altenglische Herrensitze. M. e. Einleitung von L. Mac Lean. Berlin o. J. (1911). Gr. in-4. Mit 104 z. T. farb. Taf. Oln. (25.—)

631 — **Saint-Sauveur, H.** Châteaux de France, anciens et modernes. 10 Serien. Paris 1926—1930. In-fol. Mit 403 Taf. In Ohln.-Mappen. (125.—)

632 — **Smith, H. C.** Buckingham Palace. Its furniture, decoration and history. With introductory chapters on the building and site by Ch. Hussey. London 1931. Gr. in-4. Mit 351 Abb. a. Taf. XXIII, 299 S. Oln. (45.—)

633 — **Soulange-Bodin, H.** Châteaux de Normandie. 2 Bde. Paris 1928—29. Gr. in-4. Mit 156 Taf. XXII, 123; 189 S. Hldrbde. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.). (80.—)

634 — **Suys, F. T. u. L. P. Haudebourt.** Palais Massimi à Rome. Paris 1818. Gr. in-fol. Mit Kupfertitel u. 43 gest. Grund- u. Aufrissen. 1 Bl. 6 S. Hldrbd. (Rücken etwas berieben). (40.—)

Graesse VI, 532.

635 — **Vacquier, J.** Les anciens châteaux de France. 14 Serien. Paris 1920—33. In-fol. Mit zahlr. Tafeln. In 14 Hln.-Mappen. (150.—)

636 — **Versailles : Gille Ph.** Versailles et les deux Trianons. 2 Bde. Tours 1899—1900. In-fol. Mit 75 z. T. farb. Taf., davon etl. in Handkolorit und zahlr. z. T. farb. Textabb. XV, 308; 297 S. Hldr. Kopfgoldschn. (90.—)

637 — — **Nolhac, P. de.** Histoire du Château de Versailles : Versailles au XVIIIe siècle. Paris 1918. Gr. in-4. Mit 10 Taf. VI, 219 S. Hmaroquinbd. Kopfgoldschn. (45.—)

638 — — — Versailles and the Trianons. London 1906. In-4. Mit 55 farb. Abb. nach Aquarellen v. R. Binet. VIII, 304 S. Opgmt. (80.—)

Nr. 76 von 100 Ex., sign. v. R. Binet. Besitzerverm. a. d. Schmutztitel. **Beil.:** L. French u. H. D. Eberlein. The smaller houses and gardens of Versailles from 1680 to 1815. New York 1926. In-4. Ill. 202 S. Ohln.

639 — — Le Palais du Grand Trianon. Extérieurs-Intérieurs. Sculptures décoratives, meubles et bronzes. Paris o. J. (1907). In-fol. Mit 196 Abb. a. Taf. Hmaroq. Kopfgoldschn. (35.—)

640 — — Le Palais du Petit Trianon. Extérieur-Intérieur. Fin Louis XV — Louis XVI. Paris o. J. (1907). In-fol. Mit 224 Abb. a. Taf. Hmaroq. Kopfgoldschn. (35.—)

641 **Tipping, H. A.** English homes. 9 Bde. [I, 1/2; Norman & Plantagenet (1066—1485); II, 1/2: Early Tudor (1485—1558); III, 1/2: Late Tudor and early Stuart (1558—1649); IV, 1/2: Late Stuart (1649—1714); V, 1: Early Georgian (1714—60); VI, 1: Late Georgian (1760—1820)]. London 1921—37. Gr. in-4. Mit ca. 4640 Abb. i. Text. Oln. (60.—)

642 **Binstead, H. E.** English chairs. With specimens illustrating the various periods from the fifteenth to the nineteenth century. London 1923. Gr. in-4. Mit 84 Taf. 11 S. Oln. (40.—)

643 **Bourguignon, J.** Collections et souvenirs de Malmaison. Appartements, meubles et décoration. Paris 1921. Gr. in-4. Mit 44 Taf. 27 S. In Hln.-Mappe. (25.—)

644 **Cescinsky, H.** Chinese furniture. A series of examples from collections in France. London 1922. Gr. in-4. Mit 54 Taf. u. 10 Textabb. 20 S. Oln. (35.—)

645 — English furniture from Gothic to Sheraton. Grand Rapids (Mich.) 1929. In-4. Mit über 900 Abb. 438 S. Oln. (50.—)

Beil.: E. H. Gay, A Chippendale Romance. New York 1915. Ill. Ohln.

646 — The Old-World house, its furniture and decoration. 2 vols. London 1924. Mit zahlr. Textill. XI, 307; 371 S. Hldrbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (80.—)

647 **— u. G. L. Hunter.** English and American furniture. Grand Rapids (Mich.) 1929. In-8. Mit über 400 Ill. 311 S. Oln. (40.—)

Beil.: J. C. Rogers. English furniture. London 1923. 129 Abb. XXIV, 187 S. Oln.

648 **Charles, C. J.** Elizabethan Interiors. 2nd ed. New York o. J. In-fol. Mit 38 Taf. 45 S. Hpgmt. Kopfgoldschn. (35.—)

Nr. 272 von 500 Ex. d. 2. Aufl. Handschriftl. Widmung a. einem der Vorsatzblätter.

649 **Décorations** intérieures et meubles des époques Louis XV, Louis XVI et empire. Revue d'art décoratif, 1re et 2me année. 2 Tle. Paris 1907—09. Gr. in-4. Mit 192 Taf. In Hln.-Mappen. (40.—)

650 **Feulner, A.** Kunstgeschichte des Möbels seit dem Altertum. Berlin 1927. In-4. 494 Abb. 654 S. Ohln. (150.—)

Beil.: J. v. Falke. Die Kunst im Hause. Geschichtl. u. kritisch-ästhetische Studien über die Dekoration und Ausstattung der Wohnung. Wien 1882. In-4. Mit 8 farb. u. 273 Abb. 508 S. Hldr.

651 **Foley, E.** The book of decorative furniture, its form, colour & history. 2 vols. London o. J. (1922). In-4. Mit 100 farb. Taf. u. 1000 Textill. XV, 427; XII, 420 S. Oln. (90.—)

Beil.: W. v. Bode. Italian Renaissance furniture. New York 1921. Mit 134 Abb. 47 S. Oln.

652 **French, L.** Colonial interiors. Photographs and measured drawings of the colonial and early federal periods. New York 1923. In-4. Mit 125 Taf. XVI S. Oln. (25.—)

653 **Ganz, P. L. u. Th. Seeger.** Das Chorgestühl in der Schweiz. Frauenfeld 1946. In-4. Mit meist ganzs. Abb. a. 128 S. 125 S. Oln. (25.—)

654 **Gay, W.** Paintings of French interiors. Ed. with an introduction by A. E. Gallantin. New York 1920. Gr. in-4. Mit 50 Taf. 6 S. Ohln. (20.—)

655 **Henriot, G.** Les beaux meubles des collections privés. Paris o. J. In-fol. Mit 156 Abb. a. Taf. 8 S. In Hln.-Mappe. (30.—)

656 **Hunter, G. L.** Decorative furniture. A picture book of the beautiful forms of all ages and all periods. Philadelphia 1923. Gr. in-4. Mit 23 farb. Taf. und über 900 Abb. XXIII, 480 S. Oln. (45.—)

657 **Jourdain, M.** English decorative plasterwork of the Renaissance. London 1926. In-4. Mit 200 Abb. i. Text. XIII, 258 S. Oln. (35.—)

658 — Regency furniture 1795—1820. London 1934. In-4. Mit 189 Abb. a. Taf. XV, 111 S. Oln. (30.—)

659 **Keim, A.** Le beau meuble de France (du Moyen-Age à l'époque moderne). 8 Tle. in 1 Bd. Paris o. J. Gr. in-4. Mit 80 Taf. In Opp.-Mappe. (35.—)

660 **Laking, G. F.** The furniture of Windsor Castle. London 1905. Gr. in-4. Mit 48 Taf. XX, 200 S. Ohldr. Rvg. (90.—)

661 **Library, The, of decorative Art.** 4 Bde. London 1920—24. Gr. in-4. Oln. (120.—)

(1. English decoration and furniture of the early Renaissance [1500—1650]. 427 Abb. i. Text. XVII, 305 S./2. F. Lenygon, Decoration in England from 1660 to 1770. 354 Abb. i. Text; X, 296 S. 3. F. Lenygon, Furniture in England from 1660 to 1760. 444 Abb. i. Text, XII, 300 S./4. M. Jourdain, English decoration and furniture of the later XVIIIth century [1760—1820]. 426 Abb. i. Text XVI, 269 S.)

662 **Lippincott's** practical books for the enrichment of home life. 5 Bde. Philadelphia 1914—27. In-8. Jeder Band mit zahlr. z. T. farb. Taf. Oln. (125.—)

Enth. H. D. Eberlein u. A. McClure. Period furniture; dies. Interior decoration; G. L. Hunter. Tapestries; N. McClelland. Decorative wall-treatments; H. D. Eberlein u. R. W. Ramsdell. Italian, Spanish and Portuguese furniture.

663 **Loukomski, G.-K.** Mobilier et décoration des anciens palais impériaux Russes (Musée du peuple). Avec un préface de L. Réau. Paris 1928. Gr. in-4. Mit 84 Taf. 45 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (45.—)

664 — Zarskoje Sselo. Innenräume und Möbel des ehemals kaiserlich-russischen Residenzschlosses. Berlin 1924. Gr. in-4. Mit 265 Abb. XVI S. Oln. (25.—)

665 **Luthmer, F.** Innenräume, Möbel und Kunstwerke im Louis-seize- und Empire-Stil nach Vorbildern a. d. Ende des 18. u. Anfang d. 19. Jh. 2 Tle. Frankfurt a. M. 1903—05. In-fol. Mit 60 Taf. In Ohln.-Mappen. (35.—)

666 **Lutz, M.** Alte Schweizer Möbel 1730—1830. Bern 1924. Gr. in-4. Mit 170 Taf. 15 S. Hldr. Kopfgoldschn. (45.—)

667 — Die Schweizer Stube 1330—1930. Eine Sammlung von 541 Schweizer Wohnräumen. Bern 1930. Qu. in-4. Mit 551 Abb. 356 S. Oln. (40.—)

Beil.: M. Lüthi. Bürgerl. Innendekoration des Spätbarock u. Rokoko in der deutschen Schweiz. Zürich 1927. In-4. Mit 88 Abb. a. Taf. 92 S. Ohln. — C. A. Schmidt, Schweizer Holzbau. Zürich 1936. Kl. in-4. Mit 20 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 121 S. Pp.

668 **Lux, J. A.** Von der Empire- zur Biedermeierzeit. Eine Sammlung charakteristischer Möbel und Innenräume. 4. Aufl. Stuttgart o. J. In-fol. Mit 54 Taf. X S. Ohln.-Mappe. (20.—)

669 **Macquoid, P.** A History of English furniture. 4 Bde. London 1904—08. Gr. in-4. Oln. (120.—)

(1. The age of oak. Mit 15 farb. Taf. u. 215 Abb. i. Text. VII, 243 S. 2. The age of walnut. 15 farb. Taf. u. 223 Abb. i. Text. 247 S. 3. The age of mahagony. Mit 15 farb. Taf. 254 Abb. i. Text, 271 S. 4. The age of satinwood. Mit 15 farb. Taf. 243 Abb. i. Text. 260 S.)

670 — **u. R. Edwards.** The dictionary of English furniture from the Middle Ages to the late Georgian Period. 3 vols. London 1924—27. Kl. in-fol. Mit 51 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. XL, 261; XI, 360; 340 S. Oln. (220.—)

671 **Meubles d'art** des époques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Premier Empire des collections Richard Wallace à Londres, de la collection Dutuit, des collections du Musée des art décoratifs. 2 Serien. Paris o. J. Kl. in-fol. Mit 157 Abb. a. Taf. In Hln.-Mappen. (40.—)

672 **Molinier, E.** Le Mobilier Français du XVIIe et du XVIIIe siècle. (Musée du Louvre.) Paris (1905). In-fol. Mit 100 Taf. u. Abb. i. Text. 76 S. Hldr. Kopfgoldschn. (80.—)

673 — Le Mobilier Royal Français aux XVIIe et XVIIIe siècles. Histoire et description. 3 Bde. Paris 1902. In-fol. Mit 150 z. T. farb. Taf. u. Vign. VII, 52; 4 S. Hldr. Kopfgoldschn. Rvg. (350.—)
Nr. 081, 018 von 200 Ex.

674 **Morazzoni, G.** Il mobile Veneziano del'700. Milano 1927. Gr. in-4. Mit 320 Taf. 64 S. Oln. (45.—)

675 **Naef, H. u. E., M. Fallet** u. a. Anciennetés du Pays Romand. Trésors de nos vieilles demeures. Lausanne 1930. In-4. Mit 4 farb. u. 60 schw. Taf. 116 S. Ln. (O. U. beigeb.) (35.—)

676 **Odom, W. M.** A history of Italian furniture from the fourteenth to the early nineteenth centuries. 2 vols. New York 1918—19. Gr. in-4. Mit 865 Abb. i. Text. XX, 354; XXIII, 415 S. Oln. (120.—)
Nrn. 163 u. 401 von 500 Ex.

677 **Parsons, F. A.** Interior decoration, its principles and practice. New York 1920. In-8. Mit zahlr. Taf. Oln. (30.—)
Beil.: B. Ionides. Colour and interior decoration. NY 1926. Ill. Ohln.; H. W. Frohne, A. F. u. B. Jackson. Colour schemes for the home and model interiors. Philadelphia 1919. Gr. in-4. Mit z. T. farb. Taf. 99 S. Oln.

678 **Paul, B. — Popp J.** Bruno Paul. München o. J. (1916). Gr. in-4. Mit 319 Abb. i. Text u. a. Taf. 251 S. Oln. (20.—)

679 **Payson, W. F.** Mahogany, antique and modern. A study of its history and use in the decorative arts. New York 1926. In-4. Mit 323 Abb. a. Taf. XXII, 154, S. Oln. (45.—)

680 **Rothery, G. C.** English chimney-pieces, their design and development from the earliest times to the nineteenth century. With an architectural notice by A. L. Kocher. London 1927. Gr. in-4. Mit 190 Taf. u. Abb. i. Text. XI, 16 S. Oln. (35.—)

681 **Rouveyre, E.** Comment discerner les styles, enseigné par l'image. Le mobilier. Transformations progressives de l'antiquité au XIXe siècle. Paris o. J. In-4. Mit 1000 Abb. a. 80 Taf. Hldr. (30.—)

682 **Salverte, F. de.** Les ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs œuvres et leurs marques. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris 1907. Gr. in-4. Mit 66 Taf. XXI, 374 S. Hldrbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (65.—)

683 **Schmidt, R.** Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. 6 verm. u. verb. A. Bln. 1929. In-8. Mit 230 Abb. 258 S. Oln. (35.—)

Beil.: F. R. Uebe. Deutsche Bauernmöbel. Ein Ueberblick für Sammler und Liebhaber. Bln. 1924. Mit 241 Abb. 221 S. Oln. (Bibliothek für Kunst und Antiquitätensammler Bde. 5 u. 23.)

684 **Schmitz, H.** Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jh. Berlin o. J. Gr. in-4. Mit 683 Abb. LXXV S. Oln. (50.—)

685 — Vor hundert Jahren. Festräume und Wohnzimmer des deutschen Klassizismus und Biedermeier. 2 Tle. Berlin 1920. In-4 u. Qu. in-fol. Mit 28 farb. Taf. in Ohln.-Mappe; Textteil m. zahlr. Textill. 95 S. Ohln. (60.—)

686 **Shuffrey, L. A.** The English fireplace. A history of the development of the chimney, chimney-piece and firegrate with their accessories from the earliest times to the beginning of the XIXth century. London 1912. In-4. Mit 130 Taf. XLV, 234 S. Oln. (40.—)

Beil.: C. J. Charles. Old English interiors. 3. A. New York 1919. In-4. 38 Taf., 45 S. Opp.

687 **Stratton, A.** The English interior. A review of the decoration of English homes from Tudor times to the XIXth century. London 1920. Gr. in-4. Mit 116 Taf. u. 82 Textabb. XVIII, 86 S. Oln. (45.—)

688 **Symonds, R. W.** English furniture from Charles II to George II. London 1929. In-4. Mit über 260 Abb. XVIII, 322 S. Oln. (65.—)

Beil.: ders. The present state of old English furniture. London 1927. In-4. Mit 116 Abb. a. Taf. Oln.

689 **Swan, A.** Interior decoration of the eighteenth century. (Woodwork, wall-treatments, staircases, chimneypieces and other details). Revised ed. London 1928. Kl. in-fol. Mit 64 Taf. Ohln. (30.—)

690 **Turner, L.** Decorative plasterwork in Great Britain. With an introduction by A. T. Bolton. London 1927. Gr. in-4. Mit 377 Abb. i. Text. XXXVIII, 271 S. Oln. (45.—)

GARTENARCHITEKTUR

691 **Brinckmann, A. E.** Schöne Gärten, Villen und Schlösser aus fünf Jahrhunderten. München 1925. In-4. Mit zahlr. Abb. 215 S. Oln. (25.—)
Beil.: F. Hallbaum, Der Landschaftsgarten, sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland durch Friedrich Ludwig von Sckell 1750—1823. München 1927. In-4. Mit 126 Abb. 272 S. Oln.

692 **Bücher der Gartenschönheit,** Bde. 2—4. (W. Mütze u. C. Schneider, Das Rosenbuch. P. Kache u. C. Schneider, Einjahresblumen. J. Misak, Immergrüne Laubgehölze.) Berlin 1924—25. In-4. Mit farb. Taf. u. zahlr. Textabb. Ohln. u. Oln. (20.—)

693 **Byne, M. S. and A.** Spanish gardens and patios. Philadelphia 1924. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. 305 S. Oln. (20.—)

694 **(Cox, E. H. M.)** The modern English garden. London o. J. In-4. 192 S. m. Abb. XXIV. S. Oln. (18.—)

695 **Dami, L.** The Italian Garden. New York o. J. Gr. in-4. Mit 351 Taf. 59 S. Oln. (30.—)

696 **Dykes, W. R.** Notes on tulip spezies. Ed. and ill. by E. K. Dykes, with an introduction by A. D. Hall. London 1930. In-fol. Mit 54 farb. Taf. 108 S. Oln. (70.—)

697 **Elwood, P. H.** American landscape architecture. New York 1924. Gr. in-4. Front. u. 194 Seiten m. Abb. XX S. Oln. (20.—)

698 **Falda, G. B.** Gli giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva. Nuovamente dati alle stampe con direttione e cura di G. G. Rossi. Roma o. J. (1683). Faksimiledruck o. O. u. J. Qu.-gr. in-fol. Mit gest. Tbl. u. 19 Kpfrtaf. Ohpgmtbd. (30.—)

699 **Forestier, J. C. N.** Gardens. A note-book of plans and sketches. Transl. from the French by H. Morgenthau Fox. New York 1924. Gr. in-4. Mit zahlr. Zeichnungen u. Plänen. X, 237 S. Oln. (20.—)

700 **Gothein, M. L.** Geschichte der Gartenkunst. 2 Bde. Jena 1914. In-4. Mit 637 Taf. u. Ill. Ohldr. (100.—)

701 **Gromort, G.** Jardins d'Italie. 2 vols. Paris 1923. In-fol. 148 Taf. mit Ansichten u. Plänen. In 2 Hln.-Mappen. (40.—)

702 — Jardins d'Espagne. 2 vols. Paris 1926. In-fol. Mit 124 Taf. In 2 Or.-Hln.-Mappen. (40.—)

703 **Holme, Ch.** The gardens of England. 3 vols. London 1907—11. In-4. Mit 408 z. T. farb. Taf. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (45.—)

704 **Jekyll, G.** Garden ornament. London 1918. In-fol. Mit farb. Front. und zahlr. Abb. XII, 460 S. Oln. (30.—)

705 **Leyland, J. u. H. A. Tipping.** Gardens old and new. The country house and its garden environment. 3 Bde. 3rd. ed. London o. J. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. ganzseit. Abb. Oln. (40.—)

706 **Lutyens, E. L.** Houses and gardens. Described and criticised by L. Weaver. London 1914. In-fol. Mit farb. Front. XXVII, 580 Abb. XL, 344 S. Ohln. Kopfgoldschn. (25.—)

707 **Maggi, Giov.** Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma città di Roma, Tivoli e Frascati. Roma, Giov. Jacomo Rossi, o. J. (ca. 1660). Kl. in-4. Mit Kpfrtitel u. 58 z. T. dopp. Taf. Ldrbd. d. Zt. m. Resten v. Vg. (stark berieben u. bestossen). (120.—)

Vgl. Kat. der Ornamentstichsammlung Berlin, 3600. Spätere, gegenüber der früheren um 17 Bll. vermehrte Ausgabe. 59 Bll., num. 1—34, 34—58. Kupfertitel m. Wasserfl. u. Beschädigung (ohne Textverlust). Sonst tadellos sauberes, breitrand. Ex.

708 **Nolhac, P. de.** Les Jardins de Versailles. Paris 1906. Gr. in-4. Mit 227 z. T. ganzseit. Abb. i. Text. 185 S. Oln. m. Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (18.—)

709 **Pean, P.** Jardins de France. 2 vols. Paris 1925. In-fol. 132 Taf. mit Ansichten und Plänen. In 2 Ohln.-Mappen. (40.—)

710 **Saint-Sauveur, H.** Les beaux jardins de France. Introduction de R. E. André. Paris o. J. (1924). In-fol. Mit 44 Taf. 23 S. In Oln.-Mappe. (20.—)

711 **Shelton, L.** Beautiful gardens in America. Rev. ed. New York 1924. In-4. Mit 274 Taf. XVIII S. Oln. (25.—)

712 **Shepherd, J. C. u. G. A. Jellicoe.** Italian gardens of the Renaissance. London 1925. In-fol. Mit 92 Taf. u. 9 Abb. 22 S. Oln. (30.—)

713 — — Gardens and design. London 1927. Gr. in-4. Mit 202 Abb. u. Plänen i. Text. 248 S. Ohln. (25.—)

714 **Taylor, A. D.** The complete garden. New York 1921. In-8. Mit 9 farb. Taf., 50 ganzseit. Ill. XXVIII, 440 S. Oln. (25.—)

Beiliegend: M. B. Hutchinson, The spirit of the garden. Boston 1923. In-4. Mit zahlr. Abb. 221 S. Oln.

715 **Tinley, G. F. u. W. Irving.** Colour planning of the garden. London 1924. In-4. Mit 13 Abb. u. 53 z. T. farb. Taf. XXXV, 288 S. Oln. (45.—)

716 **Tipping, H. A.** English Gardens. London 1925. In-fol. LXIX, 521 Abb. LXIV, 375 S. Oln. Goldschn. (30.—)

717 **Triggs, H. I.** Garden craft in Europe. London 1913. In-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. Ill. VI, 332 S. Oln. (30.—)

718 **Vera, A.** Le nouveau jardin. Paris 1912. Gr. in-4. Mit Taf. u. Plänen, sowie mehreren Holzschnitten v. P. Vera. V, 267 S. Hldrbd. (50.—)

Eines der 90 Ex. auf «Vélin d'Arches».

719 **Weathers, J.** My garden book. Prepared for the daily use of all who own a garden. London 1924. In-4. Mit 24 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. XVI, 774 S. Oln. (25.—)

720 **Wilder, L. B.** Colour in my garden. New York 1918. In-4. Mit 24 farb. Ill. XV, 410 S. Oln. (25.—)

721 — Pleasures and problems of a rock garden. Introd. by R. Wright. New York 1928. In-4. Mit zahlr. Abb. a. 96 Taf. XII, 294 S. Oln. (25.—)

722 **Konvolut:** Engl. u. amerikan. Gartenbücher. (40.—)

Enth.: Blanchan, N. The American flower garden. NY 1922. In-8. Ill. Oln. — Teall, G. A little garden round the year. NY 1919. Ill. Oln. — Wright, R. Flowers for cutting and decoration. NY 1923. Ill. Oln. — Hill, A. L. Garden portraits. NY 1923. Ill. Oln. — Wright, R. Gardens in and about town. NY 1923. Ill. Oln. — Hussey, C. The gardens of England and Wales. London 1932. Ill. Obr. — Connaught, M. of. The garden that we made. NY o. J. Ill. Opp.

723 **AARGAU. — Lithberg, N.** Schloss Hallwil. 5 Bde. Stockholm 1924—32. Gr. in-4. Mit zahlr. phot. Abb. i. Text u. a. Taf., mit Zeichnungen, Plänen u. Stammtaf. Ohpgmt. (200.—)

Eines von 800 Ex.

724 — **Lehmann, H.** Die Burg Wildegg und ihre Bewohner. Aarau 1922. In-8. Mit 26 Taf., 10 Plänen u. 103 Textill. VI, 556 S. Hldr. (50.—)

Beil.: L. Pichler u. Th. v. Liebenau, Die Burg Wildegg u. ihre Bewohner. 2 Tle. Zch.-Brugg 1885—1902. Ill. Hldr., sowie Forts.: Chronik d. Burg Wildegg, 1584 bis 1684. 5 Hefte in 2 Bdn. Zürich-Brugg 1907—11. Mit zahlr. Abb. Hldr.

725 — **Merz, W.** Die Lenzburg. Aarau 1904. In-8. Mit 42 Taf. u. 27 Abb., 3 Stammtaf., XIII, 172, 110 S. Hldr. m. Rvg. (40.—)

Beil.: R. Hunziker, Von Burgen, Rittern u. Bürgern d. aarg. Heimat. Aarau 1943. Mit 105 Abb. Oln. — R. Bosch, Schloss Brestenberg. Seengen 1944. Ill. Pbd.

726 — — Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau. 2 Bde. mit Nachtrag. Aarau 1906—1907. In-4. Mit 58 Taf., 80 Stammtaf. u. 566 Textabb. XI, X, 714; 10 S. Oln. (60.—)

727 — — Die Burgen des Sisgaus. 4 Bände. Aarau 1909—14. In-4. Mit 208 Taf., 601 Abb. i. Text u. 60 Stammtaf. XII, 320; X, 312; X, 288; VIII, 237 S. Oln. (100.—)

728 — — Schloss Zwingen im Birstal. Aarau 1923. In-4. Mit Taf. und Textabb., 1 Stammtaf. 107 S. Hpgmt. (50.—)

Beil.: G. Wyss, Geschichte d. Burg Reichenstein. Bs. 1933. In-8. Ill. 130 S. Okart. (Privatdruck, Nr. 436.) — C. A. Müller, Remontstein. Bs. 1942. Ill. Hln.

729 — **Schmid, W.** (Hrsg.) Aargau. Bern 1946. In-4. Mit zahlr. Taf. u. einigen Textill. 156 S. Oln. (50.—)

Beil.: E. Bürgisser, Gesch. d. Stadt Bremgarten im Mittelalter. Aarau 1937. Oln. — Th. v. Liebenau, Burg Wildeck u. i. Bewohner. 1484—1584. Brugg 1902. Ohln. — H. Mercier, Histoire pittoresque de la ville et des bains de Bade. Lausanne 1922. Mit 14 Taf. u. zahlr. Textill. Hmar. m. Kopfgoldschn.

730 **BASEL. — Blätter** der Erinnerung an baslerische Landsitze. Basel 1938. In-fol. Mit 56 farb. Holzschnitten. Ohpgmt.-Mappe. (90.—)

Nr. 250 von 400 Ex., handkol. u. sign., a. handgeschöpftem Bütten. **Beil.:** A. Tièche. Aus bernischen Landsitzen des XVIII. Jhdts. Bern 1915. In-fol. 30 Lithos. Oln.-Mappe.

731 — **Kölner, P.** Geschichte der Spinnwetterzunft zu Basel und ihrer Handwerker. Basel 1931. Gr. in-4. Mit Abb. XI, 284 S. Oln. (30.—)

732 — **Staehelin, W. R.** Basler Portraits aller Jahrhunderte. 3 Bde. Basel 1919—1921. Gr. in-4. Mit 304 z. T. farb. Abb. i. Text u. a. Taf. Ohpgmt. (100.—)

Die Nrn. 290, 293 u. 281 einer limitierten Aufl. v. 400 bzw. 429 Ex.

733 — **Vischer-Burckhardt, R. u. L. M.** Der Pfeffingerhof in Basel. Basel 1918. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. 163 S. Ohpgmt. (40.—)

Ex. Nr. 51.

734 — **Konvolut.** (100.—)

Enth.: D. Burckhardt-Werthemann, Häuser u. Gestalten a. Basels Vergangenheit. B. 1925. Ill. Ohln.; A. Hagenbach, Basel im Bilde seiner Maler. B. 1939. Ill. Oln.; E. His, Basler Gelehrte d. 19. Jh. B. 1941. Ill. Oln.; ders., Basler Staatsmänner d. 19. Jh. B. 1930. Ill. Oln.; ders., Basler Handelsherren d. 19. Jh. B. 1929. Ill. Oln.; P. Koelner, A. d. Frühzeit der chem. Industrie Basels. B. 1937. Ill. Ohldr.; ders., Basler Zunftherrlichkeit. B. 1942. Ill. Ohln.; F. A. Stocker, Basler Stadtbilder, B. 1890. Ill. Ohln.; K. A. Gessler-Herzog, Wandlungen. B. 1913. Ill. Ohpgmt.; J. R. Merian, Aufzeichnungen (1733—1820). Hrsg. v. A. V. Sarasin. Basel 1923. Ill. Hpgmt.

735 **BERN. — Fischer, H. B. de u. C. v. Mandach.** Le portrait Bernois à travers les siècles. 3 Bde. Basel 1920—1932. Gr. in-4. Mit 184 z. T. farb. und zahlr. Abb. i. Text. Ohpgmt. (150.—)

In einer Aufl. v. nur 250 Ex. gedruckt. Das vorliegende trägt die Nrn. 8, 9 u. 122.

736 — **Konvolut.** (60.—)

Enth.: E. Blösch, Ed. Blösch u. 30 Jahre Bernischer Geschichte. B. 1873. Pp. — F. Burri, Die einstige Reichsfeste Grasburg. B. 1935. Br. — E. F. v. Fischer, Rückblicke eines alten Berners. B. 1868. Pp. — E. Gruner, Das Bern. Patriziat u. d. Regeneration. B. 1943. Br. — R. Kieser, Berner Landsitze des 17. u. 18. Jh. Genf 1918. Hln. — H. v. Lerber, Bern. Landsitze. B. o. J. Ill. Br. — L. u. E. Raeuber, Dynastien u. Burgen i. Berner Oberland. B. 1936. Ill. Opp. — Die Schultheissenbilder d. Bern. Stadtbibliothek. B. 1925. Ill. Oln. — M. Stettler u. R. Spreng, Das Rathaus zu Bern. B. 1942. Ill. Oln. — G. Züricher, Kinderlied u. Kinderspiel i. Kt. Bern. Z. 1902. Hln.

737 **Bruckner, A. u. B.** Schweizer Fahnenbuch. 2 Tle. in 1 Bd. St. Gallen 1942. Gr. in-4. Mit 88 farb. Taf. u. zahlr. Textill. XXXXIV, 383, 175 S. Oldr. (125.—)

Nr. 59 von 350 Ex. der Luxusausg. Dazu: dass., Nachträge, Zusätze, Register. St. G. 1942. Ohln.

738 **Bürgerhaus, Das,** in der Schweiz. Bde. I—XXX. Basel-Zürich 1910—37. In-4. Mit zahlr. Ill. Oln. (500.—)

739 **Chapuis, A.** Histoire de la pendulerie Neuchâteloise. Paris-Neuchâtel 1917. In-4. Mit 21 z. T. farb. Taf. 17 techn. Taf. u. 377 Textabb. XII, 489 S. Oln. (60.—)

740 — ders. Montres et émaux de Genève. Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. Lausanne 1944. In-4. Mit 48 farb. ganzseit. Abb. 234 S. Oln. (100.—)

Nr. 103 von 900 Ex.

741 **Coxe, W.** Travels in Switzerland, and in the country of the Grisons in a series of letters to William Melmoth. 2 in 3 Bdn. London 1794. Gr. in-4. Mit 1 Portr. (in Bd. 2 wiederholt), 24 Aquatintas, 4 gest. Karten (davon 1 kol.), sowie zahlreiche, andern Werken entnommene Illustrationsbeilagen. XII, 509; V, 500 S. 8 Bll. Index. Beigeb.: Additions to «Travels in Switzerland» containing an historical sketch and notes on the late revolution. 2 Tle. London 1802. 4 Bll., 63 S.; 1 Bl. 13 S. Rotes langgenarbt. Maroquin (L. Staggemeier, um 1805) m. Rvg., Deckel- u. Innenkantenbordüre, Stehkantenvg., Goldschn. (Rücken etwas abgeblasst u. leicht berieben). (800.—)

Graesse II/293. Dem Ex. ist ein reiches andern topograph. u. histor. Werken entstammendes Illustrationsmaterial beigebunden, so u. a. 63 Ansichten aus Merians Topographia Helvetiae, 66 gest. Ansichten nach Pérignon a. Zurlauben, Tableaux topographiques de la Suisse, 27 gest. Porträts versch. Provenienz etc. Die meisten Blätter beschnitten u. aufgezogen. Beigebunden sind ferner Teile 1, 2 u. ein Fragment v. Tl. 4 des 1780 ff. bei Chr. Mechel in Basel ersch. «Oeuvre de Jean Holbein», nämlich «Triomphe de la mort», 12 Taf. mit 47 Abb., 1 Vign. 12 S.; «La passion de notre Seigneur». Gest. Tbl., 12 Taf. und 7 Bll. der «Portraits d'hommes illustres du XVIe s.» (Vgl. Cohen 492/3.) Beigegeben sind zudem die meist fehlenden «Additions»: eig. Bestandteile der 4. Ausg. in Oktav, jedoch in wenigen Ex. für die Besitzer der Quartausg. auf grossem Papier gedruckt.

742 **Crolot, P. — Le livre des drapeaux** de Fribourg (Fahnenbuch) de Pierre Crolot, 1648. Mit Text v. B. de Vevey. Zürich 1943. Gr. in-fol. Mit 42 farb. Taf. Hpgmt. (100.—)

Nr. 10 v. 350 Ex.

743 **Dändliker, K.** Geschichte der Schweiz. 3 Bde. u. Reg. Bd. 4. verb. u. verm. Aufl. Zürich 1900. In-8. Mit Abbn. u. Plänen. Ohldr. (50.—)

Beil.: Schweizer Kriegsgeschichte. 12 H. in 4 Bdn. Bern 1915—21. Mit zahlr. Karten. Oln. — A. Heusler, Schweiz. Verfassungsgeschichte. Bs. 1920. Ohln. — A. Stern, Abhandlungen u. Aktenstücke z. Gesch. d. Schweiz. Aarau 1926. Oln.

744 **FESTSCHRIFTEN. — Konvolut** v. 20 Festschriften zu Ehren schweiz. Gelehrter. (150.—)

So v. Rob. Durrer, 1928. Ill. — E. Ermatinger, 1928. — H. Escher, 1927, 1937 (2×), 1939. — F. Fleiner, 1927, 1941. — M. Huber, 1934, 1944. — A. Kaegi, 1919. — H. Lehmann, 1931. — W. Merz, 1928. — G. Meyer v. Knonau, 1913. — H. Nabholz, 1934, 1944. — H. Schinz, 1928. Ill. — C. Schröter, 1925. — P. Schweizer, 1922. — H. Blümner, 1914.

745 **Gaudy, A.** Die kirchl. Baudenkmäler der Schweiz. Graubünden, St. Gallen, Appenzell, Thurgau. Berlin 1921—23. In-4. Mit zahlr. Abb. 298; 203 S. Oln. (50.—)

Beil.: H. Reinhardt, Das Basler Münster. Basel 1939. Mit 121 Abb. u. Plan. Oln. — H. Bloesch u. M. Steinmann, Das Berner Münster. Bern 1938. In-4. Mit 83 Taf. u. 56 Textabb. Oln.

746 **Gedenkbuch** zur Fünfhundertjahrfeier der Schlacht bei St. Jakob an der Birs vom 26. August 1444. Basel 1944. In-4. Mit 3 farb. u. 54 schw. Taf. XII, 327 S. Oln. (25.—)

747 **GENEALOGIE. — Amberger. — Amberger, F.** Genealogie der Familie Amberger. Zürich 1905. Kl. in-8. Mit Abb. u. z. T. farb. Taf. 50 S. Oln. (10.—)

748 — **Ammann. — Ammann, A. F.** Geschichte der Familie Ammann von Zürich. 2 Bde. u. Mappe. Zürich 1904—13. In-4 u. Qu. in-fol. Mit zahlr. Taf., Abb. u. Stammtaf. XIV, 415; X, 287 S. Oln. (100.—)

Widmungsex. Nr. 51.

749 — **Archives héraldiques** et sigillographiques. Jge. 1887—96, dazu Fortsetzung: Archives héraldiques Suisses — Schweizerisches Archiv für Heraldik. Jge. 1897—1943 u. Inhaltsverzeichnisse z. d. Jgen. 1887—1911; 1912—31. Total 26 Bde. Neuchâtel, Zürich u. Lausanne 1887—1943. In-8. Mit zahlr. Abb. Hldrbde. (500.—)

750 — **Bernoulli. — (Bernoulli, C. A.).** Gedenkbuch der Familie Bernoulli zum 300. Jahrestag ihrer Aufnahme in das Basler Bürgerrecht. 1622—1922. Basel 1922. In-4. Mit 5 Taf. u. Abb. VII, 286 S. Oln. (30.—)

Dazu: Stammbaum der Familie B. Gr. in-4. Br.

751 — **Blattmann. — Fretz, D.** Die Blattmann. Geschichte einer Familie der Herrschaft Wädenswil. 2 Bde. Zürich 1934, 1938. In-4. Mit 97 Taf. XII, 368; 393 S. Oln. (120.—)

Ex. Nr. 201.

752 — **Burckhardt. — Säuberlin, L.** Stammbaum der Familie Burckhardt in Basel ... 1490—1893. 2 Tle. Basel 1893. In-fol. 17 Stammtaf. u. 31 Bildtaf. Hldr.-Mappen. (120.—)

753 — **Curti. — Curti, A.** Durch drei Jahrhunderte. Geschichte einer Familie. Zürich 1936. In-8. Mit 38 Abb. a. Taf. Oln. (10.—)

754 — **Escher vom Glas. — Keller-Escher, C.** 560 Jahre aus der Geschichte der Familie Escher vom Glas 1320—1885. 2 Tle. Zürich 1885. In-fol. u. gr. in-fol. Mit Abb. u. 12 Stammtaf. 149 S. Oln. (65.—)

Dazu: J. Escher-Bürkli. Nachtrag zur Genealogie der Fam. E. v. Gl., nachgef. über die Jahre 1885—1935. Zürich 1935. Qu. in-fol. 18 S. Br.

755 — **Geschlechterbuch, Schweizerisches.** Jge. II—VII. Basel-Zürich 1907 bis 1943. In-8. Oln. (300.—)

Dazu: Schweizerisches Familienbuch, Bd. I—III. Zürich 1949. In-8. Oln. — P. Oettli, Deutschschweiz. Geschlechtsnamen, Erlenb. o. J. Oln.

756 — **Grebel. — Keller-Escher, C.** Die Familie Grebel. Blätter aus ihrer Geschichte ges. zur Erinnerung an die am 27. Okt. 1386 erf. Einbürgerung in Zürich. Zürich 1885. In-4. Mit Taf. u. Stammtaf. VII, 98 S. Opbd. (70.—)

757 — **Handbuch, Genealogisches,** zur Schweizer Geschichte. Hrsg. v. d. Schweiz. Heraldischen Gesellsch. 3 Bde. Zürich 1900—1945. Gr. in-8. Mit zahlr. Stammtafeln, 73 Siegeltafeln. 415; 348; X, 418 S. Ln. (120.—)

758 — **Hirzel. — Keller-Escher, C.** Die Familie Hirzel von Zürich. Genealogie und geschichtliche Uebersicht. Leipzig 1899. Gr. in-fol. Mit zahlr. Abb. u. 14 Stammtaf. 39 S. Ohldr. (80.—)

Dazu: Ergänzungen, nachgeführt bis 1926. Leipzig 1926. Qu. in-fol. 24 S. Br. **Beil.:** P. W. Hintermann-Hirzel. Familienbildnisse aus vier Jahrhunderten. Zürich 1949. In-8. Mit 64 Abb. Ln. — Archiv der Fam. Hirzel (i. d. Stadtbibl. Zürich). Zürich 1907. Br.

759 — **Hürlimann. — Strickler, G.** Geschichte der Familie Hürlimann. 2., verm. Ausg. Zürich 1919. Gr. in-8. Mit 4 Stammtaf. u. 26 Taf. XII, 236 S. Ohpgt. (40.—)

760 — **La Roche. — Seiler-La Roche, E. R.** Chronik der Familie Hebdenstreit genannt La Roche. München 1920. Gr. in-8. Mit zahlr. Abb. u. Taf. 223 S. Ln. (25.—)

761 — **Locher. — Garnaus, A.** Die Familie Locher von Zürich. Zürich 1924. In-4. Mit 16 Taf. 13 Stammtaf. u. 1 Stammbaum. 198 S. Ohldr. (100.—)

Beil.: 1. A. Corrodi-Sulzer u. H. Schulthess. Der Pelikan 1675—1931. Z. 1932. Gr. in-4. Ill. Oln. 2. Hundert Jahre Technik: Die Baufirma Locher & Cie. in Zürich. Z. 1930. Gr. in-4. Mit zahlr. Ill. Ohldr.

762 — **Meiss. — Meiss, W. von.** Aus der Geschichte der Familie Meiss von Zürich. Zürich 1929. In-8. Mit Abb. u. Taf. 85, 92 S. Hpgt. (20.—)

S. A. a. d. Zch. Taschenbuch 1929.

763 — **Meyer zum Pfeil. — Meyer, A.** Wappen-Tafeln a. d. Familienchronik der M. z. Pf., 1380; angelegt v. Adelberg Meyer, 1533, fortgef. bis 1903 v. H. Conrd., Daniel u. Adalbert Meyer. A. d. Beinheimschen Hs. (Univ.-Bibl. Basel). Basel o. J. In-fol. 30 Taf. O.-Mappe. (50—)

764 — **Muralt, von. — Schulthess, H.** Bilder aus der Vergangenheit der Familie von Muralt in Zürich. Zürich 1944. In-4. Mit 36 Taf. VI, 214 S. Ln. (50.—)

Beil.: L. v. Muralt. Stammtafeln der Familie von Muralt in Zürich von ihrer Einwanderung im Jahre 1555 an bis auf die Gegenwart. Zürich 1926. Gr. in-8. Mit 9 Stammtaf. Obr.

765 — **Orelli, von. — Schulthess, H.** Die von Orelli von Locarno und Zürich. Ihre Geschichte und Genealogie. Zürich 1941. In-4. Mit 48 Taf. XIII, 407 S. Ohln. (40.—)

Beil.: Orelli im Thalhof, 1787—1937. Zch. 1937. In-4. Mit zahlr. Textabb. u. Beilagen. 60 S. Opp.

766 — **Pestalozzi. — Pestalozzi-Pfyffer, E.** Die Familie Pestalozzi. Eine genealogische Studie. Verf. 1878. Zürich o. J. (1900). Gr. in-4. Mit 10 Stammtaf. 20 S. Oln. (20.—)

767 — **Peyer. — Frauenfelder, R.** Geschichte der Familie Peyer mit den Wecken 1410—1932. Ein Beitrag zur Schaffhauser Kulturgeschichte. Zürich 1932. Gr. in-4. Mit 1 Stammtaf., genealog. Tabellen u. 67 z. T. farb. Taf. X, 508 S. Ohldr. Kopfgoldschn. (120.—)

Beil.: Die Biographie des Arztes J. C. Peyer u. 6 seiner wissenschaftl. Abhandlungen.

768 — **Planta, von. — Planta, P. v.** Chronik der Familie von Planta, nebst versch. Mitteilungen a. d. Vergangenheit Rhätiens. Tl. 1: Zürich 1892. Gr. in-8. Mit Abb. u. 2 Taf., XII, 400 S. Tl. 2 (Nachtrag): Zürich 1905. IV, 67 S. Hldr. (30.—)

Beil.: Drei kl. Schriften ü. d. bündn. Fam. v. Planta, v. Castelberg u. v. Albertini.

769 — **Quartier-La-Tente, Ed.** Les familles bourgeoises de Neuchâtel. Essais généalogiques. Neuchâtel, 1903. In-4. Mit 32 Taf. 261 S. Ohldr. (30.—)

770 — **Reinhart. — Hauser C. u. M. Fehr.** Die Familie Reinhart in Winterthur. Geschichtliches und Genealogisches. Winterthur 1922. Gr. in-4. Mit 1 Stammtaf. u. 72 Taf. XIV, 256 S. Ohpgt. Kopfgoldschn. (200.—)

Eines von 300 Ex.

771 — **Römer. — Garnaus, A. S.** Die Familie Römer von Zürich 1622—1932. Zürich 1932. Gr. in-4. Mit Stammtaf. u. zahlr. z. T. farb. Taf. 224 S. Oldr. Kopfgoldschn. (160.—)

Ex. Nr. 52. **Beil.:** H. Schulthess, Anna Römer-Zeller 1879—1941. Zürich 1942. Gr. in-8. Mit Abb. 30 S. Ln.

772 — **Rordorf. — Rordorf-Gwalter, Sal.** Geschichte der Familie Rordorf. Zürich 1893. In-4. Mit Stammtaf., 2 farb. Taf. u. Abb. 66 S. Hldr. (20.—)

773 — **Rübel. — Rübel, E.** Ahnentafel Rübel-Blass. Text- u. Tafelbd. Zürich 1939. In-4. Hldr. (150.—)

Beil.: Ders., Lebenslauf v. August Rübel-Däniker u. d. Gesch. d. Platanenhofes in Zürich-Fluntern. Zürich 1935. In-8. Ill. Oln. — Ders., Verwandtschaft. Probleme u. Gedanken. Zürich 1943. In-4. Br. — Eduard Rübel. Festgabe z. 70. Geburtstag. Zürich 1946. In-8. Oln. — Stammfolge der Fam. Rübel. Görlitz 1922. Br. S. A. a. d. 35. Bd. d. Deutschen Geschlechterbuchs.

774 — **v. Salis. — v. Salis-Soglio, P. N.** Die Familie von Salis. Lindau 1891. In-8. Mit Stammtaf. XIII, 368 S. Pgmt. (50.—)

Beil.: 10 weitere Schriften ü. d. Gesch. d. Familien v. Salis-Soglio u. v. Salis-Seewis.

775 — **Sarasin. — Geschichte** der Familie Sarasin in Basel. 2 Bde. Basel 1914. Gr. in-8. Mit zahlr. Taf. V, 354; 287 S. Opgt. Kopfgoldschn. (50.—)

776 — **Schindler. — Winteler, J.** Landammann Dietrich Schindler, seine Vorfahren und Nachkommen. Aus der Geschichte der Familie Sch. v. Mollis. 2 Tle. Zürich 1932 u. 1936. Gr. in-4 u. in-8. Mit 4 Stammtaf., 38 Taf. u. 5 Abb. IV, X, 263 u. IV, II, 213 S. Ohldr. u. Oln. (60.—)

Exemplare Nr. 80 u. 461.

777 — **Schmid. — Das Geschlecht** Schmid genannt Hess, Burger der Stadt Zürich. 2 Hefte in 1 Bd. Einsiedeln 1877/78. In-4. Mit Abb. u. Taf. 42 S. Hldr. (10.—)

778 — **Schnorf. — Fretz, D.** Die Schnorf, Geschichte und Werdegang eines zürcherischen Landleute-Geschlechtes vom See. Zürich 1925. Gr. in-4. Mit 10 Taf. 132 S. Ohpgt. (40.—)
Ex. Nr. 51.

779 — **Schulthess. — Schulthess, H.** Die Familie Schulthess von Zürich. Zürich 1908. In-4. Mit Abb., 47 Taf. u. 9 Stammtaf. IV, 121 S. Opbd. (75.—)
Beil.: 3 weitere kl. Schriften z. Gesch. d. Fam. Schulthess.

800 — **Schwyzer. — Schweizer, P.** Geschichte der Familie Schwyzer oder Schweizer, in Zürich verbürgert seit 1401. Zürich 1916. In-4. Mit 1 Stammtaf. u. 14 Taf. VIII, 188 S. Ohpgt. (50.—)

801 — **Seiler-Rosenmund, A.** Stammbaum der Bürgergeschlechter v. Liestal. Zusammengestellt an Hd. d. Pfarrbücher u. d. Zivilstandsreg. v. Liestal. Liestal 1908. Qu. in-4. Mit 3 Wappentaf. XI, 164 S. Ohldr. (60.—)

802 — **Sevogel. — Vischer-Merian, K.** Henman Sevogel von Basel und sein Geschlecht. Basel 1880. Gr. in-4. Mit Taf. u. Abb. XVI, 121 S., br. (20.—)

803 — **Spörri. — Strickler, G.** Chronik der Familie Spörri. Zürich 1915. Gr. in-8. Mit 1 Stammtaf. u. 81 Taf. VII, 361 S. Oldr. (50.—)

804 — **Stäubli. — Stäubli, C.** Geschichte der Familie Stäubli von Horgen. O. O., o. J. (L. 1913.) In-4. Mit Stammtaf. u. Taf. V, 119 S. Opgmt. (30.—)
Ex. Nr. 77.

805 — **Tobler. — Ganz, W.** Die Familie Tobler von Zürich, 1626—1926. Eine historische Studie. Zürich 1928. In-4. Mit 9 Stammtaf. u. 30 Taf. 89 S. Ohpgt. (80.—)
Ex. Nr. 49.

806 — **Vogel. — Zwicky, J. P.** Die Familie Vogel von Zürich. Zürich 1937. In-4. Mit 3 Stammtaf. u. 49 Taf. 269 S. Oln. (60.—)
Ex. Nr. 71 von 100.

807 — **Zelger. — Zelger, F.** Chronik und Genealogie der Zelger aus Unterwalden und von Luzern. Schicksale und Lebensbilder aus sieben Jahrhunderten. Luzern 1933. Gr. in-4. Mit 23 Taf. VII, 172 S. Oln. (50.—)

808 — **Zili. — Ehrenzeller, W.** Geschichte der Familie Zili von St. Gallen. Lebensbilder und Schicksale aus 5 Jahrhunderten st. gallischer Stadtgeschichte. St. Gallen 1928. In-4. Mit 11 Taf. VII, 119 (19) S. Ohpgt. (30.—)
Ex. Nr. 249 von 350, a. Zerkall-Bütten.

809 — **Zwicky von Gauen, J P.** Archiv für schweiz. Familienkunde. Bde. 1 bis III. Zürich 1942—56. In-4. Ill. Bde. I—II. Oln., Bd. III in Lfgn. mit Oln.-Einbanddecke. (200.—)

810 **GLARUS. — Jenny-Kappers, H.** Der Kanton Glarus. Ein beschreibender Katalog der gedruckten Landkarten u. Pläne, Ortsansichten und Landschaftsbilder, v. d. Anfängen bis 1880. Frauenfeld 1939. In-4. Mit 274 Abb. Oln. (30.—)
Beil.: G. Heer, Z. Gesch. glarnerischer Geschlechter, Gl. 1920. Obr.

811 **GRAUBÜNDEN. — Pieth, F.** Bündnergeschichte. Chur 1945. In-8. Mit 3 Karten, XV, 638 S. Oln. (20.—)

Beil.: J. Feuerstein, Das Engadiner Haus. Bs. o. J. In-8. 48 Abb., 7 S. Okart. — G. Bener, Bündner Schwerter u. Degen. Chur 1939. In-8. 16 Taf. Opbd.

812 **Gurtner, O.** Schweizer Schützenbuch. Zürich 1943. In-4. Mit 14 farb. Taf. u. zahlr. Abb. 287 S. Oln. (30.—)

813 **Grellet, P. et F. Gilliard.** Les châteaux Vaudois. Lausanne 1928. In-4. Mit 270 Abb. Hldr. (40.—)

Beil.: P. Grellet, Châteaux Vaudois. Lausanne 1946. In-4. Mit 80 phot. Abb. 32 S. Oln. — Ph. Godet, Madame de Charrière et ses amis (1740—1805). Ed. abr. Lausanne 1927. Gr. in-8. Ill. Opbd.

814 **Hegi, F.** Die Badenfahrt. Franz Hegis Kupfer zum kulturgeschichtlichen Werk von David Hess. Neudrucke v. d. Originalplatten d. E. A. v. 1818. Zürich, Orell-Füssli, 1921. In-8. 23 Bll. in Or.-Pp.-Mäppchen. Ex. Nr. 4. (20.—)

Beil.: S. Schinz, Die Reise auf den Uetliberg im Junius 1774. Neudruck. Zürich 1942. Qu. in-8. Mit 11 Abb. Ohln. — Schweizer Biedermeier. Ausgewählte Geschichten v. D. Hess u. R. Töpffer. Hrsg. v. E. Korrodi. Zürich 1936. In-8. Mit 63 Abb. Oln.

815 — ders. Die Tore u. Porten von Alt-Zürich. Neudrucke nach den a. d. Jahren 1840—45 stammenden Platten. Zch., Orell-Füssli, o. J. In-8. 14 Bll. In Pp.-Mäppchen. (20.—)

Beil.: Zwei weitere Mäppchen mit Neudrucken v. Platten F. Hegis u. anderer. Enth. Ansichten und Vignetten. A. d. selben Verlag.

816 **Hilber, P.** Wir Eidgenossen 1291—1941. Eine Volkschronik und Zeittafel der eidgenössischen Geschichte. Bern 1941. In-fol. Mit 26 farb. Taf. u. Abb. 118 S. Oln. (50.—)

817 **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege** in der Schweiz. Jge. 1913—1929 in 5 Bdn. Basel 1915—1930. In-8. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. Oln. (20.—)

818 **Idiotikon, Schweizerisches.** Wörterbuch der schweizerischen Sprache. Bde. I—IX, sowie v. Bd. XII Lfg. 141—47. Frauenfeld 1881—1956. 9 Bde. in Ohldr. Rest. Obr. (450.—)

819 **Kläui, P. u. Ed. Imhof.** Atlas zur Geschichte des Kantons Zürich. Zürich 1951. In-fol. Mit 122 Abb. auf 110 S. und 40 farb. Kartentafeln. Oln. (100.—)

Beil.: 1. L. Weisz, Die Schweiz auf alten Karten. Zürich 1945. Mit 244 z. T. gefalt. Kartentafeln u. Textabb. Ohln. 2. Th. Ischer, Die ältesten Karten der Eidgenossenschaft. Bern 1945. Mit 40 Abb. Opbd. 3. L. Weisz, Die Landkarten des Johann Stumpf 1538—1547. Bern 1942. Mit 6 Textabb. u. 12 z. T. farb. Faksimiletaf. Ohln. 4. E. Imhof, Die ältesten Schweizerkarten. Zürich 1939. 3 Abb. Opbd.

820 **Kunstdenkmäler, Die, der Schweiz.** Bde. 1—18 u. 22. Basel 1927—49. In-4. Ill. Oln. (Enth. die Bde. Schwyz I/II; Baselstadt I—III; Zug I/II; Zürich-Stadt I/II; Zürich-Land I/II; Graubünden I—VI; Luzern I; Vaud II.) (750.—)

Beil.: R. Durrer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden. Zürich 1899—1928. Ill. Hpgmt.

821 **Küpfer, F. u. E. Probst,** Burgen und Schlösser d. Schweiz. O. O. u. J. Qu. in-4. 100 Taf. 16 S. Oln. (50.—)

Beil.: Burgenkarte d. Schweiz. Bern o. J.

822 **Leu, J. J. u. H. J. Holtzhalb.** Allgemeines Helvetisches-Eidgenössisches oder Schweitzerisches Lexicon. 20 Bde. u. 2 Supplementbde. (fehlen 3. u. 4. Supplbd.) Zürich 1747—65 u. 1786—91. Ppbde. d. Zt. (400.—)

823 **Lexikon, Geographisches,** der Schweiz. Hrsg. u. d. Ltg. v. Ch. Knapp, M. Borel u. V. Attinger. Deutsche Ausg. besorgt v. H. Brunner. 6 Bde. Neuenburg 1902—10. Mit zahlr. Karten, Plänen u. Ansichten. O.-Hldr. (60.—)

824 **Meister, C. S.** Die Standarten der Schweizer Kantone. Sttg. 1923. Gr. in-8. Mit 10 Taf. Hpgmt. (60.—)

Beil.: R. Durrer, Glarner Fahnenbuch. Zch. 1928. In-4. Mit 18 farb. Taf. u. Textabb. Hldr. (Ex. Nr 210). — O. Neubecker, Fahnen u. Flaggen. Lpz. 1939. In-8. Ill. Oln. — J Gauch, Fahnen erbeutet i. d. Schweizerkriegen. Luz. 1939. Mit 38 farb. Taf. Hpgmt. — P. Noury, Nos drapeaux. Paris 1939. Ill. Ppbd.

825 **MILITARIA. — Beck, A.** Malerisches Militair-Album. Berlin, E. Reymann, o. J. (1863). In-4. Mit 12 farb. Lithos: Abb. v. Schweizer Militär. Hln. (60.—)

Lipperheide 2253.

826 — **Castella, G.** La Garde fidèle du Saint Père. Les soldats Suisses au service du Vatican de 1505 à nos jours. Paris 1935. In-4. Mit Portr. u. 24 farb. Taf. nach Aquarellen v. F. Fay. 201 S. Ungebunden in O.-Umschl., Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (80.—)

Nr. 57 v. 1000 Ex., auf Japan. Luxusausg., enth. die Taf. in 3 Zuständen: mehrfarb., zweifarb. u. schwarz-weiss.

827 — **Durrer, R.** Die Schweizergarde in Rom und die Schweizer in päpstlichen Diensten. Luzern 1927. In-8. Mit 15 Taf. u. zahlr. Textabb., XIII, 432 S. Hln. (40.—)

Beil.: J. d'Orliac, Suisses et Grisons. Soldats de France. Tours 1936. In-8. Mit Abb. i. Text u. a. Taf., VI, 292 S. Hpgmt.

828 — **Escher, A. v.** La Cavalerie Suisse du XVIIIme et XIXme siècle. O. O. u. J. Gr. in-4. 25 kol. Lithographien nach Aquarellen von A. v. Escher, unter Passepartouts. In Pp.-Schachtel. (200.—)

829 — **Folletête, C.** Le régiment de l'Evêché de Bâle au service de France, 1758—92. Nouvelle éd. ill. Lausanne 1939. In-4. Mit farb. Taf. 155 S. Obr. (60.—)

Nr. XLII von 75 Ex. auf «Canson et Montgolfier».

830 — **Hilber, P., E. Wyler u. a.** Schweizer Wehrgeist in der Kunst. Luzern 1938. In-4. Mit 316 Abb. (wovon 8 farb.) a. Taf. 347 S. Oln. (30.—)

831 — **Perron, Ch.** Armée Suisse. Types militaires. Dessinés par Ch. Perron. Genève, Charnaux, Impr. Lemercier, Paris, o. J. (1862). In-fol. Lith. Tbl. u. 15 kol. Lithographien. Neuerer Lnbd. (300.—)

Brun II, 525.

832 — — **dass.** unter d. Titel: Types militaires de l'armée Suisse. Collection de 15 feuilles représentant tous les corps de l'Armée Fédérale. Dessiné par Ch. Perron, impr. par Lemercier. Genève, F. Charnaux, o. J. Oln. (300.—)

Spätere Ausg. mit textlich abweichendem, typograph. Tbl. und Varianten a. d. Taf. 1, 2, 4, 5, 10 u. 11.

833 — **Pochon, A.** Das Berner Regiment von Erlach in kgl. franz. Dienst, 1671—1792. Neu bearb. u. hrsg. v. R. v. Tavel. Bern o. J. (1933). In-4. Mit 39 meist farb. Taf. 97 S. Oln. (40.—)

834 — **Sulzer, J. u. L. Wegner,** Die Portraite des Oberbefehlshabers der eidgen. Truppen, der Commandanten der IVten u. Vten Armee-Division u. d. Offiziere vom Stab der letzteren. N. d. Leben gez. v. J. Sulzer, auf Stein gez. v. L. Wegner. Zürich, Lithograph. Anstalt von Grimminger, o. J. (1849). In-fol. 2 Bll. lith. Tbl. u. Portraitverz., 23 lith. Portraits auf aufgewalztem China. Späterer Lnbd. (125.—)

Leicht stockfl.

835 — **Vallière, P. de.** Honneur et fidélité. Histoire des Suisses au service étranger. Lausanne 1940. In-4. Mit 32 farb. Taf. u. zahlr. Textabb. 774 S. Hldr. (30.—)

836 — **Vallotton, G.** Les Suisses à la Bérézina. Préface du général Weygand. Neuchâtel (1942). Gr. in-8. Mit zahlr. Abb. 302 S. Ohpgmt. (20.—)

837 **Mirmand, H. de. — Chambrier, M. de.** Henri de Mirmand et les réfugiés de la révocation de l'édit de Nantes 1650—1721. Neuchâtel 1910. Gr. in-8. Mit 12 Ill. u. 7 genealog. Taf. XVIII, 430; 180 S. Ohldr. (30.—)

838 **NEUCHATEL. — Boy de la Tour, M. u. P. de Pury.** Portraits Neuchâtelois. Basel 1920. Gr. in-4. Mit 50 z. T. farb. Taf. Ohpgmt. (40.—)

Nr. 95 von 200 num. Ex.

839 **Oberst, J.** Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz. Ein Beitrag zur schweizerischen Ordensbauweise. Zürich 1927. Gr. in-4. Mit Abb. u. 37 Taf. 178 S. Oln. (30.—)

840 **Runge, H.** Die Schweiz in Original-Ansichten, ihrer interessantesten Gegenden, historisch merkwürdigsten Städte, Badeorte etc. Mit einem historisch-topographischen Text. 3 Bde. Darmstadt, G. G. Lange, 1866—68. In-4. Mit 3 gest. Tbll. und 195 (statt 196) Stahlstichen. 320; 300; III, 408 S. Oln. (150.—)

841 **ST. GALLEN. — Hardegger, A., S. Schlatter u. T. Schiess.** Die Baudenkmäler der Stadt St. Gallen. St. G. 1922. Gr. in-8. Mit 272 Abb. i. Text u. 7 Taf. XV, 528 S. Oln. (30.—)

Die Baudenkmäler des Kts. St. G. Bd. I.

842 **SCHAFFHAUSEN. — Frauenfelder, R.** Siebzig Bilder a. d. alten Schaffhausen. Schaffh. 1937. Gr. in-8. Oln. (20.—)

Beil.: O. Stiefel, Gesch. d. Burg Hohenklingen u. ihrer Besitzer. Münch. 1921. Ill. Br., sowie zwei Brosch. über Stein a. Rh.

843 **Schweiz, Die, im deutschen Geistesleben.** Bde. 7, 8, 9, 16, 17, 21. Frauenfeld 1926—33. In-8. Ill. Oln. (30.—)

Enth.: Waser, Anton Graff; Hilber, Die histor. Topographie d. Schweiz; Nicolas, Die Burgen d. dtsch. Schweiz; Meintel, Schweizer Brunnen; Hoffmann, Bürgerbauten; ders., Schweiz. Rat- u. Zunftstuben. **Beil.:** Die histor. Museen d. Schweiz. H. 1—12. Bs. 1929—34. Ill. Br., sowie 4 weitere Publ. z. Schweiz. Kunstgesch. Zusammen 22 Bde.

844 **Schnyder von Wartensee, X.** Lebenserinnerungen. Nebst musikalischen Beilagen und einem Gesamtverzeichnis seiner Werke. Zürich 1887. In-8. XIII, 379 S. Oln. (15.—)

Beil.: Ein Luzerner Junker vor hundert Jahren. A. d. Lebenserinnerungen X. Schnyders v. W. Hrsg. v. H. Hesse. Bern, Vg. Seldwyla, 1920. Opbd.

845 **THURGAU. — Stauber, E.** Geschichte der Herrschaften u. d. Gemeinde Mammern. Frauenf. 1934. In-8. Mit Taf. Oln. (15.—)

846 **Watteville, J. de. — Borel, T.** L'abbé de Watteville, conseiller au parlement de Dôle et sa mission en Suisse. Basel 1923. In-8. Mit farb. Front. u. 11 Taf. 467 S. Ohpgmt. (20.—)

847 **Weiss, R.** Volkskunde der Schweiz. Zürich 1946. In-8. Mit 10 Taf., 8 Plänen u. 314 Abb. XXIII, 435 S. Oln. (20.—)

Beil.: G. Schuh u. E. Arnet, Tirggel. Ein altes Weihnachtsgebäck. Zch. 1942. Mit zahlr. Taf. Oln. — Chr. Rubi, Beschnitzte Geräte. Bern o. J. Mit zahlr. Abb., kart. — A. Meyer, Das Weihnachtsfest. Tüb. 1913. Ill. Opbd.

848 **Weisz, L.** Studien zur Handels- und Industriegeschichte der Schweiz. 2 Bde. Zürich 1938—40. In-8. Mit Taf. u. Textill. Oln. (25.—)

Beil.: E. Laur, Der Schweizerbauer, seine Heimat u. sein Werk. Brugg 1939. In-4. Ill. Oln.

849 **Wille, U.** Gesammelte Schriften. Hrsg. v. E. Schumacher. Zürich 1941. Gr. in-8. Mit Portr. 620 S. Ganzleder. (30.—)

Nr. 16 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe. **Beil.:** U. Wille, Bericht an die Bundesversammlung ü. d. Aktivdienst 1914/18. 3. A. Bern 1926. Hldr.

850 **Zeiller, M. u. M. Merian.** Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. Faksimiledruck d. 2. verm. Ausg. v. 1654. O. O. u. J. (Basel 1926). In-4. Mit 1 Karte, 78 meist doppelten Taf. u. Tkpfr. 96 S. Ohln. (125.—)

850a **Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte.** Bd. 1—7. Basel 1939—1945. In-4. Mit zahlr. Taf. u. Textill. Oln. (50.—)

851 **ZÜRICH. — Bürgeretats:** Verzeichnis der Stadtbürgerschaft (u. d. Niedergelassenen) von Zürich, a. d. Jahre 1797, 1813, 1815, 1817, 1821, 1825, 1827, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1845, 1848, 1851, 1855, 1858, 1861, 1864, 1868, 1872, 1875, 1879, 1882, 1885, 1889, 1892, 1904, 1911 u. 1926. (Zus. 32 Bde.) Abweichend geb. Br., Pp., Hln. u. Ln. (Jg. 1813 fehlt Tbl., 1815 fehlt Rückendeckel). (350.—)

Dazu Verzeichnis sämtlicher Haushaltungen 1840 u. Häuserverzeichnis der Stadt Zürich 1865, br.

852 — **Hegi, F.** Der Glückshafenrodel des Freischiessens zu Zürich 1504. Text- u. Registerbd. in 1 Bd. Zürich 1942. In-4. LXII, 570; 246 S. Oln. (25.—)

853 — — Geschichte der Zunft zur Schmiden in Zürich 1336—1912. Zürich 1912. Gr. in-4. Mit 10 Taf. u. zahlr. Abb. 403 S. Oln. (30.—)

854 — **Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.** Bde. I bis XXXII. Zürich 1841—1942. In-4. Mit zahlr. Abb. u. Taf. In 18 Hldrbdn. Dazu: Jge. XXXIII/1—3; XXXIV/1; XXXV/1—3. 1939—47. Obr. (400.—)

Ferner: Katalog der Sammlung der Ant. Ges. i. Z. 3 Tle. in 1 Bd. 1890. Hln., und A. Largiadèr, Hundert Jahre Ant. Ges. i. Z. Zürich 1932. Oln.

855 — **Pestalozzi, F. O.** Zürich. Bilder aus fünf Jahrhunderten. Zch. 1925. In-4. Mit 100 z. T. farb. Taf. u. 2 Plänen. XVI, 283 S. Oln. (100.—)

856 — **Taschenbuch, Zürcher.** Erste Folge, Jge. I—III. Zürich 1858—62. Obr. Neue Folge Jge. 1—67, Zürich 1878—1947. Mit vielen Taf. u. Textabb. Bis auf die Jge. 1, 11, 17—19 u. 31 (= Ppbde.) in Oln. bzw. Ohln. geb. (300.—)

857 — **Schnyder, W.** Quellen zur Zürcher Zunftgeschichte. 2 Bde. Zürich 1936. Gr. in-8. Oln. (45.—)

858 — **Vögelin, S.** Das alte Zürich. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 2 Bde. Zürich 1878—1910. In-8. Mit 8 Taf. XVII, 671; VIII, 788 S. Ohldr. (130.—)

859 — **Vogt, E. u. H. Herter.** Wasserkirche und Helmhaus in Zürich. Baugeschichte. Zürich 1943. In-4. Mit zahlr. Textabb. u. Plänen. 99 S. Opp. (30.—)

Beil.: R. Steinmann, Das Fraumünster in Zürich. Z. 1913. In-8. Mit Taf. Oln. — K. Escher, Die beiden Zürcher Münster. Frauenfeld 1928. Mit 64 Taf. u. Plänen i. Text u. a. Taf. Oln. — Zur Erinnerung a. d. festl. Weihe des wiederhergestellten Fraumünster in Zürich. Z. 1912. Mit Taf. Okart. — O. Farner u. H. Hoffmann, Die grosse Wende in Zürich. Z. 1941. In-4. Mit Taf. Oln.

860 — **Zürcher, R.** Die künstlerische Kultur im Kanton Zürich. Z. 1943. Gr. in-8. Mit 76 Abb. Oln. (20.—)

Beil.: M. Hürlimann u. E. Jaeckle, Werke öffentlicher Kunst in Zürich. Z. 1939. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. Oln. — M. Fischer, Zürcher Landschaften i. d. Malerei. Stäfa 1939. Mit 22 Abb., br.

861 — **Zürich.** Graphisches Kabinett. 10 Ansichten v. Zürich u. Umgeb. in Originalgraphik. Enth. Lithographien u. Radierungen v. O. Baumgartner, E. Bick, K. Hosch, H. Huber, K. Hügin, E. Morgenthaler, G. Rabinovitch, E. G. Rüegg, E. Stiefel u. E. Zeller. Bei liegt die Or.-Bleistiftskizze E. Zellers zu seiner lith. Ansicht v. Zürichsee. Zürich o. J. (1925). Kl. in-fol. In Or.-Hln.-Mappe. (50.—)

Nr. 1 v. 100 Ex.

862 — **Konvolut I:** 25 Werke z. polit. u. kult. Geschichte der Stadt Zürich. (150.—)

Enth. u. a.: A. Largiadèr, Gesch. v. Stadt und Landschaft Zürich. 2 Bde. Erlenb. 1945. Oln. — Zürich. Geschichte, Kultur, Wirtschaft. Z. 1933. In-4. Ill. Oln. — P. Nussberger, Alt-Zürich. Z. 1944. Qu. in-8. Ohln. — L. Weisz, die polit. Erziehung im alten Zürich. Z. 1940. In-4. Ill. Oln. — M. Wehrli, Das geistige Zürich im 18. Jh. Z. 1943. Oln. — M. Hürlimann, Die Aufklärung in Zürich. Lpz. 1924. Oln. — J. H. Heidegger, Ueber d. zürch. Luxus. Z. 1933. Ill. Ohldr. — L. Weisz, Die zürch. Exportindustrie. Z. 1936. Ill. Oln. — A. Bauhofer, Gesch. d. Stadtgerichtes v. Zürich. Z. 1943. Oln. etc.

863 — **Konvolut II:** Ortsgeschichten der ehemaligen Aussengemeinden der Stadt Zürich. (130.—)

Enth.: H. R. Schmid, Chronik der Gemeinde Altstetten. Z. 1933. In-8. Ill. Oln. — C. Escher, Chronik der ehemal. Gemeinde Enge. Z. 1918. Ill. Oln. — H. Weber, Die Kirchgemeinde Höngg. 2. A. Z. 1899. Hln. — Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. Z. 1889. Ill. Oln. — C. Escher, Chronik der Gemeinden Ober- und Unterstrass. Z. 1915. Ill. Oln. — K. Escher, Chronik der ehemaligen Gemeinden Wiedikon u. Aussersihl. Z. 1911. Ill. Oln. — C. Escher u. R. Wachter, Chronik der Gemeinde Wipkingen. Z. 1917. Ill. Oln. — 50 Jahre Zürcher Stadtvereinigung 1893—43. Z. 1943. Ill. Oln. — A. Heer, Heimatkunde Zollikon. Zch. 1925. Ill. Oln. — G. Binder, Zur Kulturgeschichte des Limmattals. Erlenb. 1934. Ill. Oln.

864 — **Konvolut III:** Biographien von Stadtzürchern. (50.—)

Enth.: P. Leemann, Judith Gessner. Z. 1942. In-8. Ill. Oln. — Sergeant Georg Heidegger v. Zürich, Erlebnisse. Hrsg. v. J. Häne. Z. 1925. Opbd. (Nr. 70 v. 120 Ex.) — L Weisz, A. d. Leben des Bürgermeisters Salomon Hirzel 1580—1652. Z. 1930. Ill. Oln. — J. C. Lavater, 1741—1801. Denkschrift z. 100. Todestag. Z. 1902. Ill. — Pestalozzi und seine Zeit im Bilde. Z. 1928. Mit 165 Taf. Oldr. Goldschn. — D. Hess, J. C. Schweizer. Z. 1940. Ill. Oln. — G. Guggenbühl, Bürgermeister Paul Usteri 1768—1831. 2 Bde. Aarau 1924. Oln. — W. Fries, Architekt Wilhelm Waser, Zürich, 1811—1866. Ill. Oln. — F. v. Wyss, Leben der beiden zch. Bürgermeister David v. Wyss, Vater und Sohn. 2 Bde. Z. 1884—86. Ill. Hln. — L. Meyer v. Knonau, Lebenserinnerungen. Frauenfeld 1883. Oln.

865 — **Konvolut IV:** Ortsgeschichte der Seegemeinden d. Kantons Zürich. (50.—)

Enth.: J. H. Kägi, Geschichte der Herrschaft u. Gemeinde Wädensweil. W. 1867. Hln. — G. Bodmer, Chronik der Gemeinde Stäfa. S. 1894. Oln. — J. Stelzer, Geschichte der Gemeinde Meilen. M. 1934. Ill. Oln. — J. Strickler, Geschichte d. Gemeinde Horgen, nebst Hirzel u. Oberrieden. H. 1882. Hldr. — F. Hunziker, Vom Zürichsee. Kulturbilder. Stäfa 1945. Oln.

866 — **Konvolut V:** Ortsgeschichten v. Gemeinden des Zürcher Oberlandes. (50.—)

Enth.: J. Studer, Die Geschichte der Kirchgemeinde Bäretswil im Kanton Zürich. Z. 1870. Hln. — A. Näf, Geschichte der Kirchgemeinde Hinweil. Z. 1869. Hln. — W. Meyer, Ortsbeschreibung und Geschichte der Gemeinde Dübendorf. Z. 1898. Hln. — F. Meier, Geschichte der Gemeinde Wetzikon. Z. 1881. Hln. — J. J. Wälli, Geschichte der Gemeinde Egg. Z. 1900. Ill. Oln. Dazu 2 kl. genealog. Schriften: Stammbaum Weber-Hotz, Dürnten — Geschlecht d. v. Tobel, Wald.

867 — **Konvolut VI:** Ortsgeschichten Zürcher Unterland, Winterthur u. Umgebung etc. (70.—)

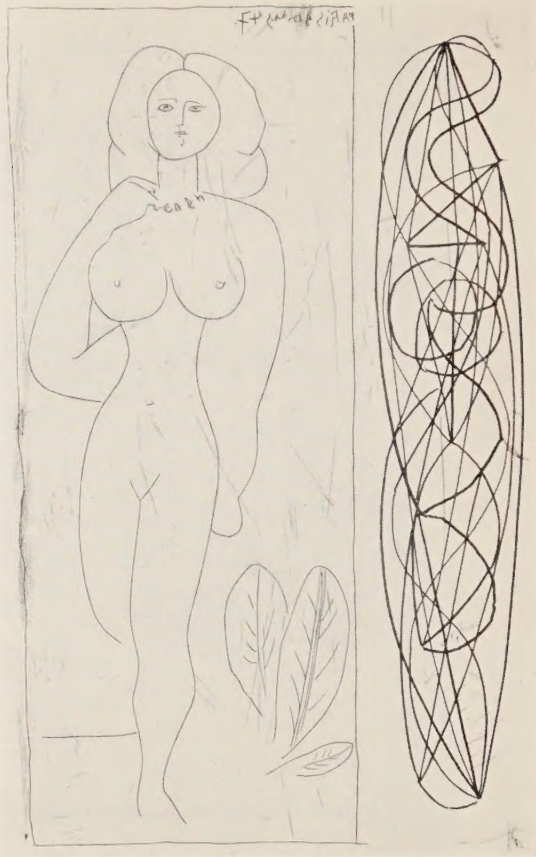
Enth.: E. Stauber, Geschichte der Kirchgemeinde Andelfingen. 2 Bde. u. Registerbd. Zürich 1940—43. Gr. in-8. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. Oln. — H. Hedinger, Geschichte des Städtleins Regensberg. Z. 1927. In-8. Ill. Oln. — E. Stauber, Geschichte der Gemeinde Ellikon. o. O. 1894. Hln. — E. Stauber, Geschichte der Gemeinde Töss. Winterthur 1925. Mit Taf. Oln. — F. Schoch, Neftenbach. Die Geschichte einer zch. Landgemeinde. Winterthur 1925. Ohln. — M. Thomann, Aus Gesch. u. Sage d. unteren Tösstals. Zch. 1927. Ill. Hln. — K. Dändliker, Geschichte der Gemeinden Rorbas, Freienstein u. Teufen. Bülach 1870. Hln.

868 — **Zwingli, H. — (Horner, J. J.)** Lebensbeschreibung des schweizerischen Reformators Ulrich Zwingli. Zürich, Ziegler, 1819. In-4. Mit gest. Front. u. 9 Kpfrtaf. 2 Bll., 47 S. 8 Bll. Neuerer Hlnbd. (20.—)

(41. Neujahrsstück d. Ges. z. Chorherrenstube.)

869 — **Ulrich Zwingli** 1519—1919. Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation. Gedenkschrift hrsg. unter Mitarbeit v. G. Meyer von Knonau, W. Köhler, W. Oechsli u. a. Zürich 1919. In-fol. Mit 179 z. T. farb. Taf. XIV, 308 S., 54 S. Opgmtbd. m. Schliessen, farb. u. goldgepr. Ornamenten a. Rücken u. Deckel, Goldschn. In Or.-Hln.-Kassette. (150.—)

1098 Ovide. — L'Art d'Aimer



1062 Iliazd. — Escrito por Iliazd

1134 Virgile. — Les Eglogues

GESCHICHTE

870 **Album de la Guerre, L'.** Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par «L'Illustration» de 1914 à 1921. 2 vols. Paris 1923. In-fol. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. Abb. 1 Karte. 1303 S. Ohldr. (40.—)

871 **AMERICA. — Chronicle, The, of America** series. Allen Johnson editor. G. R. Lomer, Ch. W. Jefferys assistant editors. 50 Bde. New Haven, Yale U. P., 1919. In-8. Mit zahlreichen Tafeln u. Karten. Oln. (300.—)

Eine Geschichte der Vereinigten Staaten in 50 Monographien. Mit wertvollem Illustrationsmaterial, meist nach zeitgen. Abb. u. Dokumenten.

872 — **Stokes, I. N. Phelps.** The iconography of Manhattan Island 1498—1909. 6 Bde. New York 1915—1928. In-4. Mit über 600 Tafeln, Karten u. Plänen. Ohpgmt. m. Kopfgoldschn. (500.—)

Eines von 360 Ex. a. Bütten.
Wichtiges Standardwerk zur Ikonographie und historischen Topographie von New York. Die Tafeln mit zahlreichen Reproduktionen von alten Ansichten, Dokumenten, Karten und Plänen.

873 — **Washington, G.** The Writings. Being his correspondence, adresses, messages, and other papers, official and private. Selected and publ. by J. Sparks. 12 Bde. Boston, American Stationer's Company. John B. Russel, 1837. In-8. Mit einigen Portraits und zahlr. Plänen u. Faksimiles in Stahlstich. Neuere Hmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (250.—)

Abgesehen von einigen leichten Stockflecken tadelloses Ex.

874 **Benzigers Illustrierte Weltgeschichte.** Bearb. v. E. Spiess u. I. Müller. 3 Bde. Einsiedeln 1941. In-8. Ill. Oln. (25.—)

Beil.: W. Oechsli, Bilder a. d. Weltgeschichte. 3 Bde. 9./10 Aufl. Winterthur 1936—40. Oln.

875 **BIOGRAPHIEN. — Anne, Kgin. v. England. — Paul, H.** Queen Anne. Paris-London 1906. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 202 S. Roter Maroquinbd. (sign. Eckers, London), mit Rücken-, Steh- und Innenkantenvg. Deckel mit Ornamenten u. Wappen in Goldpressung. Kopfgoldschn. (220.—)

Nr. 153 von 200 Ex. auf Japan mit der doppelten Folge der Taf.

Siehe Abbildung Tafel IV

876 — **Berry, Marie-Caroline Duchesse de. — Reiset, M. A.** Vicomte de. Marie-Caroline Duchesse de Berry 1816—1830. Paris 1906. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 237 S. Maroquinbd. (sign. Durvand), mit reicher Rvg., goldgepr. Bordüre und Wappen a. d. Deckeln. Steh- und Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (250.—)

877 — **Charles I. von England. — Skelton, J.** Charles I. Paris-London 1898. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. V, 185 S. Hübscher, roter Maroquineinbd. (sign. De Sauty), Rücken u. Deckel mit Rosettenmuster in Gold- und Schwarzprägung. Spiegel in braunem Maroquin mit Orn. auf farb. Lederauflagen. Grüner Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (250.—)

Nr. 318 der 500 Ex. auf Japan mit der doppelten Serie der Tafeln.

Siehe Abbildung Tafel II

878 — **Charles II. von England. — Airy, O.** Charles II. London-Paris 1901. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. V, 282 S. Roter Maroquinbd. (sign. Durvand). Mit reicher Rücken- und Deckelvg., Steh- und Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (300.—)

879 — **Charles Edward, Prinz v. Engl. — Lang, A.** Prince Charles Edward. London-Paris 1900. Gr. in-4. Mit Abb. i. Text u. zahlr. Taf. VII, 300 S. Roter Maroquinbd. (sign. Sickers). Mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvg. Blauer Seidenvorsatz. Kopfgoldschn. (250.—)

Nr. 20 von 350 Ex. auf Japan mit der doppelten Reihe der Taf.

880 — **Cromwell, O. — Gardiner, S. R.** Oliver Cromwell. Paris-London 1899. Gr. in-4. Mit Abb. i. Text u. a. Taf. V, 216 S. Brauner Halbmaroquinbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (50.—)

881 — **Dubarry, Marie Jeanne, Gräfin. — Saint-André, C.** Madame Du Barry. D'après les documents authentiques. Paris 1908. Gr. in-4. Mit 20 Taf. u. Faksimiles. XVI, 303 S. Halbmaroquin m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (90.—)

Nr. 28 von 50 Ex. auf Japan.

882 — **Elisabeth, Königin v. England. — Creighton, M.** Queen Elizabeth. London-Paris 1896. Gr. in-4. Mit Abb. i. Text u. zahlr. Taf. II, 202 S. Brauner Ganzlederbd. Mit Rücken- und Deckelvg. Kopfgoldschn. (175.—)

883 — **Hamilton, Emma, Lady. — Frankau, J.** The story of Emma, Lady Hamilton. 2 vols. London 1911. In-fol. Mit 38 farb. Taf. u. zahlr. Ill. i. Text. X, 106; VIII, 113 S. Pgmtbde. mit reicher Goldprägung. Kopfgoldschn. (300.—)

Vorsatzbll. in den Gelenken gerissen.

884 — **Hannover, Sophie von. — Ward, A. W.** The Electress Sophia and the Hannoverian Succession. Paris-London 1903. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. V, 254 S. Grüner Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (175.—)

885 — **Henry VIII. — Pollard, A. F.** Henry VIII. Paris 1902. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. VII, 302 S. Roter Maroquinbd. (sign. Durvand), mit Rückenvg., Steh- und Innenkantenvg. Deckel mit goldgepr. Bordüre u. Wappen. Kopfgoldschn. (300.—)

886 — **James I. and VI. — Henderson, T. F.** James I. and VI. Paris-London 1904. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. III, 306 S. Grüner Maroquinbd. m. Rvg., sowie Goldfileten a. Deckeln, Steh- u. Innenkanten. Kopfgoldschn. (220.—)

Nr. 164 von 200 Ex. auf Japan.

887 — **Joséphine, Impératrice. — Masson, F.** Joséphine. Empress and Queen. Transl. by C. Hoey. Paris 1899. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 278 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (80.—)

888 — **Lenclos, N. de. — Magne, E.** Ninon de Lenclos. Portraits et documents inédits. Paris 1925. In-8. Mit Tafeln. 244 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (50.—)

889 — **Louis XIV. — Bertrand, L.** Louis XIV. Paris 1924. In-4. Mit 24 Taf. 362 S. Halbmaroquin mit Rvg. u. Kopfgoldschn. (90.—)

890 — **Louis XV. — Nolhac, P. de.** Louis XV et Marie Leczinska. Paris 1900. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 189 S. Blauer Halbmaroquinbd. Rvg. m. roter Lederaufl. Kopfgoldschn. (200.—)

891 — — — ders. Louis XV et Madame de Pompadour. Paris 1903. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 205 S. Blauer Halbmaroquinbd. Rvg. mit roter Lederaufl. Kopfgoldschn. (200.—)

892 — — **Saint-André, C.** Louis XV intime. Paris 1925. Kl. in-4. Mit 40 z. T. farb. Taf. 61 S. Ohldr. (30.—)

893 — **Louis XVII. — Beauchesne, M. A. de.** Louis XVII. Sa vie, son agonie, sa mort. 2 Bde. Paris 1861. Gr. in-8. Mit zahlr. gest. Porträts, Faksimiles u. Plänen. 533; 505 S. Hldr. (35.—)

894 — — **Laurentie, F.** Louis XVII. D'après des documents inédits. 2 vols. in 1. Paris 1913. Kl. in-fol. Mit zahlr. Taf. u. Faksimiles. VII, 82; 26 XLVII S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (300.—)

Ex. 37/400.

895 — **Maria Stuart. — Skelton, J.** Mary Stuart. London-Paris 1893. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. III, 203 S. Halbmaroquinbd. m. Rückenvg. Kopfgoldschn. (100.—)

896 — **Marie Antoinette. — Nolhac, de.** Marie Antoinette. 2 Vols.: I. The Dauphine, II. The Queen. Paris 1897. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 189, 198 S. Halbmaroquin m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (125.—)

897 — — — ders. Le Trianon de Marie Antoinette. Paris 1914. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. 182 S. Roter Maroquinband mit reicher Rvg. Deckel mit Ornamentbordüre und Wappen in Goldpressung, Steh- und Innenkantenvg., Kopfgoldschn. (200.—)

Ex. 97/500.

Siehe Abbildung Tafel III

898 — **Marie Louise, v. Frkr. — Masson, F.** L'Impératrice Marie-Louise. Paris 1902. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. 426 S. Grüner Maroquinbd. (sign. Durvand/J. Fau) mit reicher Rückenvg., Steh- und Innenkantenvg., Deckel mit goldepr. Bordüre, Wappen etc. Kopfgoldschn. (300.—)

Nr. 83 v. 150 Ex. auf Japan, mit der doppelten Folge der Illustrationen.

899 — **Medici, Katharina von. — Bouchot, H.** Cathérine de Médicis. Paris 1899. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. 181 S. Dunkelroter Maroquinbd. (sign. Durvand), mit reicher Rücken- und Deckelvg., Steh- und Innenkantenvg. Kopfgoldschn. (200.—)

Siehe Abbildung Tafel II

900 — **Napoleon I. — Dayot, A.** Napoléon. Raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. Paris 1895. Gr. in-4. Mit zahlr. Ill. i. Text u. a. Taf. IV, 498 S. Hldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (75.—)

Beil.: O. Aubry. Napoléon. Paris 1936. In-4. Mit zahlr. Taf. u. Textill. Oln. — La Sabretache. Centenaire de Napoléon (1821—1921). In-8. Mit 55 Taf. Oln.-Mäppchen.

901 — — **Lacour-Gayet, G.** Napoléon. Sa vie, son œuvre, son temps. Paris 1911. Gr. in-4. Mit mehreren Karten i. Text u. zahlr. farb. Abb. a. Taf. Rotbrauner Maroquinbd. Rvg., Deckel mit goldgepr. Bordüre u. Wappen. Kopfgoldschn. (70.—)

902 — — **Masson, F.** Cavaliers de Napoléon. Paris (1895). Gr. in-4. Mit Illustrationen nach E. Detaille. 238 S. Grüner Maroquinbd. m. Rvg., Steh- u. Innenkantenvg. Deckel mit reicher goldgepr. Bordüre. Kopfgoldschn. (120.—)

903 — — — ders. Napoléon et son Fils. Paris 1904. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 294 S. Halbmaroquin m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (125.—)

904 — — — ders. Napoléon et les femmes. Paris 1906. In-4. Mit 27 z. T. farb. Porträts u. Faksimiles. 303 S. Halbmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (90.—)

Ex. 279/300.

905 — — — ders. Napoléon à Sainte-Hélène. 2 vols. Paris 1912. In-4. Mit Ill. i. Text u. zahlr. z. T. farb. Taf. 264; 241 S. Halbmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (100.—)

Ex. 59/300.

906 — — **Napoléon** par l'image populaire. Portraits-scènes-batailles. Gravés par Georgin, Réveillé, Thiébault. Réimpression sur bois du temps, coloris en conformité du coloris primitif. Epinal o. J. Kl. in-fol. Mit 42 kol. Holzschnitten. In Ohln.-Mappe. (40.—)

907 — — **Norvins, J. de.** Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1839. Gr. in-8. Mit in Stahl gest. Front., sowie 80 Bildtaf. u. zahlr. Vignetten in Holzschnitt nach A. Raffet. 2 Bll., VIII, 648 S. 1 Bl. Etwas späterer Hmaroquinbd. (sign. Noulhac), Rücken m. brauner Lederauflage u. Goldpressung. (120.—)

Carteret III, 439 ff.; Vicaire VI, 221—224. Tadelloses, sauberes Ex. dieses wegen der hübschen Illustrationen v. Raffet gesuchten Werkes. Mit dem meist fehlenden Bl. «avis au relieur». O.-Umschlag (weiss mit Blau- u. Golddruck), sowie drei Umschläge v. Einzellieferungen beigeb.

908 — — **Ségur, Ph. de.** 1812—1912. Napoléon. (Texte tiré de «La campagne de Russie 1812»). Paris (1912). Kl. in-fol. Mit 52 Farb- und 2 Halbtontaf. 140 S. Hldr. m. Rvg. Kopfgoldschn. (60.—)

909 — **Savoie, Joséphine de. — Reiset, M. A.** Vicomte de. Joséphine de Savoie, Comtesse de Provence, 1753—1810. Paris 1913. Gr. in-4. Mit zahlr. Taf. 303 S. Halbmaroquinbd. mit Rvg. (O. U. beigeb.) Kopfgoldschn. (70.—)

Ex. Nr. 74/275.

910 — **Thürheim, L.** Gfin. Mein Leben. Erinnerungen aus Oesterreichs grosser Welt. 1819—1852. 4 Bde. München 1914. In-8. Mit Taf. Ohldr. (60.—)

Beil.: Gf. Aug. de La Garde. Gemälde des Wiener Kongresses 1814—1815. München 1914. Mit Taf. Ohldr.

911 — **Victoria, Kgn. — Holmes, R. R.** Queen Victoria. London-Paris 1897. Gr. in-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. II, 195 S. Roter Maroquinbd. (sign. Zaehnsdorf) mit Rücken-, Deckel-. Steh- und Innenkantenvg. Roter Seidenvorsatz. Kopfgoldschn. (150.—)

Nr. 216 von 350 Ex. mit der doppelten Folge der Taf.

912 — **Konvolut I:** 10 Bde. Biographien und Memoiren z. Geschichte Frankreichs. In-8. (50.—)

Enth. u. a.: Memoiren der Gfin Kielmannsegge über Napoleon I. Dresden 1927. Mit Taf. Ohldr. — L. Batiffol, Marie von Rohan. Sttg. 1914. Oln. — Memoiren der Königin Hortense. Mch. 1927. Oln. — A. J. F. Fain, Neun Jahre Napoleons Sekretär, 1806—15. Bln. 1926. Ill. Oln. — J. de Bourgoing, A. d. Papieren des Herzogs v. Reichstadt. Bln. 1925. Ill. Oln. — G. Aretz, Liselotte v. d. Pfalz. Sttg. 1921. Ohpgmt. etc.

913 — **Konvolut II:** 7 Biographien z. Gesch. Oesterreichs u. Bayerns. In-8. (30.—)

Enth.: W. Richter, Kronprinz Rudolf, Erlenb. 1941. Oln. — E. C. Conte Corti, Maximilian u. Charlotte v. Mexiko. 2 Bde. Zch. 1924. Ohln. — G. J. Wolf, Kg. Ludwig II. Mch. 1922. Ohln. — F. Mayr-Ofen, Ludwig II. v. Bayern, etc.

914 — **Konvolut III:** 17 Bde. Biographien und Memoiren z. Geschichte Preussens. In-8. (80.—)

Enth. u. a.: Kaiser Friedrich III, Kriegstagebuch. Bln. 1926. Ill. — W. Richter, Kaiser Friedrich III. Erlenb. 1938. Ill. — E. Gagliardi, Bismarcks Entlassung. 2 Bde. Tüb. 1927—41. Oln. — Ph. zu Eulenberg-Hertefeld, aus 50 Jahren, Erinnerungen. 2 Bde. Bln. 1923/24. — F. v. Oppeln-Bronikowski, Abenteuer am preuss. Hofe 1700 bis 1800. Bln. 1927. — Gf. R. Zedlitz-Trützschler, Zwölf Jahre am dtsch. Kaiserhof. Bln. 1924. — Wilhelm II. Aus meinem Leben 1859—1888. Bln. 1927 etc.

915 — **Konvolut IV:** 7 Bde. Biographien und Memoiren z. Geschichte Russlands. In-8. (45.—)

Enth.: K. Waliszewski, Le roman d'une Impératrice, Catherine II de Russie, Paris 1919. Hmaroquinbd. Goldschn. — Alville, La vie en Suisse de la Gde-Duchesse Anna Feodorovna. Lausanne 1942. Ill. Hmaroquinbd. — V. Poliakoff. The Empress Marie of Russia and her times. London 1926. Ill. Oln. — Das Tagebuch des letzten Zaren. Bln. 1923. Die letzte Zarin, Briefe u. Tagebuchblätter. Bln. 1922. — W. A. Suchomlinow, Erinnerungen. Bln. 1924. Dazu: R. Fülöp-Miller, Geist u. Gesicht des Bolschewismus. Zürich 1926. Ill. Oln.

916 **Du Moulin Eckart, R.** Gf. Geschichte der deutschen Universitäten. Stuttgart 1929. In-4. Mit 42 Taf. VIII, 473 S. Oln. (20.—)

917 **Funck-Brentano, F.** La Régence 1715—1723. Paris 1909. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. 220 S. Roter Maroquinbd. mit reicher Rvg., Steh- und Innenkantenvg. Deckel mit Spitzenbordüre u. Wappen in Goldpressung. Kopfgoldschn. (120.—)

Nr. 163 von 500 Ex. auf handgeschöpftem Papier.

918 **GENEALOGIE UND HERALDIK. — Catalogue** of a collection of British Heraldic art to the end of the Tudor period. London, Burlington Fine Arts Club, 1916. Gr. in-4. 26 Taf. XXIV, 139 S. Oln. (50.—)

919 — **Gontard, Familie. — Jügel, C.** Das Puppenhaus, ein Erbstück in der Gontardschen Familie. Bruchstücke aus den Erinnerungen und Familien-Papieren eines Siebenzigers. Neu hrsg. v. W. Pfeiffer-Belli. Frankfurt a. M. 1921. In-4. Mit 14 Taf. u. 5 Stammtaf. 428 S. Ohldr. (25.—)

Frankfurter Lebensbilder, Bd. 3.

920 — **Hamm, M. A.** Famous families of New York. Historical and biographical sketches of families which in successive generations have been identified with the development of the nation. 2 vols. New York 1901. Gr. in-4. Mit 154 Abb. a. Taf. u. vielen Wappen. XVII, 256; VIII, 269 S. Oldrbde. m. Rücken- u. Deckelvg. Kopfgoldschn. (200.—)

921 — **Heydenreich, E.** Handbuch der praktischen Genealogie. 2 Bde. Leipzig 1913. In-4. Mit 11 genealog. Taf. XXXVI, 398; 483 S. Oln. (40.—)

922 — **Hof-Kalender, Gothaischer,** a. d. Jahren 1843, 1848, 1854, 1861, 1870, 1889—1939 u. 1942. Dazu: Gräfliches Taschenbuch, Jge. 1926, 1930, 1931; Adeliges Taschenb., Uradel, Jge. 1924, 1930, 1931; Adeliges Taschenb., Briefadel, Jge. 1925, 1930, 1931; Freiherrl. Taschenb. Jge. 1926, 1930, 1931. Ferner: Gothaisches Jahrbuch 1927, 1932, 1944, Almanach de Gotha 1918, Wiener Genealog. Taschenb. 1926 und Gesamtverzeichnis zu Hofkalendern u. Taschenbüchern 1936. Zus. 77 Bde. Kl. in-8. Je 1 Obr., Ohln. u. Opp. Rest Oln. (175.—)

923 — **Jouglas de Morenas, H.** Grand armorial de France. Catalogue général des armoiries des familles nobles de France. 4 vols. (Paris) 1934—39. Gr. in-4. Mit vielen Stammtafeln u. zahlr. z. T. farb. Wappenabb. i. Text u. a. Taf. Obr. (300.—)

924 — **Medici. — Young, G. F.** The Medici. 2 Bde. London 1920. In-8. Mit 103 Taf. XXIX, 538; XII, 576 S. Halbmaroquinbde. m. Rvg. Kopfgoldschn. (60.—)

925 — **Rietstap, J. B.** Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason. 2 Bde. Verb. Neudruck nach d. 2. Aufl. v. 1887. Berlin 1934. In-8. Dazu: a) Supplement par V. H. Rolland. 4 Bde. La Haye 1926—37. In-8. b) Tafelbde.: Armoiries des familles contenues dans l'armorial général de J. B. Rietstap, publ. par l'institut héraldique universel. 6 Bde. Paris 1903—1926. In-4. Zus. 12 Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (1200.—)
Die seltene vollständige Reihe dieses gesuchten Standardwerkes der Heraldik in einem besonders schönen, tadellos erhaltenen Ex.

926 — **Sackville. — Phillips, Ch. J.** History of the Sackville family (Earls and dukes of Dorset), together with a description of Knole, early owners of Knole and a catalogue raisonné of the pictures and drawings at Knole. 2 vols. London o. J. Gr. in-4. Mit 135 Abb. a. Taf. XIV, 493; XI, 483 S. Oln. (150.—)

927 — **Schaffgotsch, Grafen. — Kaufmann, J.** Hausgeschichte und Diplomatarium der Grafen Schaffgotsch. Bd. II/2 (alles, was ersch.): Die Erhaltung der Schaffgotschischen Stammgüter durch Fideicommisse. Bad Warmbrunn 1925. In-4. Mit 7 Taf. u. 4 Stammtaf. 896 S. Opgmt. (120.—)

928 — **Weeks, H. E.** (Hrsg.) Prominent families of New York. Being an account in biographical form of individuals and families distinguished as representatives of the social, professional and civic life of New York City. New York, The Historical Company, 1897. Gr. in-4. 641 S. Ldrbd. m. Goldfileten u. Blindpressung a. d. Deckel, Innenkantenbordüre, Kopfgoldschn. (berieben). (120.—)

929 **Green, J. R.** A short history of the English People. 4 vols. New York 1892. In-8. Mit zahlr. Textabb. u. Karten. Oln. (35.—)

930 **Kultur, Die, der Abtei Reichenau.** Erinnerungsschrift zur zwölfhundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724—1924. 2 Bde. München 1925. In-4. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. XX, 1243 S. Oln. (65.—)

931 **KULTUR- UND SITTENGESCHICHTE. — Bartsch, H. R.** Vom sterbenden Rokoko. Lpz. 1913. In-8. Mit farb. Lithos v. H. Steiner-Prag. 155 S. Ohldr. Num. Ex. (25.—)
Beil.: A. Wien, Liebeszauber der Romantik. Bln. 1917. Ill. Goldgepr. Oldrbd.

932 — **Casanova, G. — Grellet, P.** Les aventures de Casanova en Suisse. La vie et les mœurs au XVIIIme siècle d'après des documents nouveaux. Avec préface de Ph. Godet. Lausanne 1919. In-8. Mit 27 Taf. 227 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (25.—)

933 — **Friedländer, L.** Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine. 10. Aufl. hrsg. v. G. Wissowa. 4 Bde. Leipzig 1921—23. In-4. Ohldr. (45.—)

934 — **Fuchs, Ed.** Die Juden in der Karikatur. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. München 1921. In-4. Mit 307 Textill. u. 31 z. T. farb. Taf. VII, 309 S. Oln. (45.—)

Beil.: Ders. Die Frau i. d. Karikatur. Mch. 1907. 60 Taf. 446 Textill. Oln.

935 — **Hervez, J.** Le baiser. Mignons et courtisans au XVIe siècle. Paris 1924. In-8. Mit Taf. (60.—)

Beil.: 1. ders. La Régence galante. Paris 1924. M. Taf. 2. ders. Les maîtresses de Louis XV le bien-aimé. Paris 1924. M. Taf. Drei uniform geb. Hldrbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn.

936 — **Pilon, E.** La vie de famille au dix-huitième siècle. Paris 1923. In-4. Mit 41 Taf. nach zeitgen. Stichen. 103 S. Hldr. m. Kopfgoldschn. (30.—)

937 — **Toth, K.** Weib u. Rokoko in Frankreich. A. d. Erleben eines Zeitgenossen: Ch. Pinot Duclos. Wien 1924. In-8. Mit 111 Taf. u. zahlr. Vignetten, 473 S. Ohldr. m. Rvg. (40.—)

Beil.: P. de Brantôme, Das Leben der galanten Damen. Dresden 1929. 596 S. Ohldr. (Nr. 58 v. 300 Ex. d. Luxusausg., a. Bütten.)

938 **Mémorial des Alliés** 1914—1918. 2 vols. Paris 1926. In-fol. Mit 347 z. T. farb. Taf. Grüne Maroquinbde. mit Rvg., Steh- und Innenkantenvg., goldgepr. Vign. a. d. Deckeln. (60.—)

Publikation zu Ehren der Soldaten des I. Weltkrieges. Die Tafeln zeigen u. a. zahlreiche Handschriftenfaksimiles berühmter zeitgen. Militärs, Staatsmänner, Schriftteller etc. Ex. Nr. 26 der Luxusausgabe.

939 **Minnich, S.** Zeittafeln zur Weltgeschichte von 5000 vor Christus bis 1938. Affoltern a. A. 1937. In-fol. 249 S. Ohln. (25.—)

Beil.: Supplemente I u. II mit Nachträgen bis 1942. Aff. u. Zürich 1940 u. 1943 geh.

940 **Mommsen, Th.** Römische Geschichte. Bde. 1—3 u. 5 (alles, w. ersch.). Berlin 1903—04. In-8. Ohldr. (50.—)

941 **Monographien zur Weltgeschichte.** Hrsg. v. Ed. Heyck. Bde. 1—3, 5, 7—9, 12—17, 21—24. (17 Bde.) Bielefeld 1897—1905. Gr. in-8. Mit zahlr. Taf. u. Textabb. Okart. m. Ln.-Ueberzug. (50.—)

(Enth. d. Bde.: Heyck, Florenz u. d. Mediceer; Marcks, Königin Elisabeth v. England; Schulz, Wallenstein; Heyck, Kaiser Maximilian I.; Tumbült, Die Wiedertäufer; Zwiedineck-Südenhorst, Venedig; Koepp, Alexander d. Gr.; Heyck, Die Kreuzzüge; Erdmannsdörffer, Mirabeau; Heyck, Friedrich I.; Wiegand, Friedrich d. Gr.; Heyck, Der Grosse Kurfürst; Seeck, Kaiser Augustus; Pantenius, Der falsche Demetrius; Koepp, Die Römer in Deutschland; Zwiedineck-Südenhorst, Maria Theresia; Lenz, Napoleon.)

942 **Nolhac, P. de.** Les femmes de Versailles. Paris 1906—08. Gr. in-fol. Mit 50 farb. Taf. 18 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (500.—)

Nr. 62 von 100 Ex. auf Japan.

943 — Versailles inconnu. Les petits cabinets du roi, les appartements de Mesdames et des maîtresses. Paris 1925. In-8. Mit Holzschnitten v. P. Gusman. VI, 115 S. Maroquinbd. m. Rvg., Stehkantenvg. u. Innenkantenbordüre. Deckel mit Goldfileten u. goldgepr. Wappen. Kopfgoldschn. (35.—)

Nr. 227 von 350 Ex. auf Bütten.

944 — Versailles et la Cour de France. 10 Bde. Paris 1925—1930. In-8. Mit zahlr. Taf. in Holzschn. Halbmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschnitt. (150.—)

945 **Paléologue, M.** La Russie des Tsars pendant la Grande Guerre. 3 vols. Paris 1921—22. In-8. Mit 13 farb. Taf. nach Aquarellen v. G. Loukomsky, 13 phot. Taf., 2 Karten u. 1 Faksimile. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (45.—)

946 **Richard, J.** Types et uniformes. L'Armée Française par **Edouard Detaille.** 2 vols. en 1. Paris 1885—89. In-fol. Mit zahlr. farb. Taf. u. Abb. i. Text. 128, 116 S. Hldrbd. Kopfgoldschn. (100.—)

947 **Rohden, P. R. u. G. Ostrogorsky.** Menschen, die Geschichte machten. Viertausend Jahre Weltgeschichte in Zeit- und Lebensbildern. 3 Bde. Wien 1931. In-8. Mit zahlr. Taf. Oln. (25.—)

948 **Sabatier, P.** Vie de S. François d'Assise. 21. Aufl. Paris o. J. In-8. CXXVI, 418 S. Oldr. (30.—)

Beil.: A. Sabatier. L'Apôtre Paul. Esquisse d'une histoire de sa pensée. 4. Aufl. Paris 1912. L, 424 S. Oldr.

949 **Spamers illustrierte Weltgeschichte.** Mit besonderer Berücksichtigung der Kulturgeschichte. Hrsg. v. O. Kaemmel. 10 Bde. u. Reg.-Bd. Leipzig 1902. Gr. in-8. Mit zahlr. Tafeln und Textabb., Faksimiles u. Karten. Ohldr. (40.—)

950 **Stryienski, C.** Mesdames de France. Filles de Louis XV. Documents inédits. Paris 1910. In-4. Mit zahlr. Taf. VIII, 354 S. Halbmaroquin m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (60.—)

Ex. 85/300.

VARIA

951 **Fehr, H.** Das Recht im Bilde. Erlenbach 1932. In-4. Mit 222 Abb. 170 S. Ohln. (30.—)

952 **Grube, A. W.** Bilder und Szenen aus dem Natur- und Menschenleben in den fünf Haupttheilen der Erde. 4 Tle. in 2 Bdn. 1. u. 2. Aufl. Stuttgart 1852—54. In-8. Mit 4 gest. Tbll., 4 Lithos u. Textholzschnitten. Hldr. d. Zt. (stockfl.). (30.—)

953 **Hartinger, A. u. K. W. v. Dalla Torre.** Atlas der Alpenflora. Hrsg. v. Deutschen u. Oesterr. Alpenverein. Textbd. u. 4 Tafelserien. Wien 1882 bis 1884. In-8. Mit 504 Taf. 249; IV, 94 S. Oln.-Bde. bzw. Schachteln. (60.—)

954 **KOSTÜM, MODE. — Flœrke, H.** Die Moden der italienischen Renaissance. München 1917. In-4. Mit 132 Taf. 112 S. Op. (Der Mensch der Renaissance u. s. Kleidung Bd. I. N. m. ersch.) (60.—)

Beil.: M. v. Boehn, Bekleidungskunst und Mode. München 1918. In-8. Mit 135 Abb. Ohldr.

955 — **Giafferi, P.-L. de.** L'histoire du costume féminin français. Paris o. J. (1922 ff.) Gr. in-4. 10 Hefte i. 1 Bd. Mit 120 farb. Taf. Hldrbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (65.—)

956 — **Masson, F.** Livre du sacre de l'Empereur Napoléon. Paris 1908. In-4. Mit zahlreichen z. T. farb. Taf. mit Kostümabb. nach Originalen von Isabey, Fontaine, Percier etc. 188 S. Obr. in Op.-Schuber. (40.—)

Nr. 072 von 300 Ex. der Vorzugsausgabe.

957 — **Racinet, M. A.** Le costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure. Avec des notes explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. 6 Bde. Paris 1888. In-4. Mit 500 Taf., wovon 300 in Farben. Hldrbde. m. Kopfgoldschn. (300.—)

958 **LITERATUR. — Bücher, Die, der Rose.** Bde. 1—12, 14—17. Düsseldorf-Lpz., Langewiesche, 1907—12. In-8. Oln. (120.—)

Enth. mehrere Anthologien, Auswahlbände v. Goethe, Hebbel, E. T. A. Hoffmann, Droste, Eichendorff, Schiller, Lenau, Heine etc.

959 — **Bücher, Die, des galanten Zeitalters.** 11 Bde. der Reihe. Berlin o. J. In-8. Mit Illustrationen v. Bayros u. a. Ohldr. (70.—)

(Enth.: Ninon de Lenclos, Briefe; Die Erzählungen a. d. 1000 Nächten u. d. einen Nacht; M. v. Navarra, Das Heptameron; Mallefille, Die Memoiren des Don Juan; Le Sage, Gil Blas; Casanova, Erinnerungen; Boccaccio, Dekameron; Balzac, Die drolligen Geschichten; Die Nächte der Königin Liebe (Gesta Romanorum); Hamilton, Die Memoiren des Grafen von Gramont; San Salvatore, Der galante König u. sein Hof.)

960 — **Coppée, F.** Oeuvres. 6 vols. Paris o. J. Kl. in-8. Mit Portr. Grüne Ldrbdch. m. Kopfgoldschn. (40.—)

961 — **Goethe, J. W. v.** Sämtliche Werke. 15 Bde. Dazu: Eckermanns Gespräche mit Goethe. 2 Bde. Leipzig. Tempel-Verlag, o. J. In-8. Ohldr. (150.—)

962 — **Heine, H.** Werke. 15 Tle. in 5 Bdn. Berlin, Bong, o. J. In-8. Mit Portr. u. Faksimile. Ohldr. (55.—)

Beil.: L. Uhland, Werke. 3 Tle. in 2 Bdn. Berlin, Bong, o. J. Mit Portr. u. Faks. Oln. G. Büchner, sämtl. poetischen Werke. Hrsg. v. A. Zweig. München 1923. In-8. M. Portr. Oln.

962a — **Kipling, R.** The Seven Seas Edition of the Works. 25 Bde. New York 1914—19. Gr. in-8. Hmaroquinbde. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (600.—)

1027 v. 1050 num. Ex., mit der eigh. Signatur Kiplings im 1. Bd. Sehr schönes Ex.

963 — **Lust, Des Knaben, und Lehre.** Blätter zur Unterhaltung und Belehrung für Knaben. Bde. 1—3; dazu: der Jugend Lust- und Lehre, Bde. 4, 6, 8, 9. Hrsg. v. H. Masius. Glogau, Flemming, ca. 1857—65. In-8. Mit zahlr. z. T. farb. Lithos. Or.-Lnbde. (Abgesehen v. Stockflecken sehr gut erhalten.) (75.—)

Beil.: Franz Hoffmanns neuer Deutscher Jugendfreund. Sttg. 1873. Mit z. T. farb. Lithos. Oln. (Im Einband lose.)

964 — **Meyer, C. F.** Unvollendete Prosadichtungen. Eingel. u. Hrsg. v. Ad. Frey. 2 Tle. (1. Erläuterungen u. Fragmente; 2. Die faksimilierten Handschriften.) Leipzig 1916. In-4. V, 304; 210 S. Ohln. (25.—)

965 — **(Mirabeau, H. G. de Riquetti, comte de.)** Errotika Biblion. A Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783. In-8. 192 S. Hldrbdch. (200.—)

Barbier II, 172, E. A.

966 — **Musset, A. de.** (Oeuvres:) Premières poésies/Poésies nouvelles/Nouvelles/Contes/Comédies et proverbes/La confession d'un enfant du siècle/ œuvres posthumes. 8 Bde. Paris, Flammarion, o. J. In-8. Hldrbde. (45.—)

967 — **Schiller, F. v.** Werke. Vollständige Ausgabe in 15 Teilen. 10 Bde. Berlin, Bong, o. J. In-8. Mit 6 Taf. u. 1 Faks. Ohldr. (70.—)

968 **Meerwarth, H.** Lebensbilder aus der Tierwelt. 6 Bde. Leipzig 1909—11. In-8. Mit zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. Ohldr. (50.—)

969 **MUSIK. — Wagner, R. — Bory, R.** Richard Wagner, sein Leben und sein Werk in Bildern. Frauenfeld o. J. (1938). In-4. Mit zahlr. Abb. a. Taf. 249 S. Obr. (35.—)

Beil.: E. Kreowski u. E. Fuchs. Richard Wagner in der Karikatur. Berlin 1907. In-4. Mit 223 Textill. u. 7 Beil. VI, 207 S. Ohpgmt.

970 — **Wagner, R. — Konvolut.** 14 Werke von und über Richard Wagner. (35.—)

Enth.: Wagner, Gedichte/Wagner, Drei Operndichtungen/Wagner, Familienbriefe/ V. d. Pfordten, Bühnenwerke R. Wagners/Weissheimer, R. Wagner/Kapp, R. Wagner u. d. Frauen/Chamberlain, R. Wagner/Ders. Das Drama R. Wagners/R. Wagner an Mathilde Wesendonck u. a. m.

971 **Pompei. — Huber, J. W.** Vues pittoresque des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompei. Zürich, H. Füssli, 1825. In-fol. Mit 24 kol. Aquatintabll. 28 Bll. Text. Mit Or.-Umschlägen. (250.—)

Lonchamp 1555; Graesse III, 382.
Die Textbll. stellenweise mit leichten Wasserrändern. Die Tafeln jedoch tadellos sauber erhalten, in schönem Kolorit.

972 **Richepin, J.** Nouvelle mythologie illustrée. 2 vols. Paris o. J. (1920—23). Gr. in-4. Mit zahlr. Ill. i. Text u. a. Taf. XIV, 389; 408 S. Ohldr. (60.—)

973 **SCHIFFAHRT. — Gavin, C. M.** Royal Yachts. London 1932. Gr. in-4. Mit 16 farb. Taf., sowie zahlr. Abb. i. Text u. a. Taf. 338 S. Oldr. m. Kopfgoldschn. (70.—)

974 — **Nance, R. M.** Sailing-ship models. A selection from european and american collections. London 1924. Gr. in-4. Mit farb. Front., 124 Taf. u. Zeichnungen i. Text. VIII, 80 S. Oln. (75.—)

975 — **Robinson, Ch. N.** Old naval prints, their artists and engravers. London 1924. Gr. in-4. Mit 96 Taf., worunter 24 in Farben. X, 36 S. Oln. (70.—)

976 **Spitteler, C.** Prometheus, der Dulder. Jena, Diederichs, 1924. In-8. Oln. (40.—)

E. A. **Beil.:** ders. Glockenlieder, Gedichte. Jena 1906. Oln. E. A. — ders. Schmetterlinge, Gedichte. 2. A. Jena 1907. Oln.

977 **SPORT, JAGD. — Baillie-Grohman, W. A.** Sport in art. An iconography of sport during four hundred years from the beginning of the fifteenth to the end of the eighteenth centuries. London o. J. (1913). Gr. in-4. Mit 243 z. T. farb. Abb. i. Text u. a. Taf. XXIII, 422 S. Hldr. m. Rvg. Kopfgoldschn. (O. U. mitgeb.) (100.—)

978 — **Kavallerist, Der Schweizer.** Zeitschrift f. Kavallerie — Kavalleristische Rundschau. Jge. 1—35. Zürich u. Pfäffikon 1911—45. In-4. Ill. Uniform geb. Lnbde. (40.—)

Beil.: Sport. Illustrierte Blätter für Pferdefreunde. Sttg. o. J. Oln.

979 — **Raesfeld, F. v.** Das deutsche Weidwerk. Ein Lehr- und Handbuch der Jagd. 3. verb. Aufl. Berlin 1921. In-4. Mit 18 z. T. mehrfarb. Taf. u. 310 Textabb. XI, 696 S. Ohln. (20.—)

980 — **Warner, P. F.** Imperial cricket. London 1912. Gr. in-4. Mit 102 Abb. a. Taf., wovon 6 in Photogravüre und 3 in Farben. XXI, 503 S. Oln. (50.—)

981 — **Wrangel, C. G.** Das Buch vom Pferde. Ein Handbuch. 2 Bde. 5. A. Stuttg. 1910. In-8. Mit vielen Taf. u. 960 Textabb. Ohldr. (60.—)

Dazu: Ders. Die Rasse des Pferdes. 2 Bde. Sttg. 1908—09. In-8. Mit 168 Abb. i. Text. Ohldr.

982 **TANZ. — Propert, W. A.** The Russian ballet in western Europe 1909 bis 1920. With a chapter on the music by E. Goossens. London 1921. Gr. in-4. Mit 63 z. T. farb. Illustrationen nach Original-Zeichnungen. XV, 131 S. Ohln. (50.—)

983 — **Sharp, C. J. und A. P. Oppé.** The dance. A historical survey of dancing in Europe. London 1924. Gr. in-4. Mit farb. Front. u. 75 z. T. farb. Taf. XV, 54 S. Oln. (35.—)

984 — **Shawn, T.** Ruth St. Denis: Pioneer and prophet. Being a history of her cycle of oriental dances. 2 vols. San Francisco 1920. Gr. in-4. Mit 2 farb. Front., 64 Taf. VII, 107; V S. Ohln. (50.—)

Nr. 279 von 350 Ex. mit den Signaturen von R. St. Denis u. d. Verf.

985 — **Svetlow, V.** Le ballet contemporain. Ouvrage édité avec la collaboration de L. Bakst. Paris 1912. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Ill. a. Taf. VII, 134 S. Oln. (30.—)

Nr. 127 v. 520 Ex.

986 — — ders. Collection des plus beaux numéros de comoedia illustré et de programmes consacrés aux ballets & galas russes depuis le début à Paris 1909—1921. Paris 1922. Gr. in-4. Mit zahlr. z. T. farb. Illustrationen u. Faksimiles. Or.-Einband, Seide. (40.—)

987 — — ders. Anna Pavlova. Trad. Française de W. Petroff. Paris 1922. Gr. in-4. Mit Abb. i. Text u. zahlr. z. T. farb. Taf. 184 S. Obr. in Lederschuber. (40.—)

Nr. 44 von 325 num. Ex.

ILLUSTRATA LUXUSDRUCKE

VERZEICHNIS DER ILLUSTRATOREN

Alaux, G. 988
Aubert, G. 1010, 1122

Barbier, G. 1010
Baumberger, O. 1138
Bayros, F. 1002
Becque, M. de 1053, 1113
Benois, A. 1007
Berque, J. 995
Bosschère, J. de 990
Braque, G. 1016, 1105
Brunelleschi, U. 1005, 1025, 1078, 1097

Calbert, A. 1073, 1109
Carlègle, Ch. E. 1119
Carré, L. 994, 1127
Carré, J. P. 1014
Cassiers, H. 1129
Castaigne, A. 1035
Chapront, H. 1114
Chimot, Ed. 993, 996, 1001, 1043, 1075, 1077, 1079, 1081, 1084—1086, 1089, 1094, 1101, 1123, 1125, 1131, 1132
Collin, R. 1071, 1074

Degas, E. 1082
Denis, M. 1124, 1133
Derain, A. 1042, 1102
Dufy, R. 989, 1095
Dulac, E. 1034, 1051, 1064, 1091—93, 1104
Dunker, B. A. 1088

Ege, E. 1011
Eisen, C. 1033
Engels, R. 1003
Escher, G. 1037

Fantin-Latour, Th. 1018
Flameng, F. 1035
Forain, J. L. 1058
Freudenberger, S. 1041, 1088

Grunenberg, A. 1069
Gruner, E. 1117

Henderson, K. 1017

Icart, L. 1024, 1027
Jeanniot, G. 1019
Jouvancourt, H. de 1068

Kleukens, F. W. 1065
Kolb, A. 1116
Kubin, A. 1056

Lambert, A. 1067
Lefter, H. 1096
Lelong, R. 1006, 1008, 1030, 1106
Le Riche, H. 998, 999
Leroux, A. 1014
Lobel-Riche, A. 997, 1000, 1004, 1023, 1026, 1090, 1108, 1112, 1139

Maillol, A. 1072, 1098, 1130, 1134, 1135
Marillier, C. P. 1033
Marty, A. E. 1110
Masson, A. 1022, 1028
Moreau, J. M. 1041

Nielsen, K. 1060, 1103

Picasso, P. 992, 1057, 1059, 1062, 1111, 1122, 1126
Preetorius, E. 1015, 1070

Rackham, A. 991, 1040, 1052, 1063, 1137
Raffaelli, J. F. 1058
Rassenfosse, A. 1009
Redon, O. 1039
Regnard, P. 1054
Reynolds, F. 1029
Rodin, A. 1099
Rouault, G. 1136
Runge, Ph. O. 1083
Russel Flint, W. 1015, 1061

Sauvage, S. 1031, 1076, 1080
Schwabe, C. 1087
Simonidy, M. 1038
Staal, M. G. 1115
Starke, O. 1120
Strang, W. 1032
Stubenrauch, H. 1055
Sullivan, E. J. 1013, 1050

Toulouse-Lautrec, H. de 1021
Urban, J. 1096

Van Maele, M. 1100
Vibert, P. E. 1044
Villon, J. 1128
Vlaminck, M. de 1107

Weiss, E. R. 1118
Wilkinson, N. 1017, 1121
Wülfing, S. 1140

988 **Alaux, J.-P.** L'Histoire merveilleuse de Christophe Colomb, gouverneur d'Hispanola, Vice-Roi des Indes, Grand Amiral de la Mer Océane. Paris, Editions d'Art Devambez, 1924. In-4. Mit 2 Kartenreprod. u. zahlr. Taf., Vignetten u. Initialen in Holzschnitt v. **G. Alaux.** Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (65.—)

Carteret V, 11.
Nr. 308 v. 950 Ex., auf «Vélin de Rives», Wasserzeichen m. d. Titel des Werks.
Siehe Abbildung Tafel I

989 **Apollinaire, G.** Le Poète assassiné. Paris, Les Sans Pareil, 1926. In-4. Mit 36 Or.-Lithographien von **R. Dufy.** Br. in ill. Or.-Pp.-Mappe. (Mappe a. Rücken besch.) (500.—)

Carteret IV, 46.
Nr. 295 v. 470 Ex., auf «Vélin Montgolfier d'Annonay».

990 **Apuleius, Lucius.** The golden asse. Transl. out of Latin by W. Adlington, with an introduction by E. B. Osborn. London 1923. In-8. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. vielen Vignetten v. **J. de Bosschère.** XXXV, 282 S. Oln. (35.—)

991 **Arnoux, A.** La Légende du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table ronde. D'après les textes anciens. Paris, H. Piazza, 1920. In-4. 22 meist farb. Taf. u. Buchschmuck v. **A. Rackham.** 112 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (30.—)

Carteret, V, 15. Nr. 1228 v. 1500 Ex.

992 **Bakst, L.** L'Oeuvre de Léon Bakst pour la Belle au Bois dormant, ballet en cinq actes d'après le conte de Perrault, musique de Tchaikovsky. Préface d'André Levinson. Paris, M. de Brunoff, 1922. In-fol. Mit 1 Portr. v. Bakst v. **Picasso,** 54 farb. Taf. u. 2 Textill. 21 S. Obr. in Op.-Schuber. (250.—)

Nr. 82 v. 500 Ex.

993 **Barbusse, H.** L'Enfer. Edition définitive. Paris, Albin Michel: Les Grands Livres du XXe Siècle, 1921. Gr. in-4. Mit 24 Or.-Radierungen (davon 12 a. Taf.) von **Ed. Chimot.** 198 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (100.—)

Carteret IV, 59.
Nr. 258 von 442 Ex., auf «Vélin d'Arches».

994 **Barrucand, V.** Le Chariot de Terre cuite. D'après la pièce du théâtre Indien attribuée au Roi Soudraka. Paris, H. Piazza, 1921. In-4. Mit 20 farb. Taf. v. **L. Carré.** 114 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn (O.-U. beigeb.) (60.—)

Carteret, IV, 60.
Nr. 299 v. 910 Ex., auf Bütten.

995 **Baudelaire, Ch.** Douze Poèmes. Paris, Ph. Gonin, 1939. In-fol. Mit 12 handkol. Or.-Kaltnadelradierungen von **Jean Berque.** In Or.-Umschlag, Or.-Hln. Einbanddecke u. in Schuber. (350.—)

Nr. 20 von 25 Ex. Mit d. eigh. Signatur des Künstlers sowie seinen eigh. Initialen auf sämtlichen, von ihm selbst kol. Taf.

996 — Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-4. Mit 10 zweifarb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot** u. Buchschmuck v. P. de Pidoll. 220 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (150.—)

Carteret IV, 66. Nr. 50 v. 750 Ex., eines v. 55 Ex. auf «grand vergé teinté de Hollande van Gelder Zonen». Die Tafeln in 3 Zuständen: zweifarbig, braun und schwarz (letztere mit Remarken).

997 — Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1921. In-4. Mit 30 Or.-Radierungen v. **A. Lobel-Riche** und Holzschnittvignetten v. L. Jou. 165 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (200.—)

Carteret IV, 66.
Nr. 292 von 362 Ex. der Gesamtauflage, auf «Vélin d'Arches».

998 — Les Epaves. Neuilly s. Seine, Chez l'Artiste, 1934. Kl. in-8. Mit 6 Or.-Kaltnadelradierungen v. **Henri Le Riche.** 145 S. In Bogen m. O.-U. (60.—)

Carteret IV, 62.
Nr. 259 v. 1000 Ex. m. d. eigh. Signatur des Künstlers.

999 — Les Fleurs du Mal. Neuilly s. Seine, Chez l'Artiste, 1936. Kl. in-8. Mit 8 Or.-Kaltnadelradierungen von **Henri Le Riche.** 267 S. In Bogen mit O.-U. (75.—)

Carteret IV, 64. Nr. 403 v. 1000 Ex., auf «Vergé d'Arches».

1000 **Baudu, R.** ATOPA. (Agora) Paris. Pour le compte des auteurs, 1925. Gr. in-8. Mit 23 Or.-Kaltnadelradierungen v. **A. Lobel-Riche.** 95 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (1000.—)

Carteret IV, 67.
Nr. 202 von 300 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1001 — Les Après-midi de Montmartre. Paris. Pour le compte des auteurs, 1919. In-4. Mit 14 Radierungen v. **Ed. Chimot.** 85 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (40.—)

Carteret IV, 67.
Nr. 23 v. 170 Ex., auf Bütten.

1002 **Bayros, F. v.** Dulces umbras. Wien, Wolf, 1913. In-8. Mit 12 Bildbeigaben in Kupferdruck. XI, 71 S. Ohldr. (25.—)

Nr. 838 v. 1000 Ex.

1003 **Bédier, J.** Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1914. In-8. Mit 48 farb. Ill. i. Text v. **R. Engels.** 199 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (80.—)

Carteret IV, 382. Eines von 500 Ex. a. Japan.
Beil.: dass., nichtill. Textausgabe. Paris, Piazza, o. J. Hübsches Maroquinbdch. m. Blind- u. Goldprägung.

1004 **Benoit, P.** L'Atlantide. Edition définitive. Paris, Albin Michel, Les Grands Livres du XXe Siècle, 1922. In-4. Mit 24 Or.-Radierungen von **A. Lobel-Riche** (davon 12 i. Text), 194 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (90.—)

Carteret IV, 69.
Nr. 146 von insges. 582 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1005 **Boccaccio, G.** Les contes de Boccace. Decameron. Trad. de l'Italien de A. Le Maçon. 2 vols. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1934. Gr. in-8. Mit 26 (statt 32) farb. Taf. u. 138 Abb. i. Text v. **U. Brunelleschi.** 242; 281 S. Obr. (50—)

Carteret IV, 75 u. 115.
Nr. 1854 v. 2500 Ex. auf «Vélin des papeteries de Navarre».

1006 **Boylesve, R.** La Leçon d'amour dans un parc. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1923. Gr. in-8. Mit 40 Radierungen nach **R. Lelong,** davon 20 mehrfarb. a. Taf. 157 S. Blauer Maroquinbd. (Bernasconi) mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- und Innenkantenvg. Lachsrosa Seidenvorsatz, Goldschn. In Hmaroquinhülle u. Pp.-Schuber. (120.—)

Carteret IV, Nr. 55 v. 300 Ex., auf Japan. Enth. die Tafeln in 3 (in Farben, in Schwarz, sowie in Sanguine mit Remarken), die Vignetten in 2 (Schwarz i. Text u. Sanguine mit Remarken a. Taf.) Zuständen.

Siehe Abbildung Tafel I

1007 — La Leçon d'amour dans un parc. Bruxelles, Editions du Nord, 1927. In-8. Mit zahlr. farb. Illustrationen i. Text u. a. Taf. v. **A. Benois.** 271 S. Halbmaroquinbd. m. bunten Lederintarsien a. d. Rücken, Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (150.—)

Nr. 419 v. 1116 Ex., auf «Vélin pur Esparto».

1008 — Les nouvelles Leçons d'amour dans un parc. Paris, Librairie de la Collection de Dix, 1930. In-4. Mit 26 Radierungen v. **R. Lelong** (davon 18 mehrfarb. a. Taf. u. 8 einfarb. i. Text). III, 134 S. Pgmtbd. m. handgemalter Vignette a. d. Vorderdeckel (Bernasconi). O.-U. beigeb. In Pp.-Schuber. (Schuber leicht besch.) (350.—)

Carteret IV, 80.
Nr. 295 v. 300 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1009 — Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales. Paris, Société des Dilettantes, 1911. In-8. Mit 6 Or.-Radierungen v. **A. Rassenfosse.** 120 S. Ldrbd. m. Rücken-, Deckel- und Innenkantenvg. Goldschn. In Pp.-Schuber. (175.—)

Carteret V, 35.
Nr. 28 v. 225 Ex., auf «Hollande van Gelder».

1010 — Les Bains de Bade. Paris, Editions G. Crès, 1921. In-8. Mit zahlr. Ill. i. Text u. a. Taf. v. **G. Barbier,** in Holz geschn. v. G. Aubert. XV, 147 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (50.—)

Carteret V, 35.
Nr. 112 v. 1200 Ex., auf «Vergé d'Arches».

1011 **Brevier,** Das, des Kardinals. Achtzehn Novellen aus dem Kreise der Nonziata dei servi zu Florenz 1560. Hrsg. v. F. Ilmer. München, G. Müller, 1920. Kl. in-8. Mit 8 Holzschnitten von **E. Ege** in Handkolorit. VIII, 311 S. Ohldr. (30.—)

1012 **Carlyle, Th.** Sartor Resartus: The Life & Opinions of Herr Teufelsdroeckh. Hammersmith, Doves Press, 1907. Gr. in-8. 341 S. Opgmtbd. (200.—)

Tomkinson S. 55, Nr. 13. Eines von 300 Ex. auf Papier. Druck in Rot und Schwarz.

1013 — The French Revolution. A history. 2 vols. London, Chapman & Hall, 1910. In-4. Mit Ill. v. **E. J. Sullivan.** Ohpgmt. (125.—)

Nr. 111 von insges. 150 Ex. Luxusdruck a. Bütten, die Taf. a. Japan.

1021 Clémenceau. — Au pied du Sinai

1105 Ponge. — Cinq Sapates

1014 **Casanova, G.** Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. 10 vols. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931—32. In-4. Mit 200 farb. Taf. nach Aquarellen v. **A. Leroux,** faksimiliert v. Jacomet sowie 11 Taf. nach Aquarellen v. **J. P. Carré.** Obr. (500.—)

Carteret IV, 92. Nr. 2287 v. 2370 Ex., auf «Vélin du Marais».

1015 — **Chamisso, A. v.** Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Lpz., Wolff, o. J. In-4. Abbn. u. Vignetten v. **E. Preetorius.** Opbd. (30.—)

Beil.: E. Moerike, Historie v. d. schönen Lau. Wien, Wolf, 1919. Ill. v. E. Schütz. Opbd. — Helden von Hellas. Wien, Wolf, 1925. Ill. v. W. Russel Flint. Ohldr.

1016 **Char, R.** Le Soleil des Eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4. Mit 4 Or.-Radierungen von **Georges Braque.** Or.-U. in Or.-Pp. Decke u. Schuber. (400.—)

Exemplar Nr. 2/4 «hors commerce», eines von insges. 209 Ex., auf «Vélin du Marais». Mit d. eigh. Signaturen v. R. Char u. G. Braque sowie einer eigh. Dedikation des Verfassers an Pierre u. Stéphane Berger.

1017 **(Chaucer, Geoffrey.)** The Romaunt of the rose. Rend. out of the French into English by G. Ch. London, Chatto & Windus, 1911. Gr. in-8. Mit farb. Ill. a. Taf. v. **K. Henderson u. N. Wilkinson.** 107 S. Halb-Rehldrbd., Rvg. m. Goldschn (45.—)

1018 **Chénier, A.** Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original par J. M. de Heredia. Paris, Charles Meunier, 1905. In-4. Mit 12 lith. Tafeln v. **Th. Fantin-Latour** und zahlr. lith. Vignetten v. G. Simoes da Fonseca. Marm.-Or.-Ldrbd. Vorderdeckel mit eingelassener Bronzeplakette: «La Muse de Chénier» von D. Puech. In Or.-Pp. Schuber. (400.—)

Carteret IV, 102.
Nr. 106 von 177 Ex., auf «Vélin du Marais». Enth. sämtl. Illustrationen in 3 Zuständen (die Tafeln: in Schwarz, Sanguine mit Remarken und Schwarz mit Remarken; die Vignetten: in Schwarz im Text sowie in Schwarz u. Bistre a. Taf., letztere teilw. mit Remarken).

1019 **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. 2 vols. Paris, L. Carteret, 1914—18. In-4. Mit zahlr. Taf., Vignetten u. Initialen in mehrfarb. Or.-Radierung v. **G. Jeanniot.** 298, 293 S. Rote Maroquinbde. (Canape) m. Rvg., goldgepr. Bordüren a. Deckeln und Innenkanten, Stehkantenvg., Seidenvorsatz, Goldschn. (400.—)

Carteret IV, 104.
Nr. 94 von 200 Ex., auf «Vélin du Marais». Die Or.-Radierungen in zwei Zuständen: Schwarz mit Remarken u. in Farben.

1020 **Cibber, Colley.** An Apology for the Life of Colley Cibber, Comedian, and late Parentee of the Theatre-Royal. Written by himself. 2 Vols. Waltham St. Lawrence, The Golden Cockerel Press, 1925. In-8. Ohln. (60.—)

Tomkinson S. 97, Nr. 29. Nr. 202 von 450 Ex., auf «Antique de Luxe paper», Druck in Blau u. Schwarz, Initialen v. E. Gill.

1021 **Clémenceau, G.** Au Pied du Sinaï. Paris, H. Floury, 1898. Gr. in-8. Mit 10 Or.-Lithographien a. Taf. sowie 1 zweifarb. Or.-Lithogr. a. d. Umschlag von **H. de Toulouse-Lautrec.** Brauner Hmaroquinbd. (O.-U. beigeb.) (900.—)

Carteret IV, 106.
Nr. 181 von 380 Ex., auf «Vélin d'Arches», mit der doppelten Folge der Lithographien auf China u. Vélin.

Siehe Abbildung Tafel VII

1022 **Coleridge, S. T.** Le Dit du Vieux Marin. Christabel et Koubla Khan. Traduit de l'anglais par H. Parisot. Paris, Collection Vrille, 1948. Gr. in-4. Mit 12 Or.-Lithographien v. **André Masson.** Ungeb. i .Or.-Umschlag, Or.-Pp. Eindbandd. u. Schuber. (200.—)

Nr. 213 von 263 Ex., auf «Pur fil du Marais».

1023 **Colette Willy,** Chéri. Paris, H. Blanchetière, 1925. In-8. Mit 21 Or.-Kaltnadelradierungen v. **A. Lobel-Riche.** 201 S. Blauer Maroquinbd. (Gruel) m. Rvg., Goldfileten a. Deckeln u. Innenkanten, Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) In Pp.-Schuber. (450.—)

Carteret IV, 108.
Nr. 134 von 275 Ex. auf «Vélin à la cuve de Fabriano». Beiliegend eine zweite Folge der Radierungen, mit Remarken.

1024 — L'Ingénue Libertine. Paris, Editions Excelsior, 1926. Gr. in-4. Mit 20 handkol. Radierungen v. **Louis Icart.** 191 S. Hmaroquinbde. Rücken m. Goldpressung z. T. auf farb. Lederaufl. (350.—)

Carteret IV, 109.
Nr. 115 von 501 Ex., auf «Vergé à la forme de Rives».
Mit Autograph der Verf. 1 S. Gr. in-8: «De deux romans (Minne et Les égarement de Minne) qui ne portèrent pas ma signature j'ai fait un seul : l'Ingénue libertine. La première partie trouve encore grâce à mes yeux; je suis plus sévère pour la deuxième et dernière, superflue et qui sent le travail. Cette libertine aurait bien dû en rester à l'ingénuité. Colette.»

1025 **Contes** du temps jadis: La Belle aux cheveux d'or. Paris, H. Piazza, 1912. In-4. Mit 20 farb. Taf. v. **U. Brunelleschi.** 122 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (40.—)

Carteret V, 55.
Eines von 400 Ex., auf Japan.

1026 **Coquiot, G.** Poupées de Paris, bibelots de Luxe. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1912. In-4. Mit 40 Or.-Radierungen v. **A. Lobel-Riche** (davon 2 i. Text). 127 S. Halbmaroquinbd. Kopfgoldschn. (100.—)

Carteret IV, 123.
Nr. 203 v. 300 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1027 **Crébillon, C. P. J. de.** Le Sopha. Paris 1935. In-8. Mit 23 mehrfarb. Or.-Radierungen v. **Louis Icart.** 341 S. Roter Maroquinbd. m. Steh- und Innenkantenfileten. Kopfgoldschn. Roter Moirévorsatz. (O.-U. mitgeb.) In Pp.-Schuber. (300.—)

Carteret IV, 127.
Nr. 201 von 517 Ex., auf «Vélin de Rives».

1028 **Desnos, R.** C'est les Bottes de 7 Lieues. Cette phrase «Je me vois». Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. Gr. in-4. Mit 4 Or.-Radierungen v. **André Masson.** Obr. (250.—)

Eines der 90 (von insges. 112) Ex. auf «Vergé d'Arches». Mit den eigh. Signaturen von Autor u. Künstler. Enth. das Front. in einem zweiten Zustand.

1029 **Dickens, Ch.** The posthumous papers of the Pickwick Club. London o. J. In-4. Mit farb. Taf. v. **F. Reynolds.** IX, 534 S. Oln. (30.—)

1030 **Diderot, D.** Jacques le fataliste et son maître. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4. Mit 15 Radierungen v. R. Serres nach Aquarellen v. **R. Lelong.** 302 S. Grüner Maroquinbd. (Flammarion) mit brauner Maroquindoublure, Steh- u. Innenkantenvg., Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) In Pp.-Schuber. (250.—)

Carteret IV, Nr. 175 von 490 Ex. Eines von 80 Ex. auf «Vélin d'Arches bleuté». Die Radierungen in zwei Zuständen: in Farben u. Bistre.

1031 — Les Bijoux indiscrets. Paris, R. Kieffer, 1923. In-4. Mit 25 kol. Radierungen v. **Sylvain Sauvage.** 255 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (100.—)

Carteret IV, 138.
Nr. 272 v. 600 Ex., auf Bütten.

Siehe Abbildung Tafel I

1032 The **Doings of Death.** London, The Essex House Press, 1902. Gr. in-fol. 12 Bildtaf. in zweifarb. Holzschnitt, nach Zeichnungen v. **W. Strang** geschn. v. B. Sleigh. 1 S. Inhaltsverz. In Oln.-Mappe. (40.—)

Tomkinson S. 73, Nr. 26. Eines von 140 Ex.

1033 **Dorat, C. J.** The kisses (les baisers). Preceded by the month of May. Transl. by H. G. Keene. London o. J. In-8. Ill. with the original copper-plate engravings after the designs of **C. Eisen** and **C. P. Marillier.** 124 S. Ohln. (20.—)

Ex. auf Bütten.

1034 **Dulac, E.** Contes et légendes des Nations Alliées. Paris, H. Piazza, 1917. In-4. Mit 15 farb. Taf. v. **E. Dulac.** 149 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (30.—)

Carteret V, 70.
Nr. 93 v. 1000 Ex., vom Illustrator eigh. sign.

1035 **Elégantes, Les.** Textes de G. Maspero, G. Paris, E. Rostand, J. Lemaitre u. a. Paris, Hachette, o. J. (1913). In-4. Mit 72 Ill. a. Taf. nach **A. Castaigne, F. Flameng** etc. 219 S. O.-Ppbd. m. Kopfgoldschn. (60.—)

Nr. 272 v. 620 Ex., auf Bütten.

1036 **Evangelien,** Die vier. Markus, Lukas, Matthäus und Johannes in der Uebersetzung von Martin Luther. Jena, Diederichs, 1910. In-8. 310 S. Opgmt. m. Goldpr. u. Kopfgoldschn. (60.—)

Eines von 1000 Ex. der Vorzugsausgabe. Auf Bütten. Druck v. Rud. Koch.
Beil.: Historic illustrations of the Bible. 4 Tle. i. 2 Bdn. London, Fisher, o. J. (1840). In-8. Mit 124 Stahlstichen. Ldr. d. Zt. m. Rvg. u. Goldpr. a. d. Deckeln (stockfl)

1037 **Falke, K.** Marienlegenden. Nach alten Vorlagen erzählt. Zürich, Rascher, 1926. In-4. Mit 6 eigh. sign. Or.-Radierungen v. **G. Escher.** 103 S. Ophgmt. (20.—)

Ex. Nr. 78 der Vorzugsausgabe.
Beil.: ders. Carmina Romana. Zürich 1910. 62 S. O.-Seidenband. (Nr. 317/500.)

1038 **Firdousi Abou'Ikasim.** Histoire des Minoutchehr, selon le livre des Rois. Paris, Ed. d'Art H. Piazza, 1919. In-8. Mit farb. Illustrationen i. Text u. a. Taf. v. **M. Simonidy.** 184 S. Roter Maroquinbd. (Flammarion Vaillant) m. Rvg., goldgepr. Bordüre m. farb. Lederaufl. a. d. Deckeln, Steh- und Innenkantenvg. Marmor. Seidenvorsatz. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (350.—)

Carteret IV, 156.
Nr. 231 v. 550 Ex., auf «Vélin de Rives».
Siehe Abbildung Tafel I

1039 **Flaubert, G.** La Tentation de Saint Antoine. Paris, A. Vollard, 1938. In-fol. Mit 22 Or.-Lithographien auf aufgewalztem China u. 15 Holzschnitten i. Text v. **Odilon Redon.** In Or.-Umschlag, Or.-Pp.-Einbanddecke und Schuber. (400.—)

Nr. 207 v. 220 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1040 **Fort, P.** Le Livre des ballades. Paris, H. Piazza, 1921. In-4. Mit zahlr. z. T. farb. Taf. u. Textill. v. **A. Rackham.** 108 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopf-goldschn. (35.—)

Carteret V, 80.

1041 **Freudenberger, S. u. J. M. Moreau.** Estampes de Freudeberg et de Moreau Le Jeune pour le Monument du Costume, gravées par H. Dubouchet. 3 vols. Paris, L. Conquet, 1883. In-4. Mit 36 gest. Taf. XXIX, 24; XXIV, 104 S. Rote Maroquinbde. (Chambolle-Duru) m. reicher Rvg., Goldfileten a. Deckel u. Stehkanten, Innenkantenbordüre, Goldschn. (400.—)

Bibliophile Sonderausgabe, Nr. 8 v. 20 (bzw. total 500) Ex. auf Japan. Die gegenüber dem Or. verkleinerten Nachstiche in 3 Zuständen, alle vor der Schrift. Text durchweg gestochen. Subskriptionseinladungen beigeb.

1042 **Gabory, G.** La Cassette de Plomb. Paris, Simon, 1920. In-4. Mit 2 Kaltnadelradierungen von **André Derain.** Obr. (150.—)

Nr. 103 v. 155 Ex., auf «Vergé d'Arches», mit der eigh. Signatur des Künstlers.

1043 **Géraldy, P.** Toi et moi. Paris, F. Guillot, 1938. In-4. Mit 13 farb. Abb. nach Zeichnungen von **Ed. Chimot,** radiert v. L. Maccard. 159 S. Obr. in Or.-Pp.-Einbanddecke u. Schuber. (220.—)

Carteret IV, 182. «Exemplaire d'Artiste», eines der 250 Ex. der Gesamtauflage. Auf «Vélin d'Arches». **Beil.:** Dass. Nouv. Ed. Paris, G. Crès, 1926. In-8. Mit 2 Taf. v. E. Vuillard. Hmaroquinbd.

1044 **Gessner, S.** Idylles. Genève 1922. In-4. Mit Taf. u. Textabb. i. zweifarb. Holzschnitt v. **P.-E. Vibert.** 128 S. Obr. (40.—)

Nr. 197 v. 400 Ex. auf «papier de Hollande Van Gelder».

1045 **Goethe, J. W. v.** Faust. Eine Tragödie. 2 Bde. Hammersmith, Doves Press, 1906—10. In-8. Or.-Pgmtbde. (600.—)

Tomkinson S. 55 f. Nr. 10 u. 20. Eines von 300 bzw. 250 Ex. auf Papier. Druck in Rot und Schwarz.

1046 — Eine Tragödie. Erster u. Zweiter Teil in 1 Bd. Jena, Eugen Diederichs, 1922. Gr. in-8. 405 S. Opgmtbd. m. Kopfgoldschn. (100.—)

Druck der Offizin W. Drugulin, Lpz.

1047 — Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Hammersmith, Doves Press, 1912. In-8. 110 S. Opgmt. (350.—)

Tomkinson S. 57, Nr. 30. Eines der 200 Ex. auf Papier. Druck in Rot und Schwarz.

1048 — Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Hammersmith, Doves Press, 1913. In-8. 163 S. Opgmtbd. (350.—)

Tomkinson S. 57, Nr. 34. Eines von 200 Ex. auf Papier. Druck in Rot u. Schwarz.

1049 — **Janowski, F.** Zehn Original-Radierungen zu Goethes Tagebuch. Charlottenburg 1919. In-4. In Ohpgmt.-Mappe. (50.—)

Nr. 40 von 40 Ex. «für Freunde des Künstlers». Auf weissem Kaiserl. Japanbütten. Sämtl. Taf. v. Künstler sign.

1050 **Goldsmith, O.** The Vicar of Wakefield. London 1914. In-4. Mit zahlr. Textill. u. teilw. farb. Taf. v. **E. J. Sullivan.** XVI, 344 S. Oln. (45.—)

Nr. 383 von 500 Ex., vom Künstler sign.

1051 **Guyot, Ch.** La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Paris, Piazza, 1921. In-4. Mit 14 farb. Abb. a. Taf. v. **E. Dulac.** 123 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (45.—)

Carteret V, 98.

1052 — Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps. Paris, H. Piazza, 1922. In-4. Mit 16 farb. Taf. v. **A. Rackham.** 103 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (40.—)

Carteret V, 98.

1053 **Heredia, J. M. de.** La Grèce et la Sicile. Paris, Chez l'artiste, 1926. In-4. Mit 20 farb. Radierungen u. zahlr. Vignetten v. **Maurice de Becque.** 90 S. Obr. (70.—)

Carteret IV, 200. Nr. 149 v. 232 Ex., auf «Vélin pur fil Lafuma».

1054 **Herold, A. F.** La Guirlande d'Aphrodite. Recueil des plus belles épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque. Paris, Piazza, 1919. In-8. Mit 20 Zeichnungen v. **P. Regnard,** in Holz geschn. v. E. Gasperini. 190 S. Roter Maroquinbd. (Vautrin) mit Rvg., goldgepr. Bordüre m. farb. Lederauflage a. d. Deckeln, Steh- und Innenkantenvg., Seidenvorsatz, Kopfgoldschnitt. In Pp.-Schuber. (350.—)

Carteret IV, 201.
Nr. 505 v. 600 Ex., auf Bütten. Druck in Rot u. Schwarz.

Siehe Abbildung Tafel I

1055 **Hoffmann, E. T. A.** Klein Zaches, genannt Zinnober. München, Dietrich, o. J. (1918). In-4. Mit 24 farb. Or.-Lithographien v. **H. Stubenrauch.** 79 S. Oln. (25.—)

Beil.: J. K. A. Musäus. Legenden vom Rübezahl. München o. J. (1918). Mit 43 Abb. nach L. Richter. 76 S. Oln. Bde. 11 u. 12 der «Kleinodien der Weltliteratur».
Bde. 11 u. 12 der «Kleinodien der Weltliteratur».

1056 — Nachtstücke. Mit 48 Federzeichnungen von **Alfred Kubin.** München 1913. 305 S. Hldr. (25.—)

Horodisch, A 11.

1057 **Hugnet, G.** La Chèvre-Feuille. Paris, R. J. Godet, 1943. In-4. Mit 6 Autotypien nach Radierungen von **P. Picasso.** Obr. (100.—)

Carteret IV, 207.
Nr. 415 von 542 Ex., auf «Papier Lafuma».

1058 **Huysmans, J. K.** Croquis Parisiens. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8. Mit 6 Or.-Radierungen von **J. L. Forain** u. 4 Or.-Radierungen von **J. F. Raffaelli.** Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (Or.-Umschl. beigeb.) (300.—)

Carteret IV, 211. E. A., selten u. gesucht.
Exemplar auf «Vergé de Hollande». Exlibris a. Vorsatzspiegel, Or.-Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren.

1059 **Jacob, M.** Chronique des Temps héroiques. Paris, L. Broder, 1956. Gr. in-8. Mit 3 Or.-Kaltnadelradierungen, 3 Or.-Lithos u. 24 Zeichnungen von **Pablo Picasso.** Ungeb. in Or.-Umschlag in Or.-Einbanddecke u. Schuber. (600.—)

Nr. 126 von 170 Ex., auf «Vergé de Montval». Mit der eigh. Signatur von P. Picasso.

1060 **Jacques, H.** Sous le signe du rossignol. Conte. Paris, H. Piazza, 1923. In-4. Mit 19 farb. Taf. v. **K. Nielsen.** 102 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (50.—)

1061 **Idyllen** des klassischen Altertums (Theokrit, Moschos und Bion). A. d. Griech. übertr. u. eingel. v. E. Roenau. Wien, A. Wolf, 1921. Gr. in-4. Mit 20 Faksimilefarbendrucken nach **W. Russel Flint.** 79 S. Ohldr. (20.—)

1062 **Iliazd.** Pismo. Paris, Latitud Cuarenta y uno, 1948. Kl. in-fol. Russischer Text von Iliazd, mit 6 Or.-Radierungen v. **Pablo Picasso** (wovon 1 a. d. Or.-Pgmt.-Umschlag u. Pgt.-Hülle. (1600.—)

Eines von 66 Ex., auf «Japan antiguo». Mit d. eigh. Signaturen von Iliazd u. Picasso.

Siehe Abbildung Tafel V

1063 **Ingoldsby, Th.** The Ingoldsby Legends or mirth and marvels. London 1913. In-4. Mit Textill. u. farb. Taf. v. **A. Rackham.** XIX, 549 S. Oln. (40.—)

1064 **Khayyam, Omar.** Rubaiyát. Paris, H. Piazza, o. J. (1910). In-4. Mit 20 farb. Taf. v. **E. Dulac.** Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (50.—)

Carteret V, 152.

1065 **Kleukens, Chr.** Reinke Voss, eene ole Geschichte, upt Nee vertellt. Darmstadt (Leipzig, Insel) 1913. Gr. in-8. Mit farb. Vignetten v. **F. W. Kleukens.** 115 S. Ohpgmt. (35.—)

20. Druck der Ernst-Ludwig-Presse. Nr. 336 von 400 Ex.

1066 **Kunstspende,** Eine deutsche. Gesammelt durch O. J. Bierbaum, F. Mottl u. F. v. Stuck. München 1916. In-4. Mit 31 Taf. 45 S. Musikbeilagen, VIII, 320 S. Ohldr. (30.—)

1067 **Lambert, A.** Florilège des Lyriques Latins. Choix, traduction, ornements et images par **André Lambert.** Paris, L'Estampe Moderne, 1920. In-4. Mit 53 mehrfarb. rad. Abb. auf 119 rad. Textseiten. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (50.—)

Carteret IV, 163.
Nr. 177 von 370 Ex., auf «Papier vergé teinté à la forme des papeteries d'Arches». Mit der eigh. Signatur des Künstlers. Die mehrfarb., z. T. ganzseit. Ill., die figuralen u. ornamentalen Texteinfassungen sowie der Text selbst sind radiert. Der Buchschmuck in Schwarz-, der zweisprachige Text in Rotdruck.

1068 **Landry, C.-F.** La femme aimée. Lausanne 1942. Gr. in-4. Mit 7 Taf. u. 1 Umschlagill. nach Zeichnungen v. **Hugues de Jouvancourt.** 15 unpag. S. In Or.-Mappe. (50.—)

Nr. 36 von 320 Ex. auf «papier Velasquez».

1069 **Lenclos, Ninon de.** Die Briefe. Uebertr. u. eingel. v. H. Broichstetten. Berlin o. J. (1917). Gr. in-8. Mit 8 Zeichnungen v. **A. Grunenberg.** 427 S. Ohpgmt. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (25.—)

Nr. 152 der 800 Ex. der Liebhaberausgabe.

Siehe Abbildung Tafel I

1070 **Lenz, J. M. R.** Ueber die Soldatenehen. Hrsg. v. K. Freye. Lpz., Wolff, 1914. In-8. Ohldr. (Nr. 138 v. 250 Ex.) (40.—)

Beil.: Klabund, Moreau. Roman eines Soldaten. Berlin, Reiss, 1916. Opbd. E. A. Mit ill. Umschlag v. M. Slevogt. — Ders. Dragoner u. Husaren. Soldatenlieder. München, Müller, 1916. Opbd. — Ders. (Hrsg.) Das deutsche Soldatenlied. München, Müller, o. J. Mit Buchschmuck v. E. Preetorius. Ohpgmt. — J. Delbrück (Hrsg.) General Tod. Kriegsnovellen. München, Müller, 1915. Opbd. — F. Rumpf (Hrsg.) Wenns die Soldaten . . . Soldatenlieder. Berlin, Reiss, 1913, Mit 19 handkol. Taf. Opbd.

1071 **Longus.** Daphnis et Chloé. Préface de J. Claretie. Paris, Librairie Illustrée, J. Tallandier, o. J. (= Launet, Boudet succ. 1890). In-8. Mit 12 Taf. u. 29 Textill. v. **R. Collin.** Die Taf. gest. v. Champollion. 190 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (50.—)

Cartier IV, 242. Eines der 1000 Ex. der gewöhnl. Ausgabe, deren Restbestände v. d. Firma Tallandier übernommen u. m. neuem Schutzumschlag versehen wurde.

1072 — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot revue et complétée par P. L. Courier. Paris, Ph. Gonin, 1937. In-8. Mit 49 Or.-Holzschnitten von **Aristide Maillol.** Ungeb. in Or.-Umschlag, Or.-Einbanddecke u. Schuber. (350.—)

Carteret IV, 243.
Nr. 368 von 500 Ex., auf «Papier Maillol». Mit einer zweiten Serie der Illustrationen auf Tafeln.

1073 **Louys, P.** Aphrodite. Mœurs antiques. Edition complète. Paris, Albin Michel: Les Grands Livres du XXe Siècle, 1906. Gr. in-4. Mit 75 Abb. (davon 20 a. Taf.) nach Zeichnungen v. **A. Calbet.** 217 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (70.—)

Nr. 128 v. 570 Ex., auf «Vélin d'Arches à la forme».

1074 — Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Ferroud, 1909. Gr. in-8. Mit 43 farb. Abb. (davon 5 a. Taf.) v. **R. Collin,** in Holz geschn. v. E. Florian. VIII, 281 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. Kopfgoldschn. (100.—)

Carteret IV, 248. Nr. 437 von 497 Ex. a. Japan.

1075 — Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Editions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. Gr. in-4. Mit 16 farb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** XIV, 257 S. Ungeb. in O.-U. mit Ohldr.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (250.—)

Carteret IV, 249.
Nr. 77 von 300 Ex., auf Japan. Mit einer kol. u. sign. Or.-Zeichnung des Künstlers und den Radierungen in 2 Zuständen (in Schwarz mit Remarken u. in Farben).

1076 — Contes antiques. Paris, Editions du Bois Sacré, 1929. Gr. in-4. Mit 33 Or.-Kompositionen von **Sylvain Sauvage,** radiert unter Mitarbeit von D. A. Maillart. 183 S. Ungeb. in O. U. mit Pp.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (150.—)

Carteret IV, 252.
Eines von 225 Ex. der Gesamtauflage, d. i. Nr. XI der XL Ex. auf «Japon blanc nacré à la forme». Enthält 3 sign. Or.-Aquarelle v. S. Sauvage und zwei Abzüge v. farb. Radierungen auf Satin; ferner eine zweite Folge der 33 Abb. in Schwarz, davon 1 Bl. mit 2 separaten Abzügen v. d. dazugehörigen Farbplatten. Textdruck durchweg in Versalien, die Titel, Initialen und übriger Buchschmuck in Rot- u. Schwarzdruck.

1077 — La Femme et le pantin. Paris, Editions d'Art Devambez, 1928. In-4. Mit 16 mehrfarb. Or.-Radierungen v. **E. Chimot.** 175 S. Obr. in Ohldr.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (150.—)

Carteret IV, 253. Nr. 103 von 211 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1078 — Les Aventures du Roi Pausole. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. In-4. Mit 17 farb. Abb. (davon 9 a. Taf.) v. **U. Brunelleschi.** 324 S. Obr. mit Hldrbd.-Einbanddecke in Pp.-Schuber. (100.—)

Carteret IV, 250.
Nr. 25 von 499 Ex., auf Japan. Mit einer zweiten Serie der 9 Taf. in Schwarz, jeder Abzug m. d. eigh. Signatur Brunelleschis.

1079 — Les Chansons de Bilitis. Paris, Devambez, 1925. In-4. Mit 12 Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot** (davon eine mehrfarb. u. eine i. Text eingedr.), VII, 158 S. Obr. (50.—)

Carteret IV, 251.
Nr. 275 von 576 Ex., auf «Papier de Montval».

1080 — Les Chansons de Bilitis. Traduites du Grec. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4. Mit 36 Zeichnungen von **Sylvain Sauvage,** in mehrfarb. Holzschnitt übersetzt v. P. Bouchet. 153 S. Ungeb. in O.-Umschlag mit Hln.-Einbanddecke u. Schuber. (150.—)

Carteret IV, 251.
Nr. 23 von 287 Ex., eines von 40 Ex. auf Japan.
Beiliegend eine zweite Folge der Illustrationen in schwarzem Umrissholzschnitt, davon 1 Bl. mit den getrennten Abzügen der die farb. Fassung zusammensetzenden 10 Einzelschnitte.

1081 — Les Poésies de Méléagre. Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1926. Gr. in-4. Mit 15 z. T. mehrfarb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 171 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O. U. beigeb.) (120.—)

Carteret IV, 254.
Nr. 178 von 230 Ex., auf «Vélin d'Arches». Mit einer zweiten Serie der Taf. und Vignetten in Schwarz.

1082 — Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, A. Vollard, 1935. Gr. in-4. Mit 22 (davon 4 farb.) Tafeln u. 12 Textill. nach **Edgar Degas,** die Taf. radiert v. M. Potin. IX, 83 S. u. 4 Uebersichtstaf. Ungeb. in O.-U. (250.—)

Carteret IV, 253. Nr. 186 von 305 Ex., auf «Vélin de Rives».

1083 **Macpherson, J.** Ossian. Fingal in Lochlin. Drei Gesänge in neuer Uebertragung von A. Kurella. Berlin 1920. In-fol. Mit 12 bisher unveröff. Zeichnungen v. **Ph. O. Runge.** Opgmt. m. Kopfgoldschn. (40.—)

Nr. 58 v. 100 Ex. der Vorzugsausgabe, auf schwerem Zandersbütten.

1084 **Magre, M.** La Montée aux enfers. Poésies. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1920. Gr. in-8. Mit 12 Or.-Radierungen sowie 23 Zeichn. i. Text v. **Ed. Chimot.** 166 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (90.—)

Carteret IV, 259. Nr. 340 von 590 Ex. auf «Papier Vergé d'Arches». Das Front. in zwei Zuständen. Einige der Taf. von Hand leicht kol.

1085 — Les Belles de nuit. Paris, Editions d'Art Devambez, 1927. In-4. Mit 18 z. T. mehrfarb. Or.-Radierungen von **Ed. Chimot.** 141 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (100.—)

Carteret IV, 259.
Nr. 146 von 483 Ex., auf spez. für dieses Werk hergestelltem «Vélin d'Arches».

1086 — Les Soirs d'Opium. Poésies. Paris, Le Livre du Bibliophile «L'Edition», 1921. In-4. Mit 12 meist mehrfarb. Radierungen v. **Ed. Chimot** und 21 Vignetten nach Zeichnungen Chimots, in Holz geschn. v. J. P. Sauget. 164 S. Hldrbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (80.—)

Carteret IV, 260.
Nr. 384 von 555 Ex., auf «Vergé d'Arches». Die farb. Radierungen teilw. v. Hand nachkoloriert.

1087 **Maeterlinck, M.** Pelléas et Mélisande. Paris, Piazza, 1924. In-8. Mit 30 Tafeln u. Vignetten v. **C. Schwabe.** 144 S. Ldrbd. m. Rvg., Goldfileten a. d. Deckeln, Steh- u. Innenkantenvg., Seidenvorsatz u. Kopfgoldschn. (160.—)

Carteret IV, 259.
Ex. Nr. 61 auf Japan. Enth. sämtl. Taf. u. Vignetten in 2 Zuständen: schwarz u. handkol.

Siehe Abbildung Tafel I

1088 **Marguerite d'Angoulême,** reine de Navarre. L'Heptameron des nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. 4 vols en 8. Paris, A. Eudes, 1888. In-8. Mit zahlr. gest. Taf. u. Vignetten. Hmaroquinbde. (160.—)

Vicaire V, 511—13. Die Illustrationen entsprechen z. gr. Teil denjenigen **Freudenbergers** und **Dunkers** zur Berner Ausgabe v. 1780—81. Die Tafeln sind Nachdrucke v. d. überarb. Or.-Platten, die Vignetten wurden nachgestochen. Die im Stil angepassten übrigen Abb. sind eigens für diese Neuausgabe entworfen worden. Das vorl. interessante Vorzugsexemplar enth. die Taf. in 2—5, die Vignetten in 2 Zuständen. Die letzteren u. a. in Probeabzügen, vor d. Schrift u. mit den handschr. Korrekturanweisungen d. Künstler.

1089 **Margueritte, V.** La Garçonne. Paris, F. Guillot, 1936. In-4. Mit 15 mehrfarbigen Radierungen v. L. Maccard nach den Originalen v. **Ed. Chimot.** 207 S. Obr. in Pp.-Schuber. (80.—)

Carteret IV, 265.
Nr. 204 von 330 Ex., auf «Vélin de Rives».

1090 **Mauclair, C.** Etudes de filles. Paris, Louis-Michaud, 1910. Gr. in-4. Mit 41 Or.-Radierungen von **A. Lobel-Riche.** 121 S. Hmaroquinbd. (O. U. mitgeb.), Kopfgoldschn., Rücken mit bunten Lederintarsien. (250.—)

Carteret IV, 268.
Nr. 152 von 250 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1091 **Mille et une Nuits.** — Contes des Mille et une Nuits. Adaptés par Hadji-Mazem. Paris, Piazza, o. J. (1907). In-4. Mit 50 farb. Taf. v. **E. Dulac.** VIII, 130 S. Dunkelbrauner Maroquinbd. m. Stehkantenvg. u. Innenkantenbordüre. Marmor. Seidenvorsatz, Kopfgoldschn. (O.-Umschl. mitgeb.) (200.—)

Carteret V, 139. Nr. 178 v. 300 Ex. der Luxusausgabe mit der eigh. Signatur des Künstlers.

1092 — La Princesse Badourah. Conte des Mille et une Nuits. Paris, H. Piazza, 1914. In-4. Mit 10 farb. Taf. v. **E. Dulac.** 114 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (60.—)

Carteret V, 139.

1093 — Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. Paris, Piazza, 1919. In-4. Mit 27 farb. Taf. v. **E. Dulac.** 145 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (50.—)

Carteret V, 139. Nr. 896 v. 1500 Ex., auf Japan.

1094 **Montesquiou Fezensac, J. de.** Sirocco ou le Récit Nocturne. Paris, chez l'Auteur, 1933. In-4. Mit 6 farb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 90 S. (Ungeb. in O. U.) (40.—)

Carteret IV, 289.
Nr. 59 von 215 Ex., auf «Vélin de Rives».

1095 **Montfort, E.** La belle Enfant ou l'Amour à quarante ans. Paris, A. Vollard, 1930. Gr. in-4. Mit 110 Or.-Radierungen von **Raoul Dufy**, davon 16 auf Taf. u. 94 i. Text. Brauner Ganzmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. u. Goldfileten a. d. Innenkanten (Rad. O.-U. beigeb.) (1800.—)

Carteret IV, 289. Nr. 317 von 375 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1096 **Musäus, I. K. A.** Die Bücher der Chronika der drei Schwestern. Berlin, Stargardt, 1900. Gr. in-4. Mit farb. Ill. von **H. Lefter** u. **J. Urban.** 54 S. Oln. (20.—)

Druck der Reichsdruckerei.

1097 **Musset, A. de.** La Nuit Vénitienne — Fantasio — Les Caprices de Marianne. Paris, H. Piazza, 1913. Gr. in-8. Mit 20 farb. Taf. v. **U. Brunelleschi.** 138 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (90.—)

Carteret IV, 298. Eines von 500 Ex., auf Japan.

1098 **Ovide.** L'Art d'Aimer. Paris, Ph. Gonin, 1935. Kl. in-fol. Separate Serie der 12 Lithographien von **A. Maillol** in Sanguine. In Ill. Or.-Umschlag. (500.—)

Carteret IV, 309.

Siehe Abbildung Tafel V

1099 — Elégies Amoureuses d'Ovide. Traduites en vers françois par l'abbé Bazzin. Préface de Georges Grappe. Paris, Gonin, 1935. In-4. Mit 31 Zeichnungen i. Text von **Auguste Rodin,** in Holz geschn. v. J.-L. Perrichon. 7 Bll., 92 S., 3 Bll. Ungeb., mit O.-U. u. Ohpgmt.-Decke in Pp.-Schuber. (300—)

Carteret IV, 309.
Nr. 162 von 295 Ex., auf «Papier pur chiffon de Montval». M. d. eigh. Signatur v. J. L. Perrichon.

1100 — Les Amours. Traduit du Latin en François par le Sieur de Bellefleur 1621. Préface de A. van Bever. Paris, Chevrel, 1913. In-8. Mit 20 Radierungen und zahlr. Holzschnittvignetten von **Martin van Maele.** VIII, 344 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (200.—)

Carteret IV, 153.
Nr. 188 v. 250 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1101 **Patorni, A.** Le Fou. Poèmes. Paris, Aux dépens des auteurs, 1921. Gr. in-8. Mit 6 mehrfarb. Radierungen v. **Ed. Chimot** u. 6 Textholzschnitten nach Chimot v. J.-P. Sauget. 72 S. Hmaroquinbd. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. mitgeb.) (90.—)

Carteret IV, 313.
Nr. 109 von 245 Ex., auf «Vélin d'Arches».

Siehe Abbildung Tafel I

1102 **Petronius Arbiter, T.** Le Satiricon. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1951. In-fol. Mit 33 Or.-Kupferstichen und 43 Holzschnittornamenten von **André Derain.** Or.-Umschlag in Opgmt.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (1000.—)

Nr. 185 v. 326 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1103 **Pilon, E.** A l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune. Contes anciens du Nord. Paris, Piazza, 1919. In-4. Mit farb. Ill. a. Taf. v. **K. Nielsen.** IX, 125 S. Ohldr. (70.—)

Carteret V, 157.

1104 **Poe, E. A.** Les Cloches et quelques autres Poèmes. Trad. par J. Serruys. Paris, Ed. d'Art H. Piazza, 1913. In-4. Mit 28 farb. Taf. v. **E. Dulac.** 96 S. Ohldr. m. Rvg. u. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (90.—)

Carteret V, 158. Eines von 400 Ex.

1105 **Ponge, P.** Cinq Sapates. Paris, sans nom d'éditeur, 1950. In-fol. Mit 5 Or.-Radierungen von **Georges Braque.** Ungeb. in Or.-Umschlag u. Ln.-Kassette. (800.—)

Nr. 40 von 101 Ex., auf «Chiffon d'Auvergne», mit der eigh. Signatur von F. Ponge u. G. Braque.

Siehe Abbildung Tafel VIII

1106 **Prevost, M. Abbé.** Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4. Mit 15 farb. Radierungen von Delzers nach Aquarellen v. **R. Lelong.** 146 S. Maroquinbd. m. Doublure aus gleichem Material. Stehkantenvg., reicher Innenkantenbordüre, Seidenvorsatz u. Kopfgoldschn. (Flammarion.) O.-Umschlag beigeb. In Pp.-Schuber. (200.—)

Carteret IV, 324. Nr. 366 von 510 Ex., auf «Vélin teinté d'Arches».

1107 **Radiguet, R.** Le Diable au Corps. Paris, M. Seheur, 1926. In-4. Mit 1 Or.-Radierung und 10 Or.-Lithos von **Maurice de Vlaminck.** Obr. (300.—)

Carteret IV, 330. Nr. 315 von 345 Ex., auf «Vélin d'Arches».

1108 **Reboux, P.** La maison des danses. Roman. Paris, Pour le compte des auteurs, 1928. Gr. in-8. Mit 35 Or.-Kaltnadelradierungen v. **A. Lobel-Riche.** 284 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (150.—)

Carteret IV, 332. Nr. 230 v. 250 Ex., auf «Vélin d'Arches». Die Radierungen in zwei Zuständen: die eine Serie i. Text eingedruckt, die andere a. Taf. mit Remarken.

1109 **Régnier, H. de.** La Pécheresse. Edition définitive. Paris, Albin Michel (Les Grands Livres du XXe Siècle), 1922. Gr. in-4. Mit 20 Taf. nach farb. Kreidezeichnungen v. **A. Calbet** u. Textill. nach Zeichnungen desselben Künstlers, in Holz geschn. v. J. Jarraud. 183 S. Hmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (120.—)

Carteret IV, 335. Nr. 193 v. 580 Ex., auf «Papier Vélin d'Arches».

1110 — Scènes Mythologiques. Paris 1924. In-8. Mit 40 Radierungen v. **A. E. Marty.** 73 S. Maroquinbdch. m. Rvg., Steh- u. Innenkantenvg. Seidenvorsatz. (120.—)

Carteret IV, 336. E. A. Nr. 95 v. 350 Ex.

Siehe Abbildung Tafel I

1111 **Reventós, R.** Dos Contes. El Centaure Picador. El Capuespre d'un Faune. Paris-Barcelona, Editorial Albor, 1947. Gr. in-4. Mit 4 Or.-Radierungen v. **P. Picasso.** Ungeb. in Or.-Umschlag u. Or.-Einbanddecke a. Holz. (500.—)

Nr. 130 von 250 Ex. Die Radierungen sind nicht identisch mit denjenigen der franz. Ausgabe.

1112 **Rollinat, M.** Les luxures. Extrait des «Nevroses». Paris, Le Livre de Plantin, 1929. Gr. in-4. Mit 31 Or.-Radierungen v. **A. Lobel-Riche.** 123 S. Dunkelroter Maroquinbd. m. Stehkantenvg., Doublure aus hellrotem Mar. u. Seidenvorsatz. Kopfgoldschn. (250.—)

Carteret IV, 345. Nr. 51 von 200 Ex., auf «Vélin d'Arches». Mit einer Or.-Zeichnung des Künstlers und sämtlichen Radierungen in je 4 Zuständen (L'eau-forte pure; en noir avec remarques; en sanguine avec remarques; l'état terminé dans le texte).

1113 **Roman de Renart.** Le véritable Roman de Renart, établi... d'après les textes originaux par L. Richard-Mounet. 2 vols. Paris, Chez l'Artiste, 1930. Gr. in-4. Mit 40 Or.-Radierungen, Vignetten etc. v. **Maurice de Becque.** 246; 184 S. Halbmaroquinbde. m. Kopfgoldschn. In Pp.-Schubern. (O.-U. beigeb.) (450.—)

Carteret IV, 346. Nr. 170 von 200 Ex. Die Tafeln in 2 Zuständen: zweifarbig u. schwarz.

1114 **Sade, D. A. F.,** Marquis de. Historiettes, contes et fabliaux. Publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par M. Heine. Paris, Société du Roman Philosophique, 1926. In-4. Mit Or.-Radierung v. **H. Chapront.** 340 S. Ungeb. in O.-U. (100.—)

Nr. 130 v. 233 Ex., auf «Vélin de Montval». Erster Druck m. d. v. B. Naudin entworfenen «Tradition». Mit eigh. Signatur des Hrsg.

1115 **Sainte-Beuve, Ch. A.** Gallerie de femmes célèbres tirée des causeries du Lundi. (2me éd.) Paris, Garnier, o. J. (1859). Gr. in-8. Mit 13 Portr. in Stahlstich nach Zeichn. v. **M. G. Staal.** 470 S. Hldrbd. m. Kopfgoldschn. (30.—)

1116 **(Schiller, F. v.)** Kapuziner Predigt. Berlin, Brandus, 1918. Kl. in-8. Mit Radierungen v. **A. Kolb.** 12 Bll. Oldr. (40.—)

Fünfter Nibelungendruck, Nr. 208 v. 270 Ex. **Beil.:** Die Bergpredigt Deutzsch. Berlin, Brandus, o. J. Buchschmuck v. E. König, 8 Bll. Oldr. 1 Nibelungendruck, Nr. 248 v. 255 Ex.

1117 **Seidel, Ina.** Renée und Rainer. Leipzig, Gesellschaft der Bibliophilen, 1928. Gr. in-8. Mit 6 Federlithographien v. **Erich Gruner.** 129 S. Roter Opgmtbd. (40.—)

Druck der Staatlichen Akademie der graph. Künste in Leipzig für die Mitglieder der Ges. d. Bibliophilen. Ex. Nr. XXII, eines der 35 Ex. der Vorzugsausgabe auf gelblichem Zerkall-Bütten mit handkol. Illustrationen.
Beil.: C. F. Meyer. Frühe Balladen. Hrsg. v. M. Bodmer. Lpz. 1922. Quer-in-4. Ohln. — F. Nietzsche, Klage der Ariadne. Basel 1937. (8. Papillons-Handdruck der Gryff-Presse, Ex. 27 v. 100.)

1118 **Shakespeare, W.** Hamlet. Deutsch v. W. Schlegel u. L. Tieck. Jena, Diederichs, 1916. In-4. 213 S. Ohldr. (20.—)

Druck u. Buchschmuck v. E. R. Weiss.

1119 **Soulages, G.** Les plus jolies Roses de l'anthologie grecque. Paris, Pichon, 1921. In-8. Mit Holzschnittvignetten v. **Ch.-E. Carlègle.** 214 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (100.—)

Carteret IV, 365. Nr. 459 v. 560 Ex., auf «Vélin à la cuve des papeteries d'Arches».

1120 **Sternheim, C.** Mädchen. Leipzig, Wolff, 1917. In-8. Mit 14 Lithos v. **O. Starke.** Ohpgmt. (25.—)

Beil.: Ders. Die drei Erzählungen. Lpz. 1916. Mit 14 Lithos v. O. Starke. Ohpgmt.

1121 **Stevenson, R. L.** Virginibus puerisque and other papers. London, The Florence Press, 1910. In-8. Mit farb. Ill. v. **N. Wilkinson.** 120 S. Grüner Maroquinbd. (Sangorski u. Sutcliffe). Rücken und Deckel mit goldgepr. Orn., Bordüren u. bunten Lederintarsien. Stehkantenvg. u. Innenkantenbordüre, Seidenvorsatz, Goldschn. In Ln.-Kassette. (300.—)

Tomkinson 85, 6. Nr. 66 von 250 Ex. auf «Aldwych handmade paper».

Siehe Abbildung Tafel I

1122 **Suarès, A.** Hélène chez Archimède. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955. In-fol. Mit 21 Illustrationen v. **P. Picasso,** in Holzschnitt übertragen v. G. Aubert. Ungeb. i. Or.-Umschlag u. Or.-Einbanddecke m. Schuber. (650.—)

Ex. Nr. LXI, eines von insges. 240 Ex., auf «Vélin».

1123 **Talon, L.-R.** La belle Carolina. Paris, Robert Couloma, 1936. Gr. in-4. Mit 17 mehrfarb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 113 S. Ungeb. in O.-U. u. Pp.-Schuber. (90.—)

Carteret IV, 375. Nr. 181 von 184 Ex., auf «Vélin de Rives». Enth. sämtl. Tafeln in 2 Zuständen: Schwarz mit Remarken u. in Farben.

1124 **Thompson, Fr.** Poèmes. Traduits par Elisabeth M. Denis-Graderolle. Paris, A. Vollard, 1939. Kl. in-fol. Mit 13 Or.-Lithos in Farben auf Taf. u. 56 Or.-Lithographien i. Text von **Maurice Denis.** Ungeb. in Or.-Umschlag. (200.—)

Carteret IV, 379. Nr. 71 von 260 Ex., auf «Papier de Hollande».

1125 **Tinan, J. de.** La petite Jeanne pâle. Suivi de la petite sirène du Pont des Arts. Paris, Editions Léo Delteil, 1922. In-4. Mit 8 Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 116 S. Hmaroquin, Rücken m. Goldpressung u. Lederauflage. Kopfgoldschn. (O.-U. beigeb.) (120.—)

Carteret IV, 379. Nr. 281 v. 393 Ex., auf «Vélin Hollande de Van Gelder». Mit Front. in 2 Zuständen (ein- u. mehrfarb.) u. eigh. Signatur des Künstlers.

1126 **Tœsca, M.** Six Contes fantasques. Paris, Flammarion, 1953. In-4. Mit 6 Or.-Radierungen v. **Pablo Picasso.** Or.-U. in Or.-Pp.-Decke u. Schuber. (500.—)

Nr. 87 von 225 Ex., eines von 75 Ex. auf «Vélin Montval».

1127 **Toussaint, F.** Le Jardin des caresses. Nouv. Ed. Paris, Piazza, 1921. In-8. Mit 10 farb. Taf. v. **L. Carré.** 144 S. Hmaroquinbd. (60.—)

Carteret IV, 382. Nr. 253 v. 700 Ex., auf Japan.

1128 **Tzara, Tr.** Miennes. Paris, Imprimerie Caractères, 1955. Gr. in-4. Mit 7 Or.-Radierungen v. **Jacques Villon.** Ungeb. in Or.-Umschlag, Pp.-Schuber. (300.—)

Nr. 101 von 111 Ex., auf «pur fil Johannot». Mit d. eigh. Signaturen von Jacques Villon und Tristan Tzara.

1129 **Verhaeren, E.** La Guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927. In-8. Mit 30 handkol. Taf. v. **H. Cassiers.** 130 S. Halbmaroquinbd. m. Kopfgoldschn. (45.—)

Carteret IV, 391. Ex. Nr. 815 auf «Vélin de Rives».

1130 **Verlaine, P.** Chansons pour Elle, vingt-cinq poèmes. Paris, Chez l'artiste et chez Helleu, 1939. In-8. Mit 28 Holzschnitten v. **Aristide Maillol.** 84 S. Obr. (300.—)

Carteret IV, 392. Nr. 131 von 190 Ex., auf «Papier du Marais». Mit den eigh. Initialen des Künstlers.

1131 — Parallèlement. Paris, Société Nouvelle des Editions d'Art Devambez, 1931. Gr. in-4. Mit 1 Or.-Zeichnung u. 25 mehrfarb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 147 S. Ungeb. in Or.-U. mit Hldr.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber. (200.—)

Carteret IV, 394. Nr. 54 v. 175 Ex. Eines v. 40 Ex. auf Japan. Mit einer Or.-Handzeichnung u. sämtl. Taf. in 3 Zuständen («en noir, avec remarques-en sanguine, avec remarques — état définitif en couleurs »).

1132 — Poèmes d'amour. Préface inédite d'André Suarès. Paris, Le Vasseur, 1937. In-8. Mit 25 mehrfarb. Or.-Radierungen v. **Ed. Chimot.** 253 S. Obr. mit Op.-Decke u. Schuber. (125.—)

Carteret IV, 394. Nr. 60 v. 485 Ex., eines v. 60 Ex. auf «Hollande Van Gelder», mit einer zusätzl. Serie sämtl. rad. Tafeln u. Textill. in Schwarz, mit Remarken.

1133 — Sagesse. Paris, A. Vollard, 1911. In-4. Mit Illustrationen von **Maurice Denis,** in Holz geschnitten v. Beltrand. Or.-U. in Or. Pp.-Mappe. (500.—)

Carteret IV, 395. Nr. 32 von 250 Ex., eines von 40 Ex. auf «Japon ancien», mit einer zweiten Serie der Illustrationen in Handkolorit auf «Papier Hollande». Die Or.-Mappe mit Gebrauchsspuren, Rücken i. d. Gelenken teilw. gebr.

1134 **Virgile.** Les Eglogues. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Weimar, Graf Harry Kessler, Cranachpresse, 1926. Gr. in-4. Mit 44 Originalholzschnitten von u. nach **Aristide Maillol.** Ungeb. i. Or.-Hpgmt.-Mappe. (Unaufgeschnitten.) (700.—)

Carteret IV, 403. Nr. 191 von 292 Ex., auf «Papier spécial de chanvre Montval».

Siehe Abbildung Tafel VI

1135 — Les Géorgiques. Texte latin et version française par l'Abbé Jacques Delille. 2 Bde. Paris, Ph. Gonin, 1937—43. Gr. in-4. Mit 121 Or.-Holzschnitten von **Aristide Maillol.** Ungeb. in Or.-Umschlag, Or.-Hpgmt.-Einbanddecke u. Schuber. (750.—)

Nr. 712 von 750 Ex., auf einem eigens für diese Ausgabe hergestellten Büttenpapier. Dazu — als 3. Band — die in 100 Ex. hergest. Serie von Separatabzügen der Maillolschen Holzschnitte, in zwei Zuständen: Schwarz u. Sanguine. Beil.: 10 Abzüge von unvollendeten Stöcken auf China. Sämtliche Blätter m. d. Initialstempel v. Maillol u. hs. Exemplarnummer (85) versehen. In zwei ill. Or.-Umschlägen, Ohpgmt.-Einbanddecke u. Schuber.

1136 **Vollard, A.** Réincarnations du Père Ubu. Paris, A. Vollard, 1932. In-fol. Mit 22 Or.-Radierungen von **Georges Rouault** auf Tafeln sowie 105 Textill. von Rouault, in Holzschnitt übertragen von G. Aubert. Ungeb. in Or.-Umschlag. (800.—)

Carteret IV, 404. Nr. 245 von 335 Ex., auf «Papier Vidalon».

1137 **Wagner, R.** Siegfried und Götterdämmerung. Frankf. a. M. 1911. In-4. Mit farb. Taf. v. **A. Rackham.** 196 S. Ohpgmt. (50.—)

Beil.: ders. The Rhinegold and the Valkyrie. London 1918. Ill. v. A. Rackham. IX, 159 S. Oln.

1138 **Widmann, J. V.** Der Heilige und die Tiere. Zürich, Bibliophile Ges., 1947. In-4. Mit 14 lith. Taf. v. **O. Baumberger.** 157 S. Obr. (25.—)

Nr. XIII v. 800 Ex.

1139 **Wilde, Osc.** Salomé. Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1930. In-4. Mit 20 Or.-Radierungen v. **A. Lobel-Riche.** 77 S. Ungeb. in O.-U. mit Hln.-Einbanddecke u. Pp.-Schuber (Schuber l. besch.) (150.—)

Carteret IV, 409. Nr. 100 von 185 Ex., auf «Vélin d'Arches». Sämtl. Taf. in zwei Zuständen («état avec remarques et état définitif»).

1140 **Wülfing, S.** (Werke). I. O. Schulze, Einleitung. Sulamith Wülfing. Eine Art Monographie in Bildern. 4. A. Elberfeld 1932. In-4. Mit 1 Portr., 1 farb. Taf. u. 42 Taf. Ohln. — II. R. M. Rilke. Gedichte. 3. A. 1932. 9 farb. Taf. Ohln. — III. Das Tor. Die Geschichte eines Lebens. 1931. 12 Taf. Ohln. — IV. Ch. Morgenstern. Gedichte. 1934. 9 farb. Taf. Obr. — Der Mond ist aufgegangen. Liedermappe. 2 Tle. in 1. 1932. Mit 12 (davon 6 farb.) Taf. Ohln.-Mappe. (50.—)

Zu gleicher Zeit und im gleichen Raum
16. und 17. Mai wird ausgestellt

BIBLIOTHEK WP ZÜRICH

und anderer Besitz

Deutsche Literatur
Barock - Klassik - Romantik - Illustrierte Bücher

Französische illustrierte Bücher
des 18. und 19. Jahrhunderts

Archäologie - Kunst

Geographie - Reisen - Topographie
Americana - Brasiliana

Versteigerung
am 21. und 22. Mai 1958 durch

HELLMUT SCHUMANN
SCHWEIZER. ANTIQUARIAT
Zürich 1, Rämistrasse 25

Interessenten wollen bitte den illustrierten Katalog verlangen